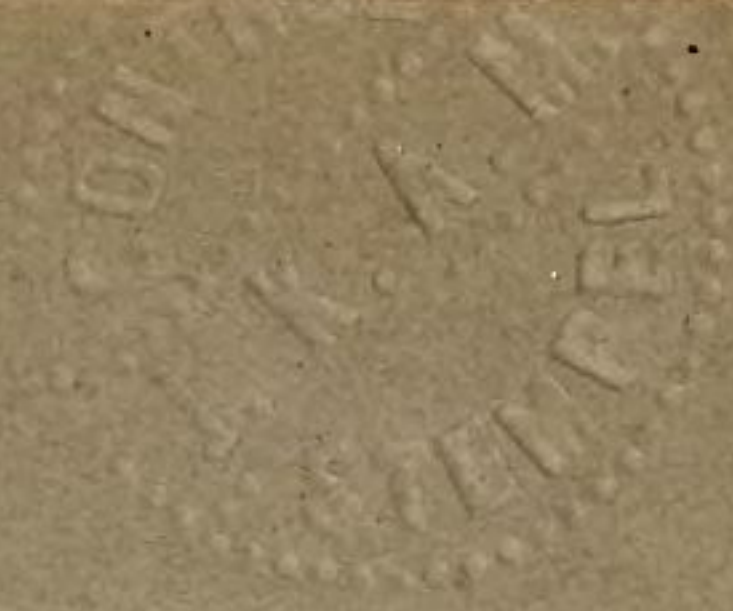


ad



KATALOG
DER
INTERNATIONALEN
KUNST-AUSSTELLUNG
IM
KGL. GLASPALASTE
ZU
MÜNCHEN

1879.



Preis 1 Mark.

Handwritten notes at the bottom of the page.

E. A. FLEISCHMANN'S
k. Hof-Kunst-Handlung

MÜNCHEN
MAXIMILIANSSTRASSE N° 1

LAGER VON OEL-GEMÄLDEN

DER
HERVORRAGENDSTEN MEISTER ALLER
SCHULEN.

E. A. FLEISCHMANN
PRINTSELLER OF THE ROYAL COURT
MUNICH

MAXIMILIANSSTREET N° 1

GALLERY OF FINE ARTS.

A COMPLET ASSORTMENT
OF
OILPAINTINGS AND WATERCOLORS
BY THE
BEST ARTISTS CONSTANTLY ON HAND.



KATALOG
DER
INTERNATIONALEN
KUNST-AUSSTELLUNG
ZU
MÜNCHEN
1879.

Art. 1418 2

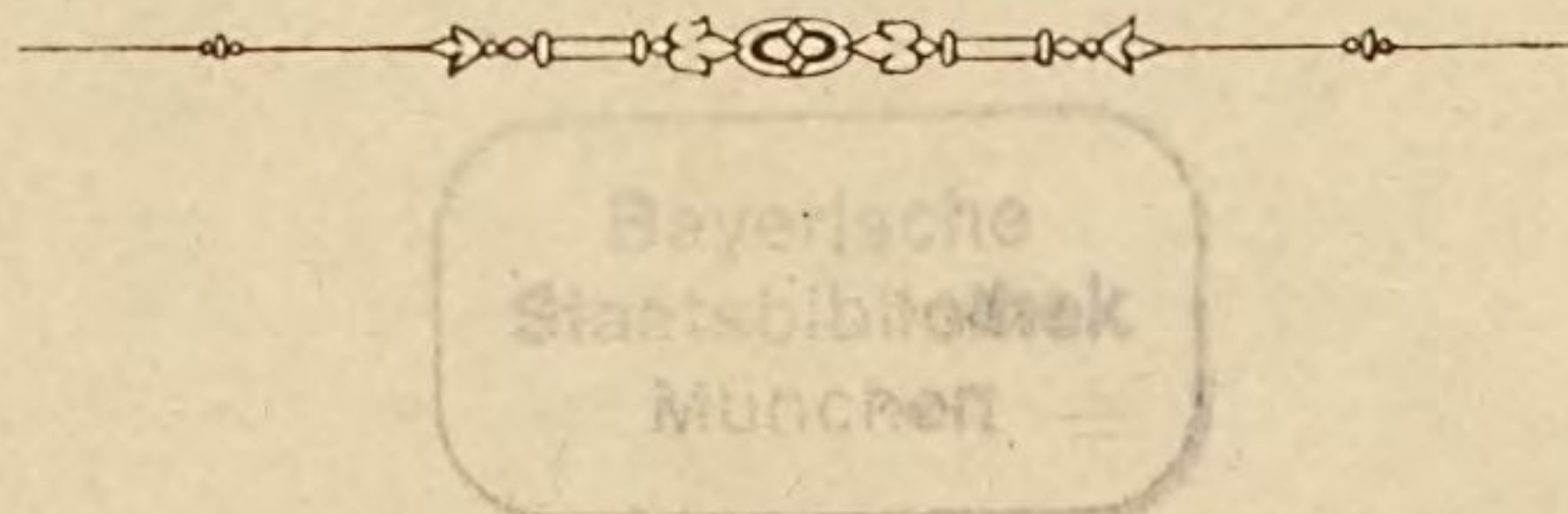
EINTRITTSPREISE:

Täglich mit Ausnahme des Montages	M. 1.
An Montagen	„ 2.

SAISONKARTEN

Für die ganze Saison	M. 15.
Für zwei Monate	„ 12.
Für einen Monat	„ 8.

Die Ausstellung ist geöffnet von Morgens 9 Uhr bis Abends 6 Uhr.



Verlag des Comité's der internationalen Kunstausstellung in München.
Druck der Dr. Wild'schen Buchdruckerei (Gebr. Parcus), München.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigegeben.

Die mit * bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat der Ausstellung zu erfragen, woselbst auch die Verkäufe vermittelt werden.

Ein Dritttheil der Kaufsumme ist baar sogleich, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Secretariat zu erlegen.

Die Absendung der Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.



Der im Glaspalaste errichtete Ausstellungsraum zerfällt, der Natur der ausgestellten Gegenstände entsprechend, in 3 Hauptabtheilungen, von denen die Malerei den freien mittleren Raum, die Architektur die südlichen, die deutschen Aquarelle und die graphischen Künste die nördlichen Cabinete unter den Gallerien angewiesen erhielten. Nur der Raum unter der Gallerie im südlichen Querbau dient noch der deutschen Malerei und zwei Cabinete der Architekturabtheilung, sowie eine Seite des Aquarellsaales, enthalten Zeichnungen und Cartons. Für die Plastik wurden bestimmte Säle nicht hergestellt, vielmehr wurden diese Werke — auch ohne Rücksicht auf Nationalität — im ganzen Raume vertheilt, um sie, nächst ihrer Eigenschaft als Ausstellungsgegenstände, zugleich als künstlerische Zierde des Ganzen zu verwerthen.

Die rechte Seite des für die Gemälde bestimmten Mittel-Raumes ist mit Einschluss eines reicher dekorirten Octogons dem Auslande, die linke Seite und der Querraum im Mittelschiff Deutschland zugewiesen.

Als Mittelpunkt des Ganzen aber und als Einführungsraum in alle Theile der Ausstellung dient das grosse architektonisch dekorirte Vestibul, in dem sich auch sämtliche Zugänge befinden. Diese gleichzeitig als Repräsentationsraum gedachte Vorhalle erhielt desshalb reichere künstlerische Ausschmückung.

Der ganze Einbau ist nach den Entwürfen des hiesigen Architekten Herrn Albert Schmidt und die im Vestibul verwendete künstlerische Dekoration von folgenden Herren ausgeführt:

Zwickelbilder über den Bögen:

Mittelbogen rechts und links: Professor W. Lindenschmit.

Rechter Bogen rechts: Aug. Spiess,

„ „ links: Professor Andreas Müller.

Linker Bogen rechts: Alex. Liezenmayer,

„ „ links: Professor A. Wagner.

Eingangsbogen rechts: H. Lossow,

„ links: Claudius Schraudolph jun.

Plastische Gruppen über den Thüren innerhalb der Bögen.

Mittelbogen rechts: J. Hirt,

„ links: A. von Wahl.

Rechter Bogen rechts: Th. Dennerlein,

„ „ links: W. Rümman.

Linker Bogen rechts: Professor A. Hess,

„ „ links: Joh. Ungerer.

Eintrittsbogen rechts: Ferd. von Miller,

„ links: Syrius Eberle.





I. MALEREI.

1. Achenbach A., in Düsseldorf. Scheveningen. Eigenthum der k. National-Gallerie in Berlin.
2. Achenbach O., in Düsseldorf. Palast der Königin Johanna. (Nachtstimmung.) Eigenthum des Museums in Breslau.
3. — — Marktplatz von Amalfi. (Mittagstimmung.) Eigenthum der k. National-Gallerie in Berlin.
4. — — Vesuv. (Abendstimmung, nach einem Gewitter.)*
5. Achini A., in Mailand. Verhaftung des Fra Girolamo Savonarola.*
6. — — Messalina.*
7. Adam B., in München. Sauhatze.*
8. — — Halalli.*
9. — — Esel mit Füllen.*
10. Adam F., in München. Angriff der französischen Cavallerie auf die 22. Infanterie-Division zu Floing bei Sedan am 2. September 1870. Eigenthum Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen.
11. — — Das 1. bayerische Armee-Corps bei der Einnahme von Orléans am 10. Oktober 1870. (Das 13. Infanterie-Regiment erstürmt den von der französischen Infanterie besetzten Eisenbahndamm.) Aus der Neuen Pynakothek.
12. — — Transport französischer Gefangener.*
13. Adamo A., in München. Männliches Portrait. Eigenthum des Brauereibesitzers Herrn Pschorr.
14. Adamo M., in München. Auflösung des langen Parlaments in London durch Olivier Cromwell.*
15. Aggházy J., in Budapest. Zwangs-Concert auf der Puszta.*
16. Aivasowski, in Theodosia. Marine.*

17. Alchimowicz C., in Warschau. Türkische Frau.*
18. — — Waisenkinder.*
19. L'Allemand S., in Wien. Sieg des österreichischen Armee-
korps unter dem Commando des Prinzen Josias Coburg
über die Türken bei Martinostic am 22. September 1789.
Eigenthum des Prinzen August von Sachsen-Coburg-Gotha.
20. Alma-Tadema L., in London. Bildhauer-Modell. (Venus
Esquilina.)*
21. — — Eine Wittwe. (Zur Zeit des Diokletian.)*
22. — — Eine Frage.*
23. — — Ein Spiegel.*
24. Amberg W., in Berlin. Rückkehr von der Messe.*
25. Andersen-Lündby A., in München. Winterabend (im
Thiergarten bei Kopenhagen).*
26. Andreotti F., in Florenz. Ein Page.* *B. Pl. 179. 69.*
27. Angeli v., in Wien. Portrait Ihrer K. H. der Kron-
prinzessin von Preussen.
28. — — Portrait Ihrer K. H. der Kronprinzessin von Preussen.
29. — — Portrait Sr. K. H. des Kronprinzen von Preussen.
30. Arborelius O., in Stockholm. Eichenwald.*
31. Arndt F., in Weimar. Küste von Massa.*
32. Arnim Achim Frhr. v., in München. Stilleben.*
33. Artz A., in Haag. Der heimkehrende Fischer.*
34. Asselbergs A., in Brüssel. Clairière à la reine Blanche
im Walde von Fontainebleau.*
35. — — Ein Herbst in Belle-Croix, Wald von Fontainebleau.*
36. Assenbaum Fanny, in München. Herbstlandschaft.*
37. Assmus R., in München. Dämmerung im Walde.*
38. — — An der Weichsel.*
39. Attanasio Natale, in Neapel. Die Tochter Mariens.*
40. Avanzi Vittorio, in Verona. Villa d'Este in Rom.*
41. Baade Knud, in München. Nächtliche Scene an der
Küste Norwegens.*
42. Baczko Margarethe v., in Weimar. Waldlandschaft.*
43. Bader W., in Darmstadt. Sisyphus.*
44. Baditz O. v., in München. Genre aus Ungarn.*
45. Baer Chr. M., in München. Stilleben (Wild und Geflügel).
Eigenthum der Frau Baronin Pfisterer-Mayrau in Wien.
46. Baer F., in München. Abend.*
47. — — Frühling.*
48. Baer M., in München. Stilleben. Früchte.*
49. Baisch H., in München. Waldinneres im Herbst.*
50. — — Am frühen Morgen.*
51. — — Heimkehrende Heerde.*
52. Bang A., in Stockholm. Frühstunde.*
53. Bang A., in Stockholm. Auf dem Meere.*
54. Bara L., in Wien. Der Troubador.*
55. Bartels H., in Hamburg. Regenstein im Harz.*
56. Bartesago E., in Mailand. Der Orgelspieler.*

57. Bartesago E., in Mailand. Wandernder Hausirer in einem ländlichen Hofe.* *R. Pflanz. 69.*
58. Battaglia D., in Neapel. Carmine Giordano ordnet für die Dominikaner die Seelsorge an.* *R. Pflanz. 69.*
59. — — Inneres des Chores von St. Severino in Neapel.*
60. — — Winterlandschaft.*
61. Bauck Jeanna, in München. Herbstmorgen.*
62. — — Stimmungsbild.*
63. Bauer C., in München. Vorfrühling im Gebirge.*
64. Bauerle C., in London. Ernte in der Baar. (Württemberg.)*
65. — — Waldeinsamkeit.*
66. Bauernfeind G., in München. Piazza d'Erbe in Verona.*
67. Baur A., in Düsseldorf. Jagende Amazonen. Eigenthum des Herrn J. J. Steffens in Aachen.
68. — — Die Versiegelung des Grabes Christi. (Math. Cap. 27. Vers. 61—66.)*
69. Bayer Bertha v., in Karlsruhe. Stilleben.*
70. Bayer C. v., in Karlsruhe. Burgherr und Hauskaplan beim Schach.*
71. Bazzaro L., in Mailand. In Nachtgedanken.*
72. — — Nach dem Duell.*
73. Bechtolsheim G. Frhr. v., in München. Waldlandschaft.*
74. — — Landschaft am Inn.*
75. — — Torfstich.*
76. Becker C., in Berlin. Vor der Rathssitzung.*
77. Beek Th. von der, in Düsseldorf. Auf dem Heimweg.*
78. — — In Gedanken.* *(katzen)*
79. — — Interessantes Thema.*
80. Beer A. W., in Frankfurt a. M. Die ersten gefangenen Türken in der Kreisstadt Dorogobusch (Gouvern. Smolensk) Eigenthum des Herrn Arthur May in Frankfurt a. M.
81. — — Auf der Höhe von Dorogobusch während des Jahrmarktes.*
82. Begas A., in Berlin. Der erzürnte Amor.*
83. — — Kleiner Pan von Amoretten belauscht.*
84. Begas-Parmentier Louise, in Berlin. Türkische Begräbnisstätte.
85. — — Nymphaeum in der Villa Papa Giulio in Rom.*
86. Behmer H., in Weimar. Portrait.
87. — — Mädchen mit wilden Rosen.*
88. — — Portrait.
89. Bell E., in München. Ob sie passen?*
90. Bendemann E., in Düsseldorf. Portrait. Eigenthum des Herrn Generallieutenant von Obernitz in Düsseldorf.
91. Bendemann E., in Düsseldorf. Portrait. Eigenthum des Herrn Generallieutenant von Obernitz Exz. in Düsseldorf.
92. Bendemann R., in München. Schenke.*
93. Benedicter J., in München. Eine Bauernstube in Miniatur, mit Sonnenbeleuchtung.*

94. Bernatzik. Am Abend vor einer mährischen Stadt.
95. Berninger E., in München. Strasse in Kairo.*
96. Berres J. Edler von Perez, in Brandeis a. d. Elbe.
Requirirende Kosaken.
97. Bever H., in München. Geringer Jagdeifer.*
98. Beyschlag R., in München. Orpheus und Eurydice.
99. Bianchi M., in Mailand. Eindruck von Chioggia.
100. — — Alte Liebe, neues Leben.*
101. — — Portrait-Geschenk.*
102. Biedermann-Arendts H., in München. Hundefamilie.
Eigenthum des Herrn General von Strunz in München.
103. — — Jagdstück.*
104. Biermann G., in Berlin. Brustbild. Eigenthum des Herrn
v. Knobelsdorf in Berlin.
105. — — Portrait. Eigenthum des Herrn Banquier Pinkus in
Berlin.
106. Bilders J., in Amsterdam. Birkenallee in Holland.*
107. — — Hinter der Kirche in Oosterbeck. (Provinz Gelderland
in Holland.)*
108. Biscarra C. F., in Turin. Letzte Stunden Jordan Bruno's
von Nola. (Gefängniss der römischen Inquisition in Rom 1600.
Aus „vita di Giordano Bruno da Nola“ von D. Berti 1868.)*
109. Biseo C., in Rom. Marokkanerin.*
110. Bisschop Chr., in Haag. Bruststück.*
111. — — Der gefangene Vogel.*
112. Blaas E. Ritter v., in Wien. An einem Festtage in
Venedig.*
113. — — Eine ernste Geschichte.*
114. Blau Tina, in Wien. Motiv vom Weltausstellungsplatz
in Wien.*
115. — — Motiv aus Holland.
116. — — Spätsommer.*
117. Bleibtreu G., in Charlottenburg. König Wilhelm bei
Gravelotte.
118. Bles D., in Haag. Trauer- und Halbtrauer-Artikel in
einer holländischen Bude 1765.*
119. Bochmann G. v., in Düsseldorf. Werft in Süd-Holland.
Eigenthum der k. National-Gallerie in Berlin.
120. Bockelmann L., in Düsseldorf. Im Leihhause, kurz vor
der Eröffnung.*
121. — — Ein Wanderlager vor Weihnachten.*
122. Böcklin A., in Florenz. Kampf der Centauren. Eigenthum
des Herrn Schön in Worms.
123. Bodenhausen K. v., in München. Virginie.*
124. Bodenmüller A., in München. Caritas, Kostümbild aus
dem Ende des 15. Jahrhunderts.*
125. Bodenstein J., in München. Motiv aus dem bayerischen
Hochgebirge.*
126. Böhm A., in Düsseldorf. Nach einem Brande.*

127. Böhme R., in München. Idylle.*
128. Borgmann P., in Karlsruhe. Reiseunglück.*
129. Börjesson Agnes, in Rom. Eine angenehme Ueberraschung.*
130. Bosse Marie v., in Haag. Landschaft.*
131. Bosshardt C., in München. Politiker im Kloster.*
132. Bouché C. de, in München. Kaiser Ludwig der Bayer.
Glasgemälde.
133. Bracht E., in Karlsruhe. Haidelandschaft.* *P. V.*
134. — — Morgendämmerung im Hochmoor.* *Schüler von Preller*
135. — — Septembermorgen auf der Haide.*
136. Braith A., in München. Ruhende Ziegenheerde (an einem
Gebirgs-See).* *P. V.*
137. Brandt J. F., in München. Tartarenschlacht. Eigenthum
der k. National-Galerie in Berlin.
138. — — Reitergefecht aus dem 30jähr. Krieg. (Schweden
und Polen.) Eigenthum der k. Württ. Staats-Galerie.
139. Braun R., in München. Dorfbrunnen.*
140. Brausewetter O., in Berlin. Landsknechte auf der
Wanderschaft.*
141. Breitbach C., in Berlin. Badende Kinder.*
142. Brendel A., in Weimar. Schafstall in Oberweimar.*
143. Bronnikov F., in Rom. Bauernmädchen von Nemi (Dorf
bei Rom) am Brunnen.*
144. — — Dottrina Cristiana. (Religionsübung in der St. Peters-
Basilica in Rom.)*
145. Brozik V., in Paris. Die Gesandten König Ladislaus
von Ungarn und Böhmen am Hofe Karl's VII. von
Frankreich.*
146. Brückner H., in Coburg. Das Wetterhorn in der Schweiz.*
147. Brütt F., in Düsseldorf. Heimkehrende Wallfahrer.*
148. — — Eine Audienz auf der Treppe.*
149. Brunner J., in Wien. Ruine Taufers in Tyrol.*
150. Buchholz K., in Weimar. Waldlandschaft im Spätherbst.*
151. — — Frühlingslandschaft.*
152. Büche J., in Meran. Studienkopf.
153. Bühlmayer C., in Wien. Heimkehrende Viehheerde.
154. Bürck H., in Berlin. Im Walde.*
155. — — Graziella (Studie).*
156. — — Moretta (Studie).*
157. Buntzen Chr. H., in Charlottenlund bei Kopenhagen.
Ein dunkler Wintertag.*
158. Burckhardt H., in München. Portrait.*
159. Burger A., in Cronberg. Der aufgefundenene Hirsch
(Winterbild).*
160. — — Treiberzusammenkunft (Jagdscene im Winter).*
161. Burlando L., in Mailand. Inneres der Karthause bei
Padua.*
162. Burnier R., in Düsseldorf. Winterabend.*
163. — — Am Wasser.*

232. Ebert C., in München. Kastanienwald in Süd-Tyrol.*
233. — — Hammerschmiede im Walde.*
234. Echtler A., in Paris. Der Maler auf dem Lande.*
235. Eckenbrecher Th., in Düsseldorf. Abend am Bosphorus.*
236. Eckermann C., in Hannover. Der Lautersee mit dem Wetterstein-Gebirge in Oberbayern.*
237. — — Strandparthie auf der Insel Sylt (Westseite bei Ebbe).*
238. Ehrentraut J., in Berlin. Cernirt. Genrebild aus der Zeit des 17. Jahrhunderts.
239. Eibl L., in München. Stilleben.*
240. — — Stilleben.*
241. Eibner F.,† in München. Parthie aus Sevilla.*
242. Eisenberg F., in Karlsruhe. Viehweide auf der Rauhen Alp.*
243. Elze Zoe Frau, in Venedig. Edelweis (Dianthus glacialis).*
244. Emélé W., in München. König Georg III von England bei Dettingen, Begrüssung der alliirten Generalität auf dem Schlachtfelde, 28. Juni 1743.*
245. — — Episode aus der Schlacht bei Wörth (6. August 1870).*
246. Engel J. F., in München. Ernteschiff auf dem Chiemsee.*
247. Erdmann M., in Berlin. In der Villa Adriana. Eigenthum S. M. des deutschen Kaisers.
248. Erdtelt A., in München. Portrait.
249. — — Portrait.
250. — — Portrait.
251. — — Portrait. *kupferstiche Raab.*
252. — — Portrait.
253. Eschke H., in Berlin. Stürmische See.*
254. — — Whatcombe Bay auf der Insel Wight.*
255. — — Sturm an der Küste von Capri.*
256. Essen J. v., in Amsterdam. Im Frühling.*
257. Everdingen A. v., in Utrecht. Holländische Landschaft.*
258. — — Der Morgen. Holländische Landschaft.*
259. Faber du Faur O. v., in München. Reiter-Portrait, S. K. K. Hoheit des Kronprinzen des deutschen Reiches.*
260. — — Lagernde Araber.*
261. — — Verkauf Josephs nach Aegypten.*
262. Fahrbach C. L., in Düsseldorf. Mondaufgang.*
263. — — Waldlandschaft bei Karlsruhe.*
264. Faldi A., in Florenz. Atirte sagt ihrem Vater, dem König der Aegypter, Sesostris, seinen ersten Sieg voraus.*
265. Fantin Latour H., in Paris. Portrait von Herrn und Frau E. Edward's (London).
266. Fattori G., in Florenz. Den Steigbügel verloren.*
267. Feddersen H. P., in Bad Creuznach. Pferde-Heerde aus Russisch-Polen.*
268. Feederle C., in München. Gebirgslandschaft.*
269. Fink A., in München. Winterlandschaft.

270. Fischer L. H., in Wien-Döbling. Arabisches Serail (Tunis).
271. Flad G., in München. Hintersee bei Berchtesgaden.*
272. Flamm A., in Düsseldorf. Blick auf den Golf von Neapel vom Posilipp aus.*
273. Fleischer C., in München. Letzte Tropfen.*
274. Fleischer E. Ph., in Berlin. Des Lebens erste Bitterkeit. Eigenthum des Herrn N. Philippi in Berlin.
275. Flickel P., in Berlin. Villa d'Este in Tivoli bei Rom.*
276. — — Kirchhof in Holstein.*
277. Flügge H. Mecklenburg'sche Hirtenkinder.*
278. Flüggen J., in München. Mutterglück.*
279. — — Taufe Kaiser Maximilian I.*
280. Folli F., in Florenz. Dolce far niente.*
281. Follingsby, in London. Die Genesene.*
282. — — Das kranke Kind.*
283. Follini C., in Bologna. Rückkehr von der Weide.*
284. Försterling O., in Klein-Zschachwitz (Sachsen). Historische Landschaft. (Staffage: Centauren im Kampfe mit Tigern.)*
285. Fossati A., in Mailand. Idylle.*
286. Franck A., in München. Eine Bergpredigt in Tyrol.*
287. Fraustadt F. A., in Antwerpen. Nibelungen. 1. Abenteuer. Kriemhildens Traum.*
288. — — Nibelungen. 29. Abenteuer. Wie Hagen und Volker vor Kriemhildens Saal sassen.
289. Freiesleben E., in Weimar. Der Rattenfänger von Hameln.*
290. — — In der Küche.*
291. Fresenius R., in Cronberg i. Taunus. Landschaft.*
292. Frey W., in München. Heerde am Sonnenjoch. (Pertisau.)*
293. — — Heerde am Bach.*
294. Friedländer F., in Wien. Portrait der Malerin Camilla Friedländer.
295. Friedländer Camilla, in Wien. Küchenstillleben.*
296. Friedrichsen E., in Düsseldorf. Aus dem Nomadenleben polnischer Flösser.*
297. Froehlicher O., in München. Hügel-Landschaft.*
298. — — Aus dem Wald von Fontainebleau.*
299. Fröschl C., in München. Frühling (Figurenbild.)*
300. Fux J., in Wien. Dame in Park.*
301. — — Sanssouci.
302. Gabl A., in München. Spinnunterricht.*
303. — — Hochwürden als Schiedsrichter.*
304. — — Genrebild.*
305. Gabriel P. J., in Brüssel. An einem schönen Nachmittag: Angelfischer.*
306. — — Der Morgenthau.*
307. — — Karlenhöf in Holland.*

308. Gabriel P. J., in Brüssel. Bei Tagesanbruch in der Umgebung von Amsterdam.*
309. Gaisser J. E., in München. Unterbrochenes Schachspiel.*
310. Gaisser M., in München. Ein Improvisator.*
311. Gardell Anna, in Wisby (Schweden). Sommertag bei Nacka. (Umgebung Stockholms.)*
312. Gaul G., in Wien. Portrait des Herrn Franz Gaul † k. k. Münzgraveur.
313. Gaupp G., in München. Portrait.
314. Gebhardt C., in München. Hero und Leander.*
315. Gebhardt L., in München. An der Isar.*
316. Gebhard L., in Düsseldorf. Kreuzigung. Eigenthum der Kunsthalle in Hamburg.
317. Gebler O., in München. Zwei Wilderer. (Hunde.)*
318. — — Erwartung. (Schafe.)* P.v.
319. Gehrts J., in Dresden. Germanischer Häuptling mit Gefolge begrüsst ein Hünengrab.*
320. Geisler W., in München. Zur Friedenszeit nach W. Pfeiffer.*
321. Gentz W., in Berlin. Einzug Sr. K. K. Hoheit des deutschen Kronprinzen in Jerusalem. Eigenthum der k. National-Gallerie in Berlin.
322. Gerhardt E., in München. Monument des englischen Schriftstellers „Fielding“ bei Lissabon.*
323. Gerson B., in Warschau. Königin Hedwig von Polen, im Begriffe das Krakauer Schloss zu verlassen um sich mit Wilhelm von Oesterreich zu vermählen, wird durch den Schatzmeister Goray gefangen genommen.*
324. Gertner E., in Hannover. Abendlandschaft.*
325. Gierymski M., † in München. Parforce-Jagd im vorigen Jahrhundert. Eigenthum der k. National-Gallerie in Berlin.
326. Gleichen-Russwurm L. Frhr. v., in Weimar. Im Buchenwalde. (Herbstlandschaft.)*
327. Glötzle L., in München. Scenen aus dem Leben des hl. Julius.*
328. — — Tu es Petrus.*
329. Godall F., in London. Die Auffindung Moses.*
330. Goebel A., in Frankfurt a. M. Portraitgemälde.
331. Grabowsky A., in Lemberg. Portrait: Dr. Franz Smolka's.
332. — — Portrait: Fürst Adam Sapieha's.
333. Graef G., in Berlin. Portrait.
334. — — Portrait.
335. Gräfle A., in München. Elfen-Reigen.*
336. Gratz Marie, in Karlsruhe. Bildniss eines kleinen Knaben. Eigenthum des Herrn Landrath v. Geldern in Saarbrücken.
337. — — Bildniss einer Dame. Eigenthum der Künstlerin.
338. — — Bildniss eines jungen Mädchens. Eigenthum der Künstlerin.
339. Griepenkerl Ch., in Wien. Portrait: Oberbaurath Schmidt.
340. — — Hofrath Eitelberger.

341. Griepenkerl Chr., in Wien. Professor Zumbusch.
342. — — Oberbaurath Hansen.
343. — — Oberbaurath Ferstel.
344. Grob K., in München. Vater Pestalozzi.*
345. — — Marionetten. Genrebild aus dem Berner Oberland.*
346. Groenvold M., in München. Zeitvertreib.*
347. Grüber A., in München. Scene aus einem oberbayerischen Post-Stall.*
348. Grünenwald A. R., in München. Reitersknechte.
349. — — Ein Quartett.*
350. Grützner E., in München. Klosterweinlese.*
351. Gruyter jr. W., in Amsterdam. Holländische Barke auf der Nordsee, vom Leuchthurm von Kijkduim.*
352. Gude H., in Karlsruhe. Strand bei Ebbe (Sommerabend — Insel Arran — Schottland).*
353. — — Der Landungsplatz (V. v. Scheffels „Seehalde“ am Zellersee).*
354. — — Bucht von Oban an der Westküste von Schottland.*
355. Guerra A., in Rom. Vorbereitung zum Feste.*
356. Gugel C., in München. Portrait.
357. Gysis N., in München. Kinderverlobung in Griechenland.*
358. — — Studienkopf.*
359. Haanen Adriana von, in Osterleek (Holland). Composition von Blumen (darstellend den Sommer).*
360. Haanen R., in Wien. Winterlandschaft Waldparthie.*
361. Haas J. H. L. de, in Brüssel. Die Kühe des Tagelöhners.
362. — — Beim Nahen des Gewitters.
363. — — Vieh am Flussufer in Holland.
364. — — Mittagsruhe am Gestade der Nordsee.*
365. Habermann H. Frhr. v., in München. Heilige Katharina.*
366. — — Weibliches Portrait.*
367. Hackl G., in München. Heimkehr.*
368. Häussler F., in München. Motiv aus Altenerding.*
369. — — Kriegsbild. Vor Paris. Episode aus dem Kriege 1870—71.*
370. Hagen Th., in Weimar. Strand von Scheveningen.*
371. — — Gebirgslandschaft.*
372. Hagn L. v., in München. Besuch in der Karthause. Nach Moerickés gleichnamigem Gedicht. In Privatbesitz.
373. — — Saal in einem fürstlichen Schloss.*
374. Hahn J., in München. Abendstimmung im Wald.*
375. — — Ein Hammerwerk im Wald.*
376. Halauska L., in Wien. Verfallener Bauernhof.
377. Hallatz E., in Berlin. Treidelpferde. Normandie.*
378. Hansteen N., in München. Abend an der norwegischen Küste.*
379. Hantelmann Emmy, in Hannover. Stilleben.*
380. Harburger E., in München. Junge Venezianerin.*

381. Hareuse E. V., in Paris. Nachtfalter.*
382. Hartmann L., in München. Vor dem Wirthshaus.*
383. Hartmann J., in Darmstadt. Portrait. Eigenthum des Grafen Törring-Jettenbach.
384. Hasemann W., in Weimar. Eine Kirmess in Thüringen.*
385. Haubtmann Dr. M., in München. Bei Sorrent.*
386. — — Auf der Gräberstrasse in Pompeji.*
387. Hausleitner R., in Wien. Nach der Mensur.*
388. Hausmann E., in München. Falsche Spieler.*
389. Heffner C., in München. Vorfrühling.
390. — — Der Herbst.
391. — — Landschaft.
392. Heger H., in München. Gerichtssaal in Lüneburg erbaut anno 1566.*
393. Heilmair J., in München. Frühlingslandschaft.*
394. Heim H., in München. Fahrende Schüler. Historisches Genrebild.*
395. Heimerdinger F., in Hamburg. Ein todtes Häschen.*
396. Heinel E., in München. Landschaft mit Staffage. Motiv bei Nymphenburg.*
397. — — Motiv bei Nymphenburg.*
398. Heinisch C., in München. Bei Dachau.*
399. Heinlein H., in München. Motiv aus den Wildnissen Unter-Engadins, Siloretta, staffirt mit bei Auffindung eines Bärenlagers vom alten Bärenpaar überraschten Hirten und Jägern.* *P. v.*
400. — — Mittagsstille vor entstehendem Gewitter. Motiv aus Heiterwanger in Tyrol.*
401. Hellich J. A., in Prag. Christi letzte Augenblicke.*
402. Hellqvist C. G., in München. Accord.* *Quintus*
403. — — Schimpflicher Einzug des Bischofs Sonnanväder und des Probstes Knut in Stockholm im Sept. 1526. „Dieselben wurden durch die Strassen von Stockholm geführt rückwärts auf mageren Pferden reitend, den Schweif in der Hand, Bischof Sonnanväder mit einer Strohkrone auf dem Haupte und einem zerbrochenem hölzernen Schwerte an der Seite, Probst Knut mit einer Bischofsmütze von Baumrinde, beide umgeben von Spassmachern und Musikanten, welche den Leuten sagten, dass hier ein neuer König, Bischof Sonnanväder komme, der den König Gustav Wasa gefangen nehmen wolle, und dass beide lieber als Verräther gelten als Freunde Martin Luthers sein wollten. So wurden sie durch Stockholms Strassen geführt und mussten dann auf dem Markt- zugleich Richtplatze auf das Wohl des Scharfrichters trinken.“ (Schwedische Geschichte.)*
404. Hellrath E., in München. Landschaft. Wegelagerer.*
405. — — Motiv aus Oberbayern.*
406. — — Weg mit Schafheerde.*
407. Hennings J. F., in München. Herbstabend im Park.*

408. Hennings J. F., in München. Venedig. Abfahrt des Dampfers.*
409. Hencke A., in Düsseldorf. Rehe am Abend.*
410. Henckes G., in Haag. Innerhalb des Zugschiffes. Trekschuit.*
411. — — Die Strickschule.*
412. — — Ein angstvoller Augenblick.*
413. Henner J. J., in Paris. Frauenkopf. Studie.
414. Henseler E., in Berlin. Nach der Jagd.*
415. — — Wirthshausscene.*
416. Her Th., in München. Abenddämmerung.*
417. — — Im Frühling. Dorf Hohenstaufen.*
418. — — Sommerabend Heimkehrende Wallfahrer.*
419. Herbst Th., in München. Kälbertränke.*
420. Hermans Ch., in Brüssel. In der Morgendämmerung.*
421. — — Der Café nach Tisch.*
422. Hermes J., in Berlin. Mondaufgang.*
423. Herpfer C., in München. Familien-Concert.*
424. Hertel A., in Berlin. Genueser Stilleben.*
425. — — Fischstilleben.*
426. — — Sabinerlandschaft.*
427. — — Aus Dorf Scheveningen.*
428. — — An der Düne von Scheveningen.*
429. — — Stilleben. Eigenthum des Malers und Professors Oskar Begas in Berlin.
430. — — Sturm an genuesischer Küste. Eigenthum der preussischen National-Gallerie in Berlin.
431. Herwegen V. M., in München. Architekturbild aus Venedig.*
432. Heyden Dr. O., in Berlin. Apollo mit den Musen und Grazien.*
433. Heyden A. v., in Berlin. Schionatulander und Sigune.*
434. — — Oedipus und die Sphynx.*
435. Heyden C., in Düsseldorf. Genrebild.*
436. Hildebrand E., in Karlsruhe. Bange Stunde.*
437. — — Zechende Landsknechte.*
438. Hirschfelder S., in München. Verblüfft. Genrebild aus dem Handwerksburschenleben.*
439. Hirth du Frênes R., in Nieupoort bains Belgien. Das Bilderbuch.*
440. — — Am Strande.*
441. — — Rubensgrab in Antwerpen. Eigenthum des Herrn Dr. G. Hirth in München.
442. — — Crevettenfischer am Strande.*
443. — — Schneelandschaft.*
444. Hlavacck A., in Wien. Ein Morgen in der Rheinpfalz. Motiv aus dem Zollerthal mit dem Donnersperg.*
445. Höffler A., in Frankfurt a. M. Herbstlandschaft.*
446. — — Abenddämmerung.*
447. — — Partie am Bodensee.*
448. Hörter A., in Karlsruhe. Landschaft.*

449. Hörter A., in Karlsruhe. Männliche Costümfigur. Selbst-
portrait.*
450. Hösslin G. von, in München. 1517.*
451. — — Ein Antiquar.*
452. Hoff C., in Karlsruhe. Taufe des Nachgeborenen. Eigen-
thum der k. National-Gallerie in Berlin.
453. — — Des Sohnes letzter Gruss.*
454. Hoffmann H. A., in Frankfurt a. M. Mondlandschaft.*
455. Hoffmann J., in Wien. Aus der Urzeit.*
456. Hoffmann Julia, in Resina. Tanz.*
457. — — Am Meeresstrand.*
458. Hoffmann-Fallersleben F., in Weimar. Dämmerung.*
459. — — Vor einem Waldkirchhofe. Motiv aus Westfalen.*
460. — — Ein Hünengrab.*
461. Hoffmann O., in Düsseldorf. Am Vormittag. Idylle.*
462. — — Am Nachmittag. Idylle.*
463. Hofmann J. M. H., in Dresden. Bildniss einer jungen
Frau in griechischem Costüm.*
464. Hofmann-Zeitz L., in München. Francesco und Paolo di
Rimini. Aus Dante's Hölle.*
465. — — Verdorben und Gestorben. Nach einem Volkslied.*
466. Hofmeister E., in München. Der Storch hat's gebracht.
Genrebild.*
467. Hofner J. B., in Aresing. Ruhende Schafe.*
468. Hofelich F. L., in München. Landschaft.*
469. Holmberg A., in München. Tabakscollegium Friedrich
Wilhelm I. Prinz Friedrich (nachmaliger Friedrich der Grosse)
und seine Schwester Friederike Wilhelmine (nachmalige Mark-
gräfin) besuchen ihren königl. Vater im Tabakscollegium.*
470. — — Stilleben.*
471. Hormuth Margaretha, in Karlsruhe. Stilleben.*
472. Horovitz L., in Warschau. Portrait.
473. — — Synagoge am Tage der Zerstörung Jerusalems.*
474. Horstmann G. H., in München. Marine.*
475. — — Motiv an der Mosel.*
476. Huber C. R., in Wien. Pferderennen.
477. — — Hetzjagd.
478. — — Kameelwettrennen.
479. Hünten E., in Düsseldorf. Angriff der französischen
Cuirassier-Division Bonnemain auf Elsasshausen, Schlacht
bei Wörth, 6. August 1870. Eigenthum der k. National-
Gallerie in Berlin.
480. — — Nora, Leibpferd Sr. Maj. des deutschen Kaisers.
481. — — Die grossherzoglich Hessische Division (25.) bei
St. Privat, 18. August 1870.
482. Hummel C., in Weimar. Waldweg im Ettersburger Forst
bei Weimar.*
483. Humborg A., in München. Ein seltener Gast.*
484. Hussell O., in München. Mondnacht bei San Remo.*

485. Hussel O., in München. Vor Dieppe.*
486. Jakob J., in Berlin. Strassenbild aus Berlin.*
487. — — An einem Kirchhof.*
488. — — Dorfstrasse.*
489. Jacoby P., in Dessau. Ein Herbstmorgen. Gegend bei Dessau.*
490. Jacovacci F., in Rom. Eine Genesende.*
491. Jäger F., in München. Am Morgen.*
492. — — Feier-Abend.*
493. Jerichau Elisabeth, in Kopenhagen. Odaliske.*
494. Jörnberg A., in Düsseldorf. Kücheninterieur.*
495. — — Stilleben.*
496. Igler G., in München. Kinderbeichte. Genrebild.*
497. Induno G., in Mailand. Die Savoyardin.* *R. Pfl. 69.*
498. — — Antiquitätenliebhaber.*
499. Jonas R., in Berlin. Stadt Bonifazio auf dem Kalkfelsen der Südküste der Insel Corsica.*
500. Jordan R., in Düsseldorf. Das Ankertau ans Land gebracht. Holland.*
501. — — Schiffbruch. Normandie.*
502. Joris P., in Rom. Rückkehr in das Kloster.* *R. Pfl. 69.*
503. — — Eine Taufe in Ischia.*
504. — — Ein Sonntagsmorgen in Rom.*
505. Irmer C., in Düsseldorf. Dünen-Abend.*
506. — — Waldlandschaft aus Holstein.*
507. Junker H., in Frankfurt a. M. L. v. Beethoven.*
508. Jutz C., in Düsseldorf. Gemüthliches Plätzchen. Thierstück.*
509. — — Grosser Schrecken. Thierstück.*
510. Kalckreuth St. Graf v., in Creuznach. Hochgebirgslandschaft. Motiv aus dem Illier-Thale.*
511. Kallmorgen F., in Karlsruhe. Winterlandschaft.*
512. Kaltenmoser M., in München. Landleben.*
513. — — Vorbereitungen zur Prozession.*
514. Kamecke O. v., in Berlin. Val Tremolo.*
515. Kanoldt E., in Karlsruhe. Landschaft mit Eichen.*
516. — — Odysseus auf der Ziegenjagd.
517. Kappis A., in München. Vor der Weinkelter.*
518. — — Dreschmaschine im Bauernhof.*
519. — — Die Dreschmaschine im Bauernhof.*
520. Karger C., in München. Das Gelübde der Armuth. Eigenthum des H. J. Tschögl in Wien.
521. — — Gemälde im Charakter altdeutscher Glasfenster. Eigenthum des H. V. Schredler in Wien.
522. Kauffmann H., in München. Fremde Gäste. Italienische Bettler in einer Wirthsstube.*
523. Kaulbach F. A., in München. Portrait.
524. Kaulbach F., in Hannover. Portrait.
525. — — Portrait.

526. Kaulbach H., in München. Thurm Falken.*
527. Keller A., in München. Auferweckung von Jairi's Töchterlein. Skizze.*
528. — — Portrait.
529. — — Erinnerung.*
530. Keller F., in Karlsruhe. Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden, genannt der Türkenzwinger, in der Schlacht von Szlankament. Eigenthum der grossherzogl. Gemäldegalerie in Karlsruhe.
531. Keller F., in München. Steinbrecher.*
532. Keller P. W., in München. Mercato vecchio in Florenz.*
533. Kerkhove Fr. v. de, in Brüssel. Umgebung von Brügge.* *+ 10 Jahr alt. a Geralt selbst als Staffage*
534. — — Umgebung von Brügge.*
535. — — Umgebung von Gent.*
536. Kay H., in Berlin. Inselfrau n. Walter-Scott.*
537. Kiesel C., in Düsseldorf. Auf dem Balcon.*
538. Kiessling P., in Dresden. Männliches Portrait.
539. Kirchner E., in München. Parthie aus Brescia in Oberitalien.*
540. Klever J. v., in St. Petersburg. Schlummerstunde am Ostseestrand.
541. — — Esthrische Wassermühle im Winter.
542. — — Russischer Frühling.*
543. Knab F., in München. Römische Thermen.*
544. — — Erinnerung an römische Gärten.*
545. Knabl K., in München. Herausforderung.*
546. Knigge O., in Berlin. A. von Ramberg in seinem Atelier.*
547. Knöchel H., in München. Am Meeresstrand.*
548. Knorr H., in Karlsruhe. Der Frillensee (bei Eibsee).*
549. — — Im bayerischen Hochland.*
550. Knorr G., in Königsberg i. Pr. Junge Leiden. Eigenthum des Herrn Fabrikbesitzer Reschke in Bartenstein i. Pr.
551. König F., in München. Waldlandschaft.*
552. Körle P., in München. Die Entzweiten.*
553. — — Der Galanthomme.*
554. Koken G., in Hannover. Haidelandschaft.*
555. — — Thüring'sches Dorf.*
556. Kolitz L., in Kassel. Landschaft.*
557. — — Landschaft.*
558. Koller R., in Neumünster bei Zürich. Vieh auf der Alp.*
559. — — Die Begegnung.*
560. Kopp M., in Karlsruhe. Winterastern.*
561. — — Feldblumenstrauss.*
562. Kops F., in Dresden. Einquartirungs-Abschied.*
563. Kotsch T., in München. Landschaft.*
564. — — Landschaft.*

565. Kotschenreiter H., in München. Erinnerungen.*
566. — — Vor dem Landgericht.*
567. Kozakiewicz A., in München. Die ersten Schritte.*
568. Krafft B., in Pfaffenhofen a. I. Die letzten Dinge des Menschen.*
569. Kray W., in Wien. Undine lauscht den Erzählungen einer Gespielin aus der Wasserheimath.*
570. Krieger J., in München. Windbruch im Hochwalde.*
571. Kröner J. Ch., in Düsseldorf. Landschaft mit Wildsauen.* *P-v.*
572. — — Rehe im Winter.*
573. Kronberger C., in München. Letzter Wille. Skizze.
574. Kubinzky C., in München. Landschaft.*
575. Kühl G., in München. Im Atelier.
576. — — Musestunden.
577. — — Flötenspieler.
578. Kunz A., in München. Garten-Intérieur.*
579. Kuppelmayr R., in München. Männliches Portrait.
580. — — Weibliches Portrait.
581. — — Herzog Albrecht IV. Abschied und Auszug nach Landsberg.*
582. Kurella L., in München. Halt! Der Zug kommt!*
583. Kurz G., in München. Ein Vorstehhund.*
584. — — Ein verhoffender Fuchs.*
585. Kurzbauer E., † in München. Das erste Bilderbuch. Eigenthum der kgl. württemb. Staatsgalerie.
586. Laepple H., in Stuttgart. Portrait.
587. — — Portrait.
588. Laeverenz G., in München. Niederländerin. Genrebild.*
589. Lambessis P., in München. Knabe Hasen fütternd.*
590. Lamprecht Ada, in Düsseldorf. Landschaft. Motiv aus dem Ilsethal im Harz.*
591. Lamorinière F., in Antwerpen. Landschaft aus der Umgebung von Antwerpen.*
592. — — Landschaft aus der Umgebung von Antwerpen.*
593. Landi A., in Florenz. Begonien.*
594. Lanfant de Metz, in Paris. Die kleinen Damen.*
595. Lang H., in München. An der Donau 1877. Türkische Baschi-Bozuks.*
596. — — An der Loire 1870. Französische Spahi's.*
597. — — Attaque der Brigade Bredow in der Schlacht bei Vionville, 16. August 1870.
598. — — Cirkusscenen.
599. Langko D., in München. Partie aus den Amper-Auen bei Haimhausen in der Nähe von München.*
600. Lasch C., in Düsseldorf. Portrait.
601. — — Portrait.
602. Laszczyński B. de, in Rom. Morgenandacht. Polnische Sitte im XVIII. Jahrhundert.*

603. Laupheimer A., in München. Amateurs.*
604. Lebling M., in München. Reinecke in der Klemme.
605. — — Der bedrohte Hanswurst.*
606. Leisten J., in Düsseldorf. Wochenbesuch bei der Guts-
herrschaft.*
607. Lichtenfels E. Ritter v., in W i e n. Der Gipfel des Aetna.*
608. — — Schlermengruppe bei Bozen.*
609. Liebermann M., in München. Christus im Tempel.
610. — — Feldarbeiter.
611. — — Die Gänserupferinen.
612. Lier A., in München. Herbstmorgen.*
613. — — Herbstabend.*
614. — — Mondnacht.*
615. — — Abend.*
616. Liezen-Mayer A., in München. Brustbild, Portrait. Dr.
Franz Graf Pocci, Oberstkämmerer. †.
617. Lindenschmit W., in München. Venus und Adonis.*
618. — — Ulrich von Hutten.*
619. — — Luther bei der Catta.*
620. — — Gründung der Gesellschaft Jesu.*
621. — — Wirthshausstreit.*
622. Linnig W. sen., in Weimar. Waffenschmied im 16. Jahr-
hundert.*
623. Linnig W. jun., in Weimar. Luther verpflegt Kranke
während der Pest in Wittenberg.*
624. — — Zigeuner.*
625. Liotta P., in Neapel. Verschwörung der verbannten
Sizilianer in Rom gegen Kaiser Carl V.*
626. Liphart E. v., in Paris. Portrait.
627. — — Mythologische Landschaft.*
628. — — Olympisches Derby.*
629. Löfftz L., in München. Landschaft.*
630. — — Studienkopf.*
631. — — Geiz und Liebe.*
632. — — Motiv aus Bayern.*
633. Löwenthal E., in Rom. Lagerung am Klosterpark.*
634. Lossow H., in München. Die Putzmacherin.*
635. Louis H., in Berlin. Nixen.*
636. Lovatti M., in Rom. Die Spazierfahrt.* *R. Pflügel 69.*
637. — — Schlechtes Wetter.*
638. Ludwig A., in Paris. Ein guter Fund.*
639. Ludwig C., in Stuttgart. Gotthardpass. Eigenthum der
k. National-Gallerie in Berlin.
640. — — Hochgebirgslandschaft.*
641. Lüben A., in München. Schnadahüpfen.
642. — — Nachlass eines Jungesellen.*
643. Lulvès J., in Berlin. Der Narr Bilboquet zeigt dem König
Heinrich III. und Herrn von Meyrin das von ihm erfundene
Bilboquetspiel. XVI. Jahrhundert.

644. Luppen G. J. A. v., in Antwerpen. Der Herbst. Ansicht aus den Ardennen.*
645. — — Nach dem Regen. Ansicht von Anseremme bei Dinant.*
646. Lutteroth A., in Hamburg. Hohe Göll bei Berchtesgaden.*
647. — — Italienische Landschaft.*
648. — — Marinebild.*
649. Lytras N., in Griechenland. Der ungehorsame Enkel.*
650. — — Nach der Piratenplünderung.*
651. Maas L., in Niederwalluf a. Rhein. Im Felde.*
652. — — Der graue Stein. Landschaft.*
653. Maccari C., in Rom. Im Speisesaal. Zur römischen Kaiserzeit.*
654. Maffei G. v., in München. Sichere Beute.* *P. V.*
655. Makloth J., in München. Die Politiker.*
656. Malchus C. Baron v., in München. Tartane vor Venedig.*
657. — — Brogozzo vor Venedig.*
658. Malecki L., in München. Abenddämmerung.*
659. — — Abends-Storchenconcert.*
660. Mali Ch., in München. Viehmarkt im Winter.*
661. — — Dorfleben.*
662. — — Schafheerde am Brunnen.*
663. Mancini F., in Neapel. Bäuerin von Capri.*
664. — — Marinebild von Casamicciola.*
665. — — Riff von Pescara.*
666. — — Capri von Pente Tracaro aus.*
667. — — Platz in Popoli. Abruzzen.* *R. Platz. 69.*
668. — — Strasse in Pozzuoli.* *R. Platz. 69.*
669. — — Marinebild von Capri.*
670. Marc W., in München. Morgengebet.*
671. — — Abend im Klostergarten.*
672. — — Sennhütte.*
673. Marks H. S., in London. Abendliches Rendezvous.*
674. Maris J., in Haag. Holländische Stadtgegend.*
675. — — Watende Kühe.*
676. — — Am Meeresstrande.*
677. — — Mutter und Kinder.*
678. Marstaller R., in Frankfurt a. M. Aus meinem Atelier. Eigentum des Herrn Oppermann in Frankfurt a. M.
679. Martin P., in München. Amor.*
680. Masic N., in München. Auf dem Kürbisfelde.*
681. — — Strand aus der Lika (Croatien).*
682. Maslowski St., in Warschau. Ein Bauernmädchen von einem Tartaren bei der Plünderung eines Dorfes in der Ukraine geraubt.*
683. Maszynski J. P., in Warschau. Ein polnischer Edelmann bringt seinen Sohn ins Colleg. Scene aus dem XVIII. Jahrhundert.*

684. Maszynski J. P., in Warschau. Ein ländlicher Chor in Polen.*
685. Mathes N., in München. Kampf um die Fahne. Genrebild.*
686. Maurer J., in Kronberg. Mondaufgang.*
687. — — Abend im Walde.*
688. Mauve A., in Haag. Strand bei Scheveningen.
689. Max G., in München. Die Kindsmörderin.*
690. Max H., in Wien. Ein Wiedersehen.*
691. Max M., in Berlin. Strick-Schule im Sabinergebirge.
Eigenthum der städtischen Kunsthalle in Hamburg.
692. Meckel A. v., in Karlsruhe. Motiv aus Schottland.*
693. — — Motiv aus Schottland.*
694. Meisel E., in München. Ein Vermächtniss.*
695. Meissner E. A., in München. Austrieb.*
696. — — Auf dem Weg zum Markte.*
697. Menzel A., in Berlin. Eisenwalzwerk. Eigenthum der k.
National-Gallerie in Berlin.
698. Mesdag H. W., in Haag. Die Abfahrt des Rettungsbootes.
Zu Scheveningen, Nov. 1870. Zur Rettung der Besatzung
des englischen Schooners Hopewell.*
699. — — Die Zurückkunft des Rettungsbootes.*
700. — — Fertig den Anker zu lichten.*
701. — — Früh-Morgen.*
702. — — Nach Sonnenuntergang.*
703. — — Die Ankunft der Häringsbüse abwartend. Am
Scheveninger-Strande.*
704. Mesdag- van Honten S., in Haag. Blumen.*
705. — — Im Walde.*
706. — — Im Torfland.*
707. Metzener A., in Düsseldorf. Landschaft mit Staffage.
Kampf des Heracles mit Kyklopen auf Pholoë.*
708. — — Landschaft. Val Tremolo am St. Gotthardt.*
709. Meyer E. L., in München. Am frühen Morgen.*
710. Meyer F., in München. Nachkirchweih.*
711. Meyer F. C., in Nürnberg. Dom in Magdeburg.*
712. Meyer K. D., in München. Sittenbild aus dem Canton
Wallis.*
713. Meyerheim P., in Berlin. Kohlenmeiler im bayerischen
Gebirge.
714. — — Familienportrait.
715. — — Stilleben.*
716. — — Affenakademie.*
717. Michis P., in Mailand. Die Kunde vom Schiffbruch.*
718. Michis-Cattaneo M., in Mailand. Das Schwert des
Grossvaters.*
719. — — Ein Geschenk.*
720. Millner C., in München. Der hohe Kaltern in der Schönau
bei Berchtesgaden.*
721. — — Gebirgspartie im Allgäu.*

722. Mion L., in Venedig. Arme Waisen. *
723. — — Maskirte Venezianerin.
724. Modl N. v., in Düsseldorf. Portrait.
725. — — Polnische Bettlerstudie. *
726. Möller N. P., in Düsseldorf. Motiv von Lysekil (Schweden).
Aussicht auf das Meer bei Sturm. *
727. Möller R. v., in München. Landschaft. Weiden bei Abend-
beleuchtung. *
728. — — Landschaft. Heranziehendes Gewitter. *
729. Mohn V. P., in Dresden. Ehe-Frühling. *
730. Molinari G., in Rom. Serenadenprobe. *
731. Monjé P., in Düsseldorf. Junge Frau im Costüm des
XVI. Jahrhunderts. *
732. — — Puritanerin. Costüm des XVI. Jahrhunderts. *
733. Montemezzo A., in München. Gänseweide. *
734. Monteverde F., in Brèscia. Der Besuch des Hausirers. *
735. — — Der Schmied. *
736. — — Eine Oede. *
737. — — Der Platz delle Ville in Anticoli. * *Schwäne mit de*
738. Morgenstern C. E., in München. Landschaft. * *Papier des*
739. — — Landschaft. * *Maler*
740. — — Landschaft. *
741. Mücke C., in Düsseldorf. Netzflicken an der holländischen
Küste. *
742. — — Vaterfreuden. *
743. — — Mutterglück. *
744. Mühlthaler Helena, in München. Anna Page aus den
„lustigen Weibern.“
745. — — Wer gewinnt. Genrebild. *
746. — — Hl. Jungfrau. *
747. Müller C. L., in Wien. Markt in Arabien. *
748. Müller G., in Rom. Mädchen aus Carleone. * *R. Gg. Phytg*
749. — — Jägerfrühstück in der Grotte von Cervara. *
750. — — Portrait. *
751. — — Mädchen aus Nettuno. *
752. Munsch J., in München. Die Lieblinge. *
753. — — Im Netze. *
754. Munsch L., in Wien. Mühle bei Jenbach. *
755. Munthe L., in Düsseldorf. Herbstlandschaft. *
756. Munthe G. P. F. W., in München. Morgendämmerung
in der Vorstadt. Winter. Motiv aus Norwegen.
757. — — Herbstabend in Norwegen. *
758. — — Herbstabend in Norwegen. *
759. Musin F., in Brüssel. Marine. *
760. Nadler Bertha, in Budapest. Studienkopf. *
761. Nemes Helene Gräfin, in Wien. Selbstportrait.
762. Neubert L., in München. Landschaft. *
763. — — Landschaft. *
764. — — Landschaft. *

765. Nielssen C., in München. Siesta.*
766. Nielssen J., in München. Aus den Lafoten.*
767. Nigris G. de, in Neapel. Die blinden Spitzenklöpplerinnen.*
768. Nikutowski A., in Düsseldorf. Winter. Privateigenthum.
769. Nörr J., in München. Heimkehr vom Felde.*
770. Nordgren A., in Düsseldorf. Mondnacht im Norwegischen Hochgebirge.*
771. Normann A., in Düsseldorf. Norwegische Landschaft.*
772. — — Abend bei Lafoten in Norwegen.*
773. Obermüllner A., in Wien. Erntebild. Motiv aus Oberösterreich.*
774. Ockel E., in Berlin. Am Brandisbach im Südharz.*
775. Oeder G., in Düsseldorf. Ein Landweg.*
776. — — Ein Feldabhäng.*
777. — — Ein Kartoffelfeld.*
778. Oehme E. E., in Dresden. Im Spreewald-Dorf.*
779. — — Waldschenke.*
780. Oehmichen H., in Düsseldorf. Steuerzahltag.*
781. Oesterley C. jun., in Hamburg. Norwegischer Fjord. Eigenthum des Herrn Janson in Amsterdam.*
782. — — Raftsund (Lafoten) im nördlichen Norwegen.*
783. Oppel A., in München. Waidmanns Heil.
784. — — Juwelenhändler.
785. Oppenvorth W., in Antwerpen. Getreidefeld. (Holland).*
786. — — Landschaft.*
787. — — Kornfeld.*
788. Ostermaier Therese, in München. Studienkopf.*
789. Otto C., in München. Anachoreten.*
790. Papperitz G., in München. Ankunft in der Unterwelt.*
791. Paulsen F., in Berlin. Damenportrait.
792. — — Portrait.
793. Pausinger C. v., in Rom. Der Schatz des Drachen.*
794. Pechman H. Frhr. v., in München. Kinderportrait. Privat-Besitz.
795. — — Abendlandschaft.*
796. Peerdt E. te, in Düsseldorf. Um Nichts. (Nach dem Duell.)*
797. Pennelli B., in Berlin. Abenddämmerung im Winter.*
798. Perbandt Lina v., in Düsseldorf. Motiv aus Westphalen.*
799. — — Landschaft.*
800. Pessina J., in Mailand. Inneres der Abtei von Chiaravalle bei Mailand.*
801. Peters Anna, in Stuttgart. Herbstblumen.*
802. — — Magnolien und Glycina.*
803. Petersen E., in Christiania. Clavierunterricht.*
804. — — Portrait.
805. Phelps W. P., in München. Im Walde. Frühling.*
806. Philips H., in München. Studie.*

807. Pixis T., in München. Aus dem Komödianten-Leben.*
808. — — Fahrende Leute.*
809. Poeppel R., in München. Oberbayerische Waldlandschaft.*
810. Poschinger R. v., in München. Mondschein.*
811. — — Regenstimmung.*
812. — — Dämmerung.*
813. — — Marine. Mondnacht an der Südseite von England.*
814. Pradilla F., in Rom. Johanna die Wahnsinnige begleitet den Sarg ihres Gemahles Phillipps des Schönen. Eigenthum von Herrn Leopold Neuschiller in Nizza.
815. Pratere E. v., in Brüssel. Ochsen bei Morbihan.*
816. — — Pferdegespann für Schneezeit in Brüssel.*
817. Prati E., in Florenz. Alte Liebe rostet nicht.*
818. Preda A., in Mailand. Lago maggiore.*
819. Preller F. jr., in Dresden. Italienische Landschaft im Charakter des Sabiner-Gebirgs.* *p. v.*
820. Piltz O., in Weimar. Morgenandacht im Frauenstift.*
821. Probst C., in Wien. Portrait.
822. — — Portrait.
823. — — Die Kartenlegerin.
824. Pruszkowski W., in Krakau. Die Beichte Madej's. (Polnische Legende.) Der Räuber Madej begann sich vor den Strafen zu fürchten die ihn in der Hölle erwarteten, und die ein junger Priester ihm lebendig geschildert hatte. Er steckte den Schaft seines Speeres in die Erde und that so lange Busse, bis der Schaft zum Baume wurde und sich mit ebenso vielen Früchten bedeckte als er in seinem früheren Leben Verbrechen begangen hatte. Der Priester, der ihn bekehrt hatte, nahm ihm die Beichte ab und kaum hatte er ihn absolvirt, so zerfiel er in Asche. — Bei jedem neuen Vergehen, das er beichtete, verwandelte sich ein Apfel in eine Taube, die gen Himmel flog.
825. Quaglio F., in München. Reitschule aus dem 18. Jahrhundert.*
826. Raetzer H., in Karlsruhe. Baumlandschaft auf Rügen. Eigenthum der Grossherzogl. Gallerie in Karlsruhe.*
827. Räuber W., in München. Portrait. Dame.*
828. — — Portrait.
829. — — Jagdrecht.*
830. — — Portrait. Herr.*
831. Ramberg A. Frhr. v., † in München. Einladung zur Kahnfahrt.*
832. Rampendahl C., in Hamburg. Antiquar.*
833. — — Hexenprocess.*
834. Ranzoni G., in Wien. Merino-Widder.*
835. Rasch H., in München. Fremde Kriegsschiffe.*
836. — — Aus der Flensburger Förde.*
837. Rasmussen G. A., in Düsseldorf. Motiv aus Sognefjord in Norwegen.*

838. Rasmussen G. A., in Düsseldorf. Motiv aus der norwegischen Küste.*
839. — — Motiv aus Hardangerfjörd in Norwegen.*
840. Rasmussen J. E. C., in Marstal. Abend nach einem Regentag in der Nordsee.*
841. — — Nachmittag bei Svendborg-Sund.*
842. Raupp C., in München. Auf stiller Fluth.*
843. Ravenstein P. v., in Karlsruhe. Antike Thermen in Albano.*
844. Recknagel O., in München. Ein Wilderer. Thierbild.*
845. Regnier E., in Prag. Familienportraits.
846. Reichenheim E., in Funchal (Madeira). Italienerin.
847. Reinherz C., in München. Die verlassene Ziegelstätte.*
848. Rettich K., in Weimar. Strand mit Schiffbruch.*
849. — — Birken im Herbst.*
850. — — Einsamkeit. Motiv aus Norwegen.*
851. Rheinfelder Fr., in Weimar. Ein Thor ist immer willig, wenn eine Thörin will.*
852. Ricci F., in Rom. Serenade in Venedig.*
853. Richter G., in Berlin. Portrait der deutschen Kaiserin.
854. — — Portrait des deutschen Kaisers.
855. Ridel R., in Weimar. Motiv bei Weimar.*
856. Riedmüller F. X. v., in Stuttgart. Tiberius-Kapelle auf der Insel Capri.*
857. — — Villa d'Este bei Tivoli.*
858. Ritter P., in Nürnberg. Schöne Brunnen zu Nürnberg aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges. *P. V.*
859. Roberth M., in Frankfurt a. M. Kinderköpfchen.*
860. — — Interieur mit alter Bäurin.*
861. — — Spielendes Kind. Eigenthum des Herrn Dr. E. Roberth in Frankfurt.
862. Robiczek C., in München. Die Geschwister.*
863. Rochussen C., in Rotterdam. Käsemarkt-Scene in Nord-Holland.
864. Roeder C., in Düsseldorf. Landschaft. Sonnenuntergang.*
865. Roegge W., in München. Nach der Arbeit.
866. Roelofs W., in Brüssel. Ansicht in der Nähe von Leyden. Holland.*
867. Roestel Agathe, in München. Badende Kinder.*
868. Rohde C., in München. Hühner-Bild.*
869. Roman M., in Karlsruhe. Italienischer Bergpfad.*
870. Ronner Henriette, in Brüssel. Eine Bildungsanstalt.*
871. — — Jagdstück. Haideansicht.*
872. Rontini A., in Florenz. Ein Page.*
873. Rosen Graf G. v., in Stockholm. Ein Brabantischer Blumenmarkt.*
874. Ross Chr. Meyer, in Paris. Lascia ch'io pianga.*
875. Roux C., in München. Achensee-Ufer mit Viehheerde.*
876. — — Der Viehmarkt des Münchener Oktoberfestes.*

877. Roux C., in München. Im Stalle.*
878. Ruben F., in Wien. Venedig.
879. Rüdisühli J. L., in Basel. Quelle.*
880. Russ Fr., in Wien. Am Clavier. Eigenthum des Hrn. Dehm in Wien.
881. — — Stilleben.*
882. Russ R., in Wien. Schloss Petersberg bei Frisach. Kärnthen.*
883. — — Gewittersturm.*
884. — — Italienischer Brunnen.*
885. Ruths V. J. G., in Hamburg. Abendlandschaft. Ober-Italien.
886. — — Waldlandschaft bei Lugano.*
887. — — Der Morteratsch-Gletscher.*
888. Sadée Ph., in Haag. Rückkehr von dem Fischverkauf.*
889. Salentin H., in Düsseldorf. Das Findelkind.*
890. Saltini P., in Florenz. Eine Elegante von 1700.*
891. Sande Bakhuyzen J. v. de, in Haag. Holländische Stadt.*
892. Sande Bakhuyzen G. v. de, in Haag. Frühling. Blumen.*
893. Santoro Fr., in Rom. Todtentrauer in Calabrien.*
894. Schachinger G., in München. Portrait eines Kindes.*
895. — — Portrait einer Dame.*
896. Schaeffer A., in Wien. Motiv aus Istrien.*
897. Schampheleer E. de, in Brüssel. Dordrecht und die Maas.*
898. — — Strasse von Loosdrecht nach Hilversum.*
899. — — Die Schelde in Rupelmonde.*
900. Schanche H. G., in Düsseldorf. An der norwegischen Küste. Mondschein.*
901. Schenker J., in Dresden. Holländischer Strand.*
902. Scherres C., in Berlin. Ueberschwemmung. Composition im Charakter Ost-Preussens. Eigenthum der k. National-Gallerie in Berlin.
903. Scheurenberg J., in Cassel. Portrait der Gattin des Künstlers.
904. — — Badende Nymphe.*
905. — — Improvisator.*
906. Schietzold R., in München. Heraufziehen des Gewitters am Chiemsee.*
907. Schirm C. C., in Karlsruhe. Der See Assynt im schottischen Hochgebirge.*
908. Schiwe J., in Düsseldorf. Norwegische Winterlandschaft.*
909. Schleich E. jr., in München. Winterabend im Gebirge.*
910. Schleich R., in München. Nach der Jagd.*
911. — — Im Walde.*
912. — — Landschaft.*
913. Schlesinger C., in Düsseldorf. Erwartung.*
914. Schlesinger F., in München. Ausser Gefahr.*
915. Schlitt H., in München. Gerichtsscene.*
916. Schmädel M. v., in München. Klostersuppe.*
917. Schmid J., in Wien. Dornröschen.

918. Schmid M., in München. Das Verlöbniß.*
919. Schmidt E. A., in London. Alter Chemiker.*
920. — — Ein Stich zu viel. Eigenthum des Herrn Barons von Mülhens in Baden-Baden.
921. Schmidt M., in Königsberg. Spreelandschaft. Eigenthum der k. National-Gallerie in Berlin.
922. Schmitt W., in Karlsruhe. Stall im alten Kloster.*
923. Schmitzberger J., in München. Entenjagd.*
924. Schneider H., in München. Kaiser Carl V. auf dem Zuge nach dem Kloster St. Juste.
925. Schönchen L., in München. Landschaft.*
926. Schönert G., in Dresden. Ein Blumenstück. Malven in Naturgrösse darstellend.*
927. Schönleber G., in München. Der Hafen von Dieppe.*
928. — — Venedig.*
929. — — Aus einer schwäbischen Reichsstadt.*
930. — — In den Dünen.*
931. — — Canal bei Ostende.*
932. Schöne A., in Wien. Griechisches Theater in Taormina.*
933. — — Am Brunnen (Taormina). Eigenthum der Fr. R. Flesch Edler v. Brumingen.
934. Schönreither G., in Wien. Motiv aus Weidling am Bach.*
935. Schrader J., in Berlin. Mrs. Claypole beschwört ihren Vater Oliver Cromwell nicht nach der Krone zu trachten.*
936. — — Entsprungener Sträfling.*
937. Schraudolph C., in München. Dolce far niente.*
938. Schrödl N., in Berlin. Damen-Portrait.
939. — — Cioccaren-Kinder aus Terracina.*
940. Schröter W., in Düsseldorf. Winterlandschaft.*
941. Schuch W., in Hannover. Das Lied ist aus.*
942. — — Landplage. Landschaft aus dem dreissigjährigen Kriege.*
943. — — Buscklepper.*
944. Schütze W., in München. Blindekuh im Schlosspark. Im 18. Jahrhundert.*
945. Schultheiss C., in München. Gute Beute.*
946. Schulz E., in Düsseldorf. Differenzen.*
947. — — Im Herrenstübchen.*
948. — — Zur Untersuchung.*
949. — — Im Herrenstübchen.*
950. Schultze R., in München. Der Engstelnsee in der Schweiz.*
951. Schweich C., in Düsseldorf. Das Loisachthal bei Murnau in Oberbayern.*
952. Schweitzer A., in Düsseldorf. Winterlandschaft.*
953. Schweninger Rosa, in Wien. Der Antiquar.*
954. — — Römerin.*
955. Scifoni A., in Rom. Ein Opfer, der Diana von Ephesus dargebracht.*

956. Séarle H. Md., in Ecouen. Früchte.
957. Seeberger G., in München. Kreuzgang in St. Zeno bei Reichenhall. *
958. Seel A., in Düsseldorf. Aegyptischer Harem. *
959. Seele A. C., in München. Motiv an der Isar. *
960. Seemann M., in Berlin. Geborgen. Genrebild im Charakter des XVI. Jahrhunderts. *
961. Seifert A., in München. Minnesänger. *
962. Seiler C., in München. Der Befehl.
963. — — Gemüthliche Unterhaltung.
964. Seitz A., in München. Photograph auf dem Lande. *
965. — — Marktscene.
966. — — Auf dem Lande.
967. Seitz O., in München. Abendlandschaft. *
968. — — König Eduards Söhne. *
969. Sellmayr L., in München. Ein Tableau mit elf Rauch-Bildern. Vier Teller mit Fuchs, Hase, Eber und Gemskopf. *
 - — Ein Stilleben, aufgehängtes Wild. *
 - — Ein Reh. *
 - — Ein Hirsch. *
 - — Ein geschossener Fuchs und Dachshund. *
 - — Ein Vorstehhund und Rebhühner. *
 - — Ein Spielgeflügel. *
 - — Fasanen. *
970. Sichel N., in Berlin. Orangenverkäuferin in Theben. *
971. Sieck Bertha, in München. Julia Capulet.
972. Siegert A., in Düsseldorf. Vor der Rüstung. *
973. — — Liebesgruss. *
974. Siemiradzki H., in Rom. Ein Weib oder eine Vase? *B. P. H. G.*
975. — — Der bettelnde Schiffbrüchige.
976. Sinkel H. J., in Düsseldorf. Portrait des hochselig. Bischofs von Mainz, Wilh. Emanuel von Ketteler. Eigenthum des Grafen August von Spee auf Schloss Heltorf.
977. — — Damenportrait. Eigenthum des Herrn Julius Michels in Cöln.
978. Skarbina F., in Berlin. Lebens-Abend Königs Friedrich II.
979. Skari R. E. O., in Christiania. Vor Oresund. Einsegelung zu Oresund mit Schloss Kronborg an der rechten Seite. *
980. Slingeneyer E., in Brüssel. Camoëns. Nach 5 Jahren wurde er aus der Verbannung zurückgerufen. Auf der Reise nach Goa von einem Sturm überrascht, litt er Schiffbruch an der Küste von Cochinchina. Schwimmend rettete er sich und sein unsterbliches Werk: „Die Lusiaden“ (1560). *
981. — — Susanna. *
982. — — Der Spiegel. *
983. Sohn C., in Düsseldorf. Portrait. *

984. Sohn C., in Düsseldorf. Eine Visite.
985. — — Portrait. *
986. Sommer C. A., in Altona. Aus dem Blue-ridge-Gebirge in Nord-Amerika. *
987. Sperl J., in München. Nach der Kirche. *
988. Spieler Marie, in Breslau. In einer schlesischen Dorfkirche. *
989. Spitzer E., in München. Kinder mit Kätzchen spielend. *
990. — — Der erste Einkauf. *
991. Spitzweg C., in München. Ständchen. Privateigenthum.
992. — — Naturforscher. Privateigenthum.
993. Splitgerber A., in München. Opferplatz der alten Germanen im Altmühlthale. *
994. Spring A., in München. Zoologisches Museum. *
995. — — Kartenspieler. *
- * ~~996. Sporrer Ph., in München. Elisabeth aus Tannhäuser.~~
997. Souchay, P., in Berlin. Portrait. Privateigenthum.
998. Stademann A., in München. Winterlandschaft. *
999. — — Winterlandschaft. *
1000. Stäbli A., in München. Gewitterstimmung. *
1001. Stäbli A., in München. An der Reuss. *
1002. Stammel E., in Düsseldorf. Zum Begräbniss. *
1003. — — Der Morgen nach dem Gelage. *
1004. Stanley Haseltine Wm., in Rom. Jacaglioni auf Capri. *
1005. — — Fischerbarken in Venedig. *
1006. — — Ostia. *
1007. Steffan A., in München. Hohlweg. Motiv aus der Ramsau bei Berchtesgaden. *
1008. Steffan J. G., in München. Abendstimmung. Motiv aus Ramsau. *
1009. Steffeck C., in Berlin. Feldmarschall von Manteufel. Eigenthum des I. Garde-Dräger-Regiments in Berlin.
1010. Steinfurth H., in Hamburg. Portrait.
1011. — — Portrait.
1012. Steinhausen W., in Frankfurt a. M. Portrait.
1013. — — Petri Befreiung. Apostelgeschichte 12, V. 7—9. *
1014. Stelzner H., in München. Dolce far niente. *
1015. Stieler E., in München. Erste Künstlerleiden. *
1016. Stoltenberg-Lerche V., in Düsseldorf. In der Klosterbibliothek. *
1017. Stoltenberg F., in München. Am Meeresstrand. *
1018. Stortenbecker P., in Haag. Im Abendroth. *
1019. Stréchine Stephanie v., in München. Wald bei Abendbeleuchtung. *
1020. Streitenfeld L., in München. Portrait. Eigenthum der Frau Hartl-Mitius in München.

1021. Streitt F., in München. Neujahrs-Morgengruss.*
1022. Stromeyer Helene, in Karlsruhe. Baum-Landschaft.*
1023. — — Blumenstück. Gretchens Rosen. Faust erster Theil.*
1024. Struys A., in Weimar. Verführt.
1025. — — Portraitstudie.
1026. Stryowski W., in Danzig. Jüdischer Hochzeitszug in Galizien.*
1027. Sturm Marie, in München. Rosen.*
1028. Sturzkopf F., in Weimar. Ein Aschenbrödel.*
1029. Suchodolski Z. v., in Dresden. Bestattung eines Mönches.*
1030. Süs G., in Düsseldorf. Das grosse Ereigniss.*
1031. Sury M. J. v., in Luzern. Die Côte de Grace bei Honfleur Nomandie.*
1032. Taanman J., in Amsterdam. Der grosse Saal mit dem monumentalen Kamin im Rathhaus zu Kampen.*
1033. Tacke L., in Braunschweig. Renaissance-Saal. Staffage: Verkündigung einer durch einen schwedischen Parlamentair überbrachten Depesche von Gustav Adolph.*
1034. Tenner E., in Karlsruhe. Landschaft. Motiv aus den bayerischen Vorbergen. Hof Delling bei Seefeld.*
1035. Tepper E., in Berlin. Portrait. Dr. P. Lindau.
1036. Teschendorff E., in Berlin. Trübe Tage.*
1037. Tetzner E., in Weimar. Morgenstimmung. Genrebild.*
1038. Thaulow F., in Paris. Meeresstrand.*
1039. — — Norwegische Küste.*
1040. Thiele A., in Dresden. Sonniger Wintermorgen.*
1041. Thiersch L., in München. Alarich in Athen, von den Griechen als Sieger gefeiert.*
1042. Thoma H., in Frankfurt a. M. Ueber den Wolken.*
1043. — — Flora.*
1044. — — Landschaft mit Figuren.*
1045. — — Flucht nach Aegypten.*
1046. Thomas A., in Dresden. Herbstlandschaft. Eichen im Walde. Eigenthum des Dresdener Kunstvereins.*
1047. Thumann P., in Berlin. Fahrendes Volk.*
1048. Tiesenhausen P. v., in München. Marine.*
1049. Tobler V., in München. Marktscene.*
1050. Todt M., in München. Nach dem Gefecht. Aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges.*
1051. — — Portrait.
1052. Travers Fr., in Baden-Baden. Genrebild. Motiv aus Scheveningen.*
1053. Treidler A., in Berlin. Franz I. König von Frankreich, verweigert in der Gefangenschaft zu Madrid Kaiser Karl V. die Annahme der ihm vorgelegten Friedensbedingungen. 1526.
1054. Trübner W., in München. Kampf der Lapithen und Centauren. Ausgeführter Entwurf.*

1055. Trübner W., in München. Romeo und Julie.*
1056. — — Portrait eines Knaben mit Dogge; lebensgross.
1057. Tschautsch A., in Berlin. Der wilde Jäger.*
1058. — — Der Liebestrank.*
1059. Tübbecke P., in Weimar. Am Schwanensee in Weimar.*
1060. Tuttiné J. B., in Karlsruhe. Ueberraschte Spieler.*
1061. Unterberger F. R., in Brüssel. Castellamare. Golf von Neapel.*
1062. — — Mondschein aus Norwegen. Eigenthum Ihrer k. Hoheit der Prinzessin Gisela von Bayern.
1063. Urlaub G., in München. Sancho Pansa als Statthalter. „Ihr dürft nichts anders essen, Herr Statthalter, als was eurer Gesundheit ich als Arzt zuträglich finde“. Kapitel 47 des Don Quixote.*
1064. Ussi St., in Florenz. Bianca Cappello, — Gemahlin Franz I. von Medici sucht ihren Verwandten den Cardinal Ferdinand von Medici mit einem selbstgebackenen Kuchen zu vergiften (unvollendet). Cronaca del tempo.*
1065. — — Ein cordofanischer Charlatan, der in Mitten eines Publikums von arabischen Kaufleuten Spässe macht; Oberägypten.* *R. Pkhyt. Gy*
1066. — — Muhamed-Fest in Tanger.*
1067. Vaccaj G., in Pesaro. Fosso Ghiaia an der Pineta von Ravenna.*
1068. Vautier B., in Düsseldorf. Eine Verhaftung.
1069. Velten H., in München. Frühling.*
1070. — — Sommer.*
1071. Verhas J., in Brüssel. Die Liebhaber.*
1072. — — Das Tausendschön-Bouquet.*
1073. Vertunni A., in Rom. Der Fichtenwald von Castel-Fusano.*
1074. — — Auf dem Nil nach Sonnenuntergang.*
1075. — — Capri in der Morgendämmerung (von der Höhe des Glockenthurmes aus gesehen).*
1076. Vineia F., in Florenz. Nach dem Bade.* *R. Gy. Pkhyt.*
1077. — — Im Keller.*
1078. — — Künstlerknospe.* *Caricatur f. den Keller*
1079. Vita W., in Wien. Portrait des Herrn Carl Zimmermann Ritter v. Göllheim. Im Besitz des Niederöstr. Gewerbe-Vereins.
1080. Vollmar L., in München. Der Liebling des Hauses. Ländliches Genre.*
1081. Voltz F., in München. Eine Heerde unter Linden an der Tränke.* *P. V.*
1082. Voltz L., in München. Nach der Jagd.*
1083. Vosberg H., in München. Landschaft.*
1084. — — Waldweg.*
1085. Voss H., in Weimar. Stilleben.*
1086. Vriendt Juliande, in Brüssel. Kinderraub.*
1087. — — Gebet zu trinken denen, die durstig sind.*

1088. Vriendt Juliande, in Brüssel. Portrait.
1089. Wagner A., in München. Spanische Post bei Toledo.*
1090. Waldenburg A. v., in Karlsruhe. Am Chiemsee.*
1091. Wauters E., in Brüssel. Portrait.
1092. — — Portrait.
1093. — — Portrait.
1094. Weber Marie, in München. Holländisches Fischer-
mädchen.*
1095. Weber Fr. X., in München. Todtenfeier in Pompeji.*
1096. Weber P., in München. Motiv am Main.*
1097. — — Motiv aus Nord-Wales. Llyn Ogwen.*
1098. Weber Th., in Brüssel. Einfahrt in den Hafen.*
1099. Weckesser A., in Rom. Verurtheilung des Königsmörders
Wart durch Agnes von Ungarn anno 1309.
1100. Wegmann Bertha, in München. Nachtstück.*
1101. — — Damenportrait.
1102. Weichberger E., in Weimar. Mondaufgang.*
1103. — — Waldinneres.*
1104. — — Judenkirchhof.*
1105. Weigand K., in München. Luthers Einzug in Worms.*
1106. — — Religionsgespräch zwischen Ulrich von Hutten,
Franz von Sickingen und Martin Butzer.
1107. Weishaupt V., in München. Wilder Stier.* *P. V.*
1108. — — Idylle.*
1109. Weisser Emilie, in Stuttgart. Das goldene Zeitalter.
Familie im Freien.*
1110. — — Mignon. Nach dem Roman von Göthe.*
1111. Welsch T. C., in Baden-Baden. Venedig.*
1112. — — Lagunen von Venedig.
1113. — — Eine Mondnacht in der Wüste.*
1114. Wenglein J., in München. Landschaft im Charakter
der Isar-Ufer (oberhalb München).*
1115. — — Aus einem oberbayerischen Hochmoor.*
1116. — — Die Isar bei Freising.*
1117. Wentscher J., in Königsberg. Samländische Küste.
Ostsee.*
1118. Wergeland O. A., in München. Loke und Sygin.*
1119. Werner A. v., in Berlin. Kaiserproklamation in Versailles.
Eigenthum Sr. Maj. des deutschen Kaisers.
1120. Werner F., in Berlin. Genrebild.
1121. Wertheimer G., in Wien. Perseus und Andromeda.*
1122. Weyrother-Piepenhagen Charl. v., in Prag. Wasserfall.*
1123. Weysser C., in Karlsruhe. Motiv aus Strassburg.*
1124. Wilberg Ch., in Berlin. Waldinterieur. Ilseburg im H.*
1125. Willers E., in München. Griechische Landschaft.*
1126. Willroider J., in Düsseldorf. Landschaft aus Kärnten.*
1127. Willroider L., in München. Waldbrand.*
1128. — — Landschaft.*
1129. — — Landschaft. Eigenthum von Prof. Defregger.

1130. Willroider L., in München. Herbstlandschaft.* *P. v.*
1131. Wimmer C., in München. Landschaft. Abziehendes Gewitter.*
1132. Wimmer R., in München. Elster, junge Finken stehend.*
1133. — — Portrait.
1134. Windmaier A., in München. Winterabend.*
1135. Winkler O., in Weimar. Am Grenzhammer bei Ilmenau (Thüringen).
1136. Wirth A. M., in Stuttgart. Stilleben.*
1137. — — Ara.*
1138. Witkiewicz St., in Warschau. Pferdemarkt in einem kleinen polnischen Dorfe.*
1139. Wittmer J., in Rom. Correggio in den Kreis seiner Familie zurückkehrend.
1140. — — Raphael in einer römischen vigna die Umrisse der Madonna della Sedia nach lebendem Modelle auf den Boden eines Weinfasses zeichnend.
1141. Wolff H., in München. Schafe.*
1142. Woltze B., in Weimar. Verlorenes Glück.*
1143. — — Vom Teufel versucht.*
1144. Xylander W., in Schleissheim b. München. Hellebeck am Sund, Mondnacht.*
1145. Zimmer W., in Weimar. Thüringer Bauernhof*
1146. Zimmermann A., in Salzburg. Waldinneres.*
1147. Zimmermann E., in München. Der 12jährige Christus im Tempel.*
1148. Zimmermann R., † in München. Nach dem Gewitter.*
1149. Zimmermann R. S., in München. Klosterschule in Otto-beuren.*
1150. Zmurko F., in München. Cleopatra.*
1151. Zorn G., in Karlsruhe. Page. Anfang des 16. Jahrhunderts.*
1152. Zschimmer E., in Weimar. Waldinneres.*
1153. Zügel H., in München. Durchgehender Stier.*
1154. — — Vor dem Gewitter flüchtende Heerde.*
1155. Zwengauer A., in München. Landschaft am Morgen.*
1156. — — Eine Landschaft am Abend.*
1157. Zwengauer A. G., in München. An der Laber.*

II. AQUARELLE, ZEICHNUNGEN etc.

1158. Adam H., in Wien. 2 Aquarelle von einem Festsaal.
1159. Alt R., in Wien. Parkseite des Palais Waldstein in Prag.
1160. — — Chorstühle bei St. Stephan in Wien.
1161. — — Altstadterthurm mit der Teinkirche in Prag.
1162. — — Kreuzkapelle in der St. Stephanskirche in Wien.
1163. — — K. K. Belvedere in Wien.
1164. Appold C., in München. Ein Todtentanz.
1165. Bär F., in München. 12 landschaftliche Federzeichnungen.*
1166. Barth F., in München. Luftschlösser.*
1167. Bauer J. A., in Wien. Portrait. Kreidezeichnung.
1168. Bauernfeind G., in München. Inneres der Hofkirche in Innsbruck. Tuschzeichnung.*
1169. — — Restaurirte Ansicht des Forum romanum. Tuschzeichnung.*
1170. — — Inneres von St. Marko in Venedig. Tuschzeichnung.*
1171. Becker P., in Frankfurt a. M. Landschaft aus Ritter Theuerdank.*
1172. — — Schloss Runkel a. d. Lahn.*
1173. — — Weinahr a. d. Lahn.*
1174. Belart Emmy, in München. Vögel.*
1175. Berninger E., in München. Markusplatz in Venedig.*
— — Ein Garten in Java.*
— — Hospethal bei Andermatt.*
1176. Birkmeyer F., in München. Glasgemälde. Privatbesitz.
1177. Biseo C., in Rom. Ein arabischer Typus. Società degli Aquarellisti, Roma.*
1178. — — Wüstenberge in Aegypten. Società degli Aquarellisti, Roma.*
1179. Bisschop Kate, in Haag. Mutters Hülfe.*
1180. — — Bald abgelaufen.*
1181. Bode L., in Frankfurt a. M. Undine. Eigenthum des Baron Erlanger in Paris.
1182. Bonzelius Julie, in Stuttgart. Vogelnest.*
1183. — — Pensée.*
1184. — — Flieder.*
1185. — — Blattpflanze.*

1186. Bouchè C. v., in München. Kaiser Ludwig der Bayer in vollem Reichsornat, umgeben von den Wappen der Länder, die er an das Haus Bayern brachte. (Spätgothik 1495. Zum 800jährigen Jubiläum der Wittelsbacher.) Glasgemälde.*
1187. Bradley J. H., in Florenz. Lagune in Venedig.*
1188. Braun H., in München. Silhouetten. 1 Tafel.*
1189. Brazza L. de, in Rom. Wald von Cansiglio (bei Belluno Italien). Società di Aquarellisti Roma.*
1190. — — Rathhaus in Venzona (Italien). Società di Aquarellisti Roma.*
1191. — — Wald von Cansiglio (bei Belluno Italien). Società di Aquarellisti Roma.*
1192. Cabianca V., in Rom. Ein Morgen in Venedig. Società di Aquarellisti Roma.*
1193. — — Rocca di Papa. (Umgegend von Rom.) Società di Aquarellisti Roma.*
1194. Camphausen W., in Düsseldorf Blüchers Rheinübergang bei Caub. Beitrag z. Gust. Freytags-Galerie. Grisaille.
1195. — — Blüchers Rheinübergang. Carton.
1196. Carlandi O., in Rom. In der Campagna. Società di Aquarellisti Roma.*
1197. — — Der Morgen im Walde. Società di Aquarellisti Roma.*
1198. Choulant L. T., in Dresden. Hof im Barzello-Palast in Florenz.*
1199. — — Palazzo Sanudo in Venedig.*
1200. Coleman E., in Rom. Am Weihnachts Abend. Società di Aquarellisti Roma.*
1201. — — Am Saum des Waldes. Società di Aquarellisti Roma.*
1202. Compton E., in Feldaßing. Landschaft.*
1203. Corrodi S., in Rom. Golf auf Ischia. Società di Aquarellisti Roma.*
1204. — — In Porto d'Anzio gegen Ostura. Società di Aquarellisti Roma.*
1205. — — Auf Villa Majo in Sorrent. Società di Aquarellisti Roma.*
1206. Detti C., in Rom. Durch den Nebel irrgeleitet. Società di Aquarellisti Roma.*
1207. — — Die Kriegsbeute. Società di Aquarellisti Roma.*
1208. Eibner F., † in München. Kramgasse in Regensburg.*
1209. Elthofer T., in Rom. Cardinal Benedictina.*
1210. — — Schlafende Schweizergarde Pius IX.*
1211. Faustini M., in Rom. Studienkopf. Junge Frau.*
1212. — — Gemüseverkäufer. Società di Aquarellisti Roma.*
1213. — — Ein Schmarotzer. Società di Aquarellisti Roma.*
1214. Ferrari G., in Rom. Wirkung der Palmbaummilch. Società di Aquarellisti Roma.*
1215. — — Arabisches Gebet. Società di Aquarellisti Roma.*
1216. Fiedler B., in Triest. Garten einer Prinzessin in Kairo.*
1217. — — Zeichnungen aus Aegypten. General-Ansicht von Kairo.*

1218. Fiedler B., in Triest. Umgestürzter Koloss an der Stelle des alten Memphis.*
1219. — — Stufenpyramide von Sakkara.*
1220. — — Bab en Nabr in Kairo.*
1221. Gehrts C., in Dresden. Aus dem Jagdleben der Gnome. Cyclus von 12 Tuschzeichnungen.*
1222. Gehrts C., in Düsseldorf. Demetrius in Taula. Zu Demetrius von Schiller. Zeichnung.*
1223. Gentz W., in Berlin. Aus Aegypten. Zeichnungen. Koranlese.*
1224. — — Eunuch.*
1225. — — Taubencolonie in einem oberägyptischen Dorfe.*
1226. — — Vögel am Menzalesee.*
1227. — — Nilbraut.*
1228. — — Gebet von Derwischen bei Nacht.*
1229. — — Katzenvater.*
1230. — — Kopfscheeren von Kairener Jungen.*
1231. Geyer J., in Nürnberg. Landschaftliches Motiv aus der fränkischen Schweiz. Radirung nach eigener Zeichnung.*
1232. — — Landschaftliches Motiv aus der fränkischen Schweiz. Radirung nach eigener Zeichnung.*
1233. Goebel C., in Wien. Lagernde Bärentreiber nächst Wien bei der Spinnerin am Kreuz.*
1234. Goldberg G., in München. Frühlings-Erwachen. Nach dem Gemälde von Emil Kaiser.
1235. Götz H., in Karlsruhe. Die Adresse des deutschen Künstlervereins in Rom an König Humbert von Italien.
1236. Grob K., in München. Schlacht bei Sempach.
1237. Grönvold M., in München. Friedhoffreunde.*
1238. Grotjohann P., in Düsseldorf. Zu Schillers Braut von Messina. Zeichnungen. Donna Isabella und der Chor.*
1239. — — Don Cesar ersticht sich.*
1240. — — Donna Isabella, Don Cesar und der Chor.*
1241. Gysis N., in München. Zeichnung zu Semele von Schiller. 1. Scene. 2. Bild.*
1242. — — Siehe Nachtrag.
1243. Haag C., in London. Aella, der angelsächsische Fürst nach der Einnahme der römischen Stadt Anderida oder Andredes-Cester in der Grafschaft Pevensey, England, 490 n. Chr.*
1244. — — Eine druidische Novize.*
1245. — — Die Sphynx von Gizeh, bei herannahendem Sandsturm.*
1246. Haeberlin C., in Stuttgart. Zu Wallensteins Tod von Schiller. Zeichnungen. II. Akt 1. Scene.*
1247. — — III. Akt 15. Scene.*
1248. — — IV. Akt Schlusscene.*
1249. — — IV. Akt 1. Scene.*

1250. Haerberlin C., in Stuttgart. V. Akt 1. Scene.*
1251. Harburger E., in München. Charakterköpfe. 5 Zeichnungen in Rahmen.*
1252. Hecht W., in München. Bismarck. Zeichnung.*
1253. Heilmeier J., in München. Federzeichnungen.*
1254. — — Federzeichnungen.*
1255. Heinlein H., in München. Rainthal bei Partenkirchen. Handzeichnung.*
1256. — — Krimlertauern. Handzeichnung.*
1257. — — Waldseethal.*
1258. Heinrich F., in Brunn. Scala regia, Vatican.*
1259. — — Vesperkapelle in St. Peter, Rom.*
1260. Helferich Katharina, in München. Blumen.*
1261. — — Blumen.
1262. Herkomer H., in London. Wer kommt da.*
1263. — — Erinnerung an Rembrandt.*
1264. Herwegen V. M., in München. Architekturstudie.*
1265. — — Architekturstudie.*
1266. — — Architekturstudien.*
1267. Heyden A. v., in Berlin. Hailaga und Sigurana. Beitrag zur Gust. Freytags-Galerie. Oelgrisaille.
1268. Hövemeyer A., in München. Die Wiedererweckung Barbarossa's im Kyffhäuser. Carton.*
1269. — — Die Sündfluth. Carton.*
1270. Hoffmann J., in Wien. Platanengruppe aus dem Herrengarten in Darmstadt.*
1271. Holmes R., in Rom. Ansicht des Cäsarenpalastes in Rom. Società di Aquarellisti Roma.*
1272. — — Negerkopf. Società di Aquarellisti Roma.*
1273. Horschelt Th., in München. Reiter.
1274. — — Reiter.
1275. — — Reiter.
1276. — — Reiter.
1277. — — Festungsarbeiten vor Strassburg.
1278. — — Landschaftliche Studien aus dem Kupferstichkabinet in München, in 3—4 Rahmen.
1279. Huber C. R., in Wien. Heimkehr einer Prinzessin in Kairo.*
1280. — — Kameelwettrennen in Kairo.*
1281. — — Schubraallee in Kairo.*
1282. — — Kameelmarkt.*
1283. — — Pferde.*
1284. Hüntten E., in Düsseldorf. Rudolph von Habsburg's Wahl zum deutschen König. Oelgrisaille.*
1285. Jacoby P., in Dessau. Landschaft mit Schafen. Federzeichnung.*
1286. Ille E., in München. Pfalzgraf Siegfried führt seine wiedergefundene Gemahlin Genovefa und ihren Sohn Schmerzenreich in seine Burg zurück.*

1287. Joris P., in Rom. Neapolitanischer Kopf. Società di Aquarellisti Roma.*
1288. — — Forio d'Ischia. Società di Aquarellisti Roma.*
1289. Kauffmann H., in München. 20 kleine Federzeichnungen.
1290. Kaulbach H., in München. Marcus König. Beitrag zur Gust. Freytags-Galerie. Grisaille.
1291. — — Nest der Zaunkönige. Beitrag zur Gust. Freytags-Galerie. Grisaille.
1292. — — Zu Schillers Don Carlos. Zeichnungen. I. Akt 4. Scene.*
1293. — — II. Akt 8. Scene.*
1294. — — II. Akt 10. Scene.*
1295. — — Freischütz. Carton.
1296. — — Figaros Hochzeit. Carton.
1297. — — Hugenhotten. Carton.
1298. — — Don Juan. Carton.
1299. Kaulbach W. v. †, in München. Dandaradei. Carton.*
1300. Keller F., in Karlsruhe. Zu Schillers Don Carlos. Zeichnungen. III. Akt 7. Auftritt.*
1301. — — V. Akt 3. Auftritt.*
1302. — — V. Akt 9. Auftritt.*
1303. — — V. Akt 10. Auftritt.*
1304. — — V. Akt Schluss.*
1305. Kemmer O., in Karlsruhe. Deutsche Tonkunst.*
1306. Klimsch E., in Frankfurt a. M. Portrait. Eigenthum des Herrn Fabrikanten Pacquet in Frankfurt a. M.
1307. Knille O., in Berlin. Gottfried und Winfried. Beitrag zur Gust. Freytags-Galerie. Oelgrisaille.
1308. Kotsch Th., in München. Naturstudien. Aquarell.
1309. — — Naturstudie.
1310. — — Naturstudie.
1311. — — Naturstudie.
1312. — — Naturstudie.
1313. — — Naturstudie.
1314. Krabbes H., in Karlsruhe. Am Eibsee bei Partenkirchen.*
1315. — — Motiv aus der Marcus-Kirche in Venedig.*
1316. — — Von S. S. Giovanni und Paolo in Venedig.*
1317. Lang H., in München. Circus-Scenen. Handzeichnung.
1318. — — Studien nach der Natur aus Ungarn und dem Orient. Handzeichnung.*
1319. — — Studien aus der Natur aus dem Feldzug 1870/71 vom Lechfeld und den Herbstmanövern. Handzeichnung.*
1320. Lexden L. Pocock, in Rom. St. Peterskirche vom Tiberufer aus. Società di Aquarellisti Roma.*
1321. — — Römische Skizzen. Società di Aquarellisti Roma.*
1322. Lichtenfels E. Ritter v., in Wien. Motiv aus Mauthausen a. D.
1323. — — Studien aus Istrien.

1324. Lichtenfels E. Ritter v., in Wien. Studien aus Istrien.
1325. Liezen-Mayer A., in München. Das Lied von der Glocke.
Cyclus von 32 Bildern. Cartons.*
1326. Linton J. D., in London. Die Parlamentärflagge.*
1327. — — Der Trompeter.*
1328. — — Der Helm.*
1329. Maccari C., in Rom. Eine Blume auf Raphaels Grab.*
1330. Marak J., in Wien. Tageszeiten. Cyclus in 4 Zeichnungen.*
1331. — — Waldeinsamkeit. Cyclus in 12 Kohlenzeichnungen.*
1332. Martens W. J., in Rom. Eine Strasse in Rocca di Papa.
Società di Aquarellisti Roma.*
1333. — — Inneres eines holländischen Bauernhauses. Società
di Aquarellisti Roma.*
1334. Meyer E., in Düsseldorf. Winterlandschaft bei Inns-
bruck.
1335. — — Strasse in Innsbruck am Morgen.*
1336. — — Strasse in Innsbruck am Abend.*
1337. — — Syracus.
1338. — — Bei Girgenti.*
1339. — — Auf der Burg des Tyrannen Dionysos.
1340. — — Caryathide auf dem Zeustempel bei Girgenti.
1341. — — Griechisches Theater bei Syrakus.
1342. — — Burg des Dionysos.
1343. — — Mündung des Anapos bei Syrakus.
1344. — — Tempel der Here bei Girgenti.
1345. — — Tempel der Concordia in Girgenti.
1346. Meyerheim P., in Berlin. Die verlorene Handschrift.
1347. Moore H., in London. Marine.*
1348. — — Marine.*
1349. Mormile G., in Neapel. Ein Bäuerlein.
1350. Müller L. C., in Wien. Blinder Bettler. Zeichnung.*
1351. — — Markt in Tomta. Zeichnung.*
1352. — — Kameelmarkt. Zeichnung.*
1353. Müller R., in Rom. Ansicht von Athen mit dem
Parthenon von der Acropolis aus.*
1354. — — Ansicht von Athen von der Acropolis aus auf das
Meer mit den Propyläen.*
1355. Nagel L. v., in München. Cavallerie-Attaque. Zeichnung.*
1356. Naue J., in München. Roma, Germania und die sechs
Heldenkönige der Völkerwanderung. 8 Cartons zu den
Frescen der Villa Lingg bei Lindau.
1357. Oehme E. E., in Dresden. Vor der Folterkammer.*
1358. Pausinger Fanny v., in München. Flieder.*
1359. — — Gräser und Pflanzen.*
1360. Perlberg F. J., in München. Am schönen Brunnen in
Nürnberg.*
1361. — — Sebalduskirche in Nürnberg.*
1362. Petiti F., in Rom. Rückkehr aus dem Walde. Società
di Aquarellisti Roma.*

1363. Petiti F., in Rom. Poesie des Sees. Società di Aquarellisti Roma.*
1364. Pfannenschmitt C. G., in Berlin. Christus, vom Kreuze abgenommen, wird in Leinen gehüllt. Carton.
1365. — — Das Wehen des Gerichts. 3 Zeichnungen.
1366. — — Das Wehen des Gerichts. 3 Zeichnungen.
1367. — — Das Wehen des Gerichts. 3 Zeichnungen.
1368. Piloty Dr. C. v., in München. Zeichnung. Wirthshaus-scene.
1369. — — Zeichnung. Gerichtsscene.
1370. Piloty F., in München. Zeichnungen zu Schillers Räubern. I. Akt 1. Scene.*
1371. — — II. Akt 1. Scene.*
1372. — — II. Akt 1. Scene.*
1373. — — II. Akt 2. Scene.*
1374. — — II. Akt 3. Scene.*
1375. — — II. Akt 3. Scene.*
1376. — — IV. Akt 2. Scene.*
1377. — — IV. Akt 2. Scene.*
1378. — — IV. Akt 5. Scene.*
1379. Pixis Th., in München. Cartons. Wagner-Gallerie. Cyclus von 12 Stück.
1380. Pizzi A. N., in London. Von der Fluth zurückgelassen.*
1381. — — Mysterien der Unendlichen.*
1382. Reifenstein C. Th., in Frankfurt a. M. Sachsenhausen bei Frankfurt a. M.
1383. Rheinfelder F., in Weimar. Stilleben.*
1384. — — Stilleben.*
1385. — — Genrebild.*
1386. Riedmüller F. X. v., in Stuttgart. Waldeinsamkeit mit Figuren. Kohlenzeichnung.*
1387. — — Weg nach Obergurgel im Ölz-Thal in Tyrol. Kohlenzeichnung.*
1388. Ritter P. und L., in Nürnberg. Sechs Aquarelle.
1389. Rivière H., in Rom. Ein Stückchen goldenes Zeitalter. Società di Aquarellisti Roma.*
1390. — — Allein in der Welt. Società di Aquarellisti Roma.*
1391. Röber E., in Elberfeld. Zu Schillers Macbeth Zeichnungen. II. Akt 2. Scene.*
1392. — — II. Akt 11. Scene.*
1393. — — V. Akt 7. Scene.*
1394. Röber F., in Düsseldorf. Scenen aus den Phönicierinnen des Euripides von Schiller. Eteokles und Polynices.*
1395. — — Schlussbild. Zeichnung.*
1396. — — Die Huldigung der Künste von Schiller. Schlussbild.*
1397. Rösler E. F., in Rom. Reste des mittelalterlichen Roms und Haus von Julius Romanus. Società di Aquarellisti Roma.*
1398. — — Der Winter in der römischen Campagna. Società di Aquarellisti Roma.*

1399. Rösler E. F., in Rom. Der Fluss Teith in Schottland. Società di Aquarellisti Roma.*
1400. Rosen G. Graf v., in Stockholm. Das Lichtopfer.*
1401. Rossmann J. B., in München. Sitzende Madona mit Architektur. Glasgemälde.*
1402. — — Portrait. Kohlenzeichnung.*
1403. Rottmann L., in München. Hinter Riss (Tyrol).*
1404. — — Obersee bei Berchtesgaden.*
1405. — — Eibsee bei Partenkirchen.*
1406. Schaeffer A., in Wien. 14. Originalzeichnungen nach der Natur.
1407. Schmidt Auguste, in Stuttgart. Blumenbouquet.*
1408. — — Blumenbouquet.*
1409. — — Blumenbouquet.*
1410. Schraudolph C., in München. Zu Schillers Turandot. Zeichnungen. I. Akt 1. Scene.*
1411. — — I. Akt 3. Scene.*
1412. — — II. Akt 1. Scene.*
1413. — — III. Akt 7. Scene.*
1414. — — IV. Akt 1. Scene.*
1415. — — V. Akt 1. Scene.*
1416. Sendtner T., in München. Der Ortler.*
1417. — — Am Stilfser Joch.*
1418. — — Sulden.*
1419. Simonetti A., in Rom. Die Theilung der Beute. Società di Aquarellisti Roma.*
1420. — — Der Fürst. Società di Aquarellisti Roma.*
1421. — — Soldat aus dem XV. Jahrhundert. Società di Aquarellisti Roma.*
1422. Spangenberg G., in Berlin. Luthers Verlobung. Beitrag zur Gust. Freytags-Galerie. Oelgrisaille.
1423. Spangenberg L., in Berlin. Mühlen bei Faido.*
1424. — — Aus den südlichen Alpen.*
1425. Spiess A., in München. Uebersiedlung der Leipziger Universität nach Meissen im Jahre 1547. Carton.
1426. Stieler R., in Stuttgart. Architekturgemälde.
1427. — — Architekturgemälde.
1428. Thumann P., in Berlin. Die Sage vom Thränenkrug. Beitrag zur Gustav Freytags-Galerie. Oelgrisaille.
1429. Tincolini P., in Bologna. Adelswappen der Familie Giugni.
1430. — — Adelswappen der Familie Ramirez da Montalvo.
1431. Tusquets R., in Rom. In den Pyrenäen. Società di Aquarellisti Roma.*
1432. — — In den Pyrenäen. Società di Aquarellisti Roma.*
1433. — — Eine Familienscene. Società di Aquarellisti Roma.*
1434. Unger E., in München. Die vier Elemente. Carton.*
1435. Volkert A., in München. St. Barbara und St. Elisabeth. Bleistiftzeichnung nach Holbein dem Aelteren.*
1436. Wagner A., in München. Die Fabier. Zeichnung.

1437. Wagner A., in München. Fabia und Icilius. Beitrag zur Gust. Freytags-Galerie. Oelgrisaille.
1438. Walther A. W., in Dresden. Carton zu dem in Sgraffito am kgl. Schlosse zu Dresden ausgeführten Fries: Sachsens Fürsten. 1. Theil.
1439. — — 2. Theil.
1440. — — 3. Theil.
1441. Wanderer F., in Nürnberg. Carton zu einem Glasgemälde für ein Chorfenster der St. Lorenzkirche zu Nürnberg.
1442. Watter J., in München. 15 Cartons Bleistiftzeichnungen zu Lessings Mina von Barnhelm.
1443. Wecker G., in Frankfurt a. M. Ritter Bronckhorst.*
1444. — — Der Schmied von Jüterbogk.*
1445. Werner C., in Leipzig. Inneres der Hasanmoschee in Kairo.*
1446. — — Mamelukengräber.*
1447. — — Nilufer bei Girgeh.*
1448. — — Aus Aegypten. Sachtstatue am hl. See zu Karnak.*
1449. — — Tempelruinen in Medinet Habu.*
1450. Werner R., in Rom. Früchteverkäuferin.*
1451. Wie G., in München. Federzeichnungen aus Italien. 1 Rahmen.*
1452. — — Federzeichnungen aus Italien. 1 Rahmen.*
1453. Widnmann F., in München. Gedenkblatt zur Feier des 100jährigen Bestehens des 1. kgl. bayer. Infanterie-Regimentes König. Sepiazeichnung.
1454. Zügel H., in München. Brand im Viehtsall. Zeichnung.*
-

III. PLASTIK.

(Eine Anzahl von plastischen Werken ist, obgleich angemeldet, aus besonderer Veranlassung bis jetzt nicht eingetroffen; es mussten deshalb die betreffenden Nummern noch in letzter Stunde weggelassen werden.)

1455. Ahlborn L., in Stockholm. Portrait-Medaillon des schwedischen Operncomponisten Hallström. *
1456. — — Modelle und Medaille über die 400 jährige Jubelfeier der Universität Upsala. *
1457. — — Modelle zur Krönungs-Medaille des Königs Oskar II. und der Königin Sophie von Schweden. *
1458. Albano S., in Florenz. Souvenir. Marmor. *
1459. Andreini F., in Florenz. Amor mit der Binde. Marmor. *
1460. Argenti A., in Mailand. Kindliche Freude. Marmor. *
1461. Barzaghi F., in Mailand. Phryne (entkleidet vor den Richtern). Marmorstatue. *
1462. — — Moses, aus dem Wasser — gerettet. Marmorstatue.
1463. — — Blinde Fliege. Marmorstatue. *
1464. — — Eitelkeit. Marmorstatue. *
1465. Barrias E., in Paris. Bronzebüste. Portrait Munkacsy's.
1466. Bäumer H., in Dresden. Hausfrau (im mittelalterlichen Kostüm). Bronzefigur. *
1467. Begas C., in Berlin. Männliche Portraitbüste in Marmor.
1469. Belliazzi R., in Neapel. Die Ruhe. *
- { 1470. — — Die Trägheit. *
1471. — — Eine Mussestunde. *
1472. Beyer J., in Wien. Portraitbüste.
1473. — — Modell zu einer Statue am Wiener Rathhause.
1474. — — Modell zu einer Statue am Wiener Rathhause.
1476. Biggi G., in Rom. Kleine Bronzebüste. *
1477. — — Kleine Bronzebüste. *
1478. — — Kleine Bronzebüste. *
1479. Bottinelli A., in Rom. Römerin. Marmorbüste. *
1480. — — Einsamkeit. Marmorstatue in Lebensgrösse. *
1481. — — Die Sklavin. Marmorstatue. *
1482. Braga E., in Mailand. Bachus. Marmorstatue. *

1483. Branca G., in Mailand. Rosamunde auf dem Bankett Alboin's. Marmorstatue. *
1484. Butti E., in Mailand. Gespielte Eitelkeit. *
1485. Calvi P., in Mailand. Die Tante Cloë. Marmor- und Broncebüste in Lebensgrösse. *
1486. — — Onkel Tom. Marmor- und Broncebüste in Lebensgrösse. *
1487. Carnevali G., in Rom. Eine Bäuerin. Costüm der römischen Campagna. Marmorbüste. *
1488. — — Ein Hirtenjunge. Costüm der römischen Campagna. Marmorbüste. *
1489. Cauer C., in Creuznach. Hexe. Marmorstatue. *
1490. — — Quelle. Lebensgrosse Marmorstatue. *
1491. — — Fischermädchen am Strand. Lebensgrosse Marmorstatue. *
1492. Comëin P., in Brüssel. Vogel und Katze. Terracottastatuetten. *
1493. — — Die kleine Mutter. Terracottastatuetten. *
1494. Diez R., in Dresden. Der Gänsedieb. Gypsmodell.
1498. Echteler J., in München. Schleichender Königstiger. Marmormassa. *
1499. — — Hochgehender Königstiger. Marmormassa. *
1500. Emanuelli C. Ch., in Mailand. Napoleon I. in seinem 23. Lebensjahre. *
1501. Epp L., in München. Kinderbüste. Marmor. *
1502. Ferrari E., in Rom. Lesbià mit dem Sperling scherzend. Den Gedichten Catull's entnommen. Marmorstatue. *
1503. Feurstein G., in Rom. Psyche. Marmorbüste. *
1504. — — Schamhaftigkeit. Marmor. *
1505. Fischer C., in München. Portraitbüste eines Kindes.
1506. — — Darstellungen aus der Passion. Hochrelief.
1507. Fritsch J., in Wien. Ritterfigur (in Gyps) für den Kamin des neuen Rathhauses in Wien.
1508. — — Ritterfigur (in Gyps) für den Kamin des neuen Rathhauses in Wien.
1509. — — Schuster (in Gyps) zur Façade-Ausschmückung des neuen Rathhauses in Wien.
1510. — — Fleischhauer (in Gyps) zur Façade-Ausschmückung des neuen Rathhauses in Wien.
1511. Fuss H., in Innsbruck. Morgengruss. Statuette. *
1512. Ginotti G., in Rom. Die Sklavin. Marmorstatue. *
1516. Guarnerio P., in Mailand. Reine Rose. * *Im Museum!*
1517. Haf Th., in München. Portraitbüste.
1518. Haf Th., in München. Portraitbüste.
1519. Hautmann J., in München. Portraitbüste (Reichmann).
1520. Helbig A., in Rom. Albanerin. Marmorbüste. *
1522. Herzig A., in Dresden. Kaiser Wilhelm. Reiterstatue. *
1523. Hess A., in München. Christus am Kreuze. *
1524. Hirt J., in München. Pfeifenbläser. Marmorstatuette. *
1525. — — Lautenspielerin. Marmorstatuette. *

1526. Hirt J., in München. Eurydice. Gypsmodell.*
1527. Hofmann E. v., in Wien. Mädchen. Broncestatue auf Steinsockel.*
1528. — — Römischer Studienkopf; in Terracotta.*
1529. Knoll C., in München. Beethoven. Kolossalbüste in Marmor.*
1530. — — Portraitbüste. Marmor.
1531. — — Portraitbüste. Marmor.
1532. Koch F., in Wien. Aesop, seine Fabeln erzählend. Relief in Gyps.*
1533. König O., in Wien. Wein. Bronzegruppe.*
1535. — — Faun. Bronzegruppe.*
1536. — — Bachantin. Bronzegruppe.*
1538. — — Kussgruppe. Gypsmodell.*
1541. — — Weihbrunnkessel. Gypsmodell.*
1542. — — 4 Figürchen: Architekt, Maler, Bildhauer darstellend.
1543. Kopf J., in Rom. Portraitbüste. Gyps.*
1544. — — Joseph und Potiphar. Marmorgruppe.*
1545. Kropp D., in Bremen. Byron. Lebensgrosse Marmorbüste.*
1546. Kühne A., in Wien. Bronzefigur.*
1547. — — Bronzefigur.*
1548. — — Bronzefigur.*
1549. — — Bronzefigur.
1550. — — Bronzefigur.*
1551. Kundmann C., in Wien. Kunstindustrie. Modell in Gyps, ausgeführt für das k. k. Hofmuseum in Wien.*
1552. Lax J., in Wien. Mechanikus. Gypsmodell für das neue Wiener Rathhaus.*
1553. — — Tischler. Gypsmodell für das neue Wiener Rathhaus.*
1554. Lucca F., in Mailand. Das Gebet.*
1555. Maraini Adelaide, in Rom. Romeo.*
1556. Mayer E., in Rom. Venus. Statuette in Silber.*
1557. — — Studienkopf in Marmor.*
1558. Miller F., in München. 2 Statuen zu einem Brunnen für die Stadt Bamberg.
1559. Monzini G., in Mailand. Der Bettler.*
1560. Moratilla F., in Rom. Neapolitanischer Fischer. Broncestatue.*
1561. Müller E., in Rom. Ecco il Moccolo! Erinnerung an den letzten Carnevals-Abend der Moccoletti in Rom.*
1562. — — Eva mit ihren beiden Kindern.
1564. Pendl E., in Wien. Mutterliebe. Gruppe in Gyps.*
1565. — — Büste in Terracotta.*
1570. Pereda R., in Mailand. Mutterlos.*
1571. Phinney Emma S., in Rom. Ein Moor.*
1572. Pohle R., in Berlin. Eine Candelaberfigur. Hausfrau den Gästen leuchtend. Gypsmodell.*
1573. — — Ein Gypsrelief. Gockels Leichenbegängniss.*
1574. Pollak J., in München. Terracotta-Figur. Zigeunermädchen mit Serpentin-Postament.*
1575. — — Bronzebüste. Judith und Holofernes.*

1576. Ramazzotti S., in Rom. Heimkehr vom Felde.*
1577. Rasetti G., in Mailand. Henne mit Küchlein. Marmorgruppe.*
1578. Rheineck G. E., in Dresden. Die Nonne. Marmorbüste lebensgross.*
1579. Rota A., in Genua. Salvator Rosa als Knabe. Marmorstatue.*
1580. Roth Ch., in München. Portrait Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern. Marmorbüste.*
1581. — — Portrait Sr. kgl. Hoheit des verstorbenen Prinzen Carl von Bayern. Marmorbüste. Eigenthum des Grafen von Holstein, Excellenz in München.
1582. — — Portrait des verstorbenen Reichsrathes Grafen von Maldeghem. Marmorbüste. Eigenthum des Reichsrathes Carl von Maldeghem.
1585. Ruga A., in Mailand. Der Zweifel der Jungfrau. Marmorbüste.*
1586. — — Kind mit Katze. Marmorgruppe.
1587. Rumpf A. C., in Frankfurt. Iphigenie auf Tauris. Gyps.
1588. Rygier T., in Florenz. Julchen. Marmorbüste in Lebensgrösse.*
1589. — — Heilige Jungfrau. Marmorbüste in Lebensgrösse.*
1590. Saenger D., in München. Portraitbüste. Marmor.
1591. Salvini S., in Bologna. Marmorstatue darstellend den jungen Giotto sein erstes Werk, die Jungfrau betrachtend.*
1592. — — Marmorbüste. Giovachino Rossini.*
1593. Sayer P., in München. Meister. Portraitbüste. Gyps.
1594. — — Idialbüste. Esther. Gyps.
1595. Schierholz F., in Frankfurt a. M. Büste des Philosophen A. Schopenhauer.*
1596. Schlüter C., in Dresden. Hirtenknabe aus römischer Campagna. Bronze-Statuette.*
1598. Schulz M., in Berlin. Bachantin auf einem Panther. Broncirter Zinkguss.*
1599. Seleroni G., in Mailand. Marmorbüste nach der Natur. Ein Greis mit dem Motto dei di che furono
L'assalse il Sovvenir.*
1600. Silbernagl J., in Wien. Portraitbüste von Fr. Liszt. Bronze.*
1601. — — Portraitbüste Costenoble's. Gyps.
1602. — — Statuette eines Nubiers. Portrait. Bronze.*
1603. Sommer A., in Rom. Faun mit Hund. Statuette in Bronze.*
1604. Spiess M., in Rom. Marmorbüste.*
1605. Sussmann-Hellborn L., in Berlin. Dornröschen. Marmorfigur.*
1606. — — Eva und ihre Kinder. Marmorrelief.*
1607. Tautenhayn J., in Wien. Schild in Gyps. Kampf der Lapithen und Centauren bei der Hochzeit des Peirithoos.*
1608. Tempra Qu., in Mailand. Sina. Marmorbüste in Lebensgrösse.*

1609. Thiele R., in München. Portraitbüste, (männliche).
1610. — — Genrebüste in Bronze (Sklavin darstellend). *
1611. Tilgner V. O., in Wien. Statuette aus Bronze.
1612. — — Fürstin Salm. Gypsbüste. *
1613. — — Fürstin Karolath. Marmorbüste. *
1614. — — Fl. Wolter. Bronzebüste. *
1615. — — Maler Alois Schönn. Gypsbüste. *
1616. — — Bettina von Rothschild. Marmorbüste. *
1617. — — Graf Zichy. Bronzebüste. *
1618. — — H. Lobmayr. Marmorbüste. *
1619. — — H. Dittmar. Büste in Bronze. *
1620. — — Studienkopf. Büste aus Terracotta. *
1621. — — Fürstin Kinsky. Büste aus Terracotta. *
1622. — — Dr. Ami Boné. Büste aus Terracotta. *
1623. Toberentz R., in Berlin. Elfe. Lebensgrosse Figur in Marmor. *
1624. — — Hirt. Statuette in Bronze. *
1625. Trabacchi G., in Rom. Marmorbüste in Lebensgrösse. Costüm der Procida. *
1626. Trabucco G. B., in Nizza. Infanzia. Kinderkopf. Marmor-Medaillon. *
1627. — — Bischof Monsignore Sola. Marmorbüste. *
1628. — — Römerin. Marmorbüste. *
1629. Tscherne G., in Wien. Vanitas. Statue in Gyps. *
1630. Villa F. G., in Mailand. Pico della Mirandola. *
1631. — — Matelda. Dantes Fegfeuer. Gesang XXVIII. *
1632. — — Amor mit der Binde. *
1633. Volz H., in Karlsruhe. Faun mit Hund. *
1634. — — Cleopatra. *
1635. — — Portraitbüste.
1636. Wagnmüller M., in München.
 - a) — — Grabmonument.
 - b) — — Mädchen mit Kind *
 - c) — — Portraitbüste von J. v. Liebig.
 - d) — — Portraitbüste von Dr. Steinsdorf.
 - e) — — Portraitbüste von Componist Lachner.
 - f) — — Portraitbüste Owen.
1637. Wagner A. P., in Wien. Gänsemädchen. Bronceguss.
1638. Wahl A. v., in München. Rettungslos verloren. *
1639. Widemann W., in Rom. Ein in Silber getriebener Teller (die Zeit vorstellend). *
1640. — — Ein kleiner Teller in Bronze. *
1641. — — Ein kleiner Teller in Bronze. *
1642. Wiener C., in Brüssel. 23 Medaillen. Denkmünzen, Portraits, Ansichten etc.
1643. Wittig H., in Rom. Nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 Portraits.
1644. — — Genius des Friedens dem Kriege das Schwert entreissend und ihm das Gesetz aufzwingend. *
1645. — — Franz von Liszt's Portrait. *

1646. Wittig H., in Rom. Medaille: Portrait Sr. Heiligkeit Papst Leo XIII. Avers.*
1647. — — Medaille: Revers: Tibi dabo claves regni coelorum. Portrait Sr. Heiligkeit Leo's XIII. und der bei der Krönung assistirenden Cardinäle.*
1648. — — Nr. 13 und 14 Modelle zur Medaille Sr. Heiligkeit Leo's XIII.*
1649. — — Nr. 15, 18, 19, 20, 21 und 22.
1650. — — Medaille 16 u. 17: Revers. Prometheus den Menschen durch göttliches Feuer belebend. Nach Göthe's Gedicht.*
1651. — — Nr. 16 und 17. Medaille. Avers. Michel Angelo Buonarotti.*
1652. Zannoni U., in Mailand. Studium und Arbeit. Marmorstatue.*
1653. Zumbusch C., in Wien. Modellskizze des Beethoven-Denkmal für Wien.
1654. — — Portrait Sr. Exz. des Herrn Dr. von Stremayr k. k. Minister für Cultus und Unterricht. Marmorbüste.
-

IV. GRAPHISCHE KÜNSTE.

1655. Bankel J., in München. Hochzeitsfest nach Beyschlag.
Kupferstich.
1656. — — Frühlings-Sonntag nach Beyschlag. Kupferstich.
1657. Barfus R., in München. 2 Kinder mit dem Vogel.
Aetzdruck nach Defregger.
1658. Barfus P., in München. Sieben Schwaben. Portraits 7
württembergischer Maler nach dem Leben gezeichnet. Radirung.
1659. — — Das Vesperbrod. Kupferstich nach F. Defregger.
1660. Barthelmess N., in Düsseldorf. Unsere Lieblinge.
Kupferstich nach dem Gemälde von Prof. L. Knaus.
1661. Bradley J. H., in Florenz. Guidecca in Venedig.
Radirung.*
1662. — — Ruinen des Tempels von Sardes in Kleinasien nach
Johnson. Radirung.*
1663. — — Abend auf den Lagunen von Venedig. Radirung.*
1664. Burger J., in München. Vestalin. Kupferstich.
1665. Carl A., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach
C. L. Müller. Holzschnitt.
1666. Danse A., in Brüssel. Ein Rahmen Kupferstiche mit
4 Portraits.
1667. — — Ein Rahmen mit 4 Portraits. Kupferstiche.
1668. — — Der irrsinnige Hugo van der Goes nach Wauters.
Kupferstich.
1669. Deininger J. F., in München. Sehnsucht. Kupferstich.
1670. — — Nach Tisch.
1671. Düsseldorfer Radir-Club. Radirungen.
1672. Edler R., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach
C. Welsch.
1673. — — Illustration zu Schillers Zerstörung von Troja, nach
W. Friedrich.
1674. Eilers G., in Berlin. Land- und Strand-Bilder von der
Ostsee. Original-Radirungen.
1675. — — Portrait des Kaufmanns Gyze nach Holbeins Ge-
mälde im Museum zu Berlin. Kupferstich.
1676. Feldweg F., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach
W. Gentz. Holzschnitt.

1677. Feldweg A. und Redder T., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach W. Gentz. Holzschnitt,
1678. Feldweg F., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach Bh. Fiedler. Holzschnitt.
1679. Feuerlein F., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach Bh. Fiedler. Holzschnitt.
1680. Forberg E., in Düsseldorf. Kupferstiche nach Scheurenberg.
1681. — — Portraits. Kupferstiche.
1682. — — Landschaftliche Radirungen nach A. Achenbach.
1683. — — Walpurgisnacht. Erscheinung Gretchens nach Liezen-Mayers Faust-Carton. Kupferstich.
1684. — — Liebesglück nach Liezen-Mayers Composition zu Schillers Glocke. Kupferstich.
1685. Fraenkel J. F., in Nürnberg. Die Trauer um Christus. Stahlstich nach dem in der St. Aegydienkirche in Nürnberg befindlichen Originalgemälde von van Dyck.*
1686. Franck J., in Brüssel. Clycine nach Portaels. Kupferstich.
1687. — — Der Gefangene nach Gêrome. Kupferstich.
1688. — — Die hl. Jungfrau mit der Lilie nach Leonardo da Vinci. Kupferstich.
1689. — — St. Martin nach van Dyck. Kupferstich.
1690. — — Maria und Christuskind nach van Dyck. Kupferstich.
1691. — — Paul und Virginie nach van Lerus. Kupferstich.
1692. — — Die Liebesquelle nach Picou. Kupferstich.
1693. — — Kreuzabnahme nach Rubens. Kupferstich.
1694. Gesellschaft für vervielfältigende Künste in Wien. Album. Heft 1—12.*
 - — Ausserordentliches Album, hiezu 3 Carton-Mappen.*
 - — Ein Galerie-Werk Moderne Meister. Lieferung 1—4.*
 - — Ein Galerie-Werk Aeltere Meister. Lieferung 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10.*
 - — Ein Probedruck von der 11. Lieferung dieses Werkes. Correggio's Ganymed, hiezu eine Carton-Mappe.*
 - — Landes-Gemäldegalerie in Budapest. Lieferung 1—7, hiezu eine Carton-Mappe.*
 - — Rethel's Hannibalzug von Bürkner, in Mappe.*
 - — Der Holbeintisch auf der Stadtbibliothek in Zürich, in Mappe.*
 - — Führich, Parabel vom verlorenen Sohn, in Mappe.*
 - — Galerie-Werk Aeltere Meister. Lfg. 8. Carpaccio.*
 - — Die graphischen Künste Bd. I.*
1695. Glaser A., in Düsseldorf. Der Liebesdienst. Kupferstich nach A. Siegert's Gemälde in der Hamburger Kunsthalle.
1696. Goldberg G., in München. Liebe Gäste. Stahlstich nach dem Gemälde von A. Spiess.
1697. Hammer C., in München. Vignetten und Titelblätter.
1698. Hau E., in Leipzig. Illustration zu Faust nach A. Kreling. Holzschnitt.

1699. Hecht W., in München. Holzschnitte nach ornamentalen Compositionen von Rudolf Seitz zu Göthes Faust und zu Schillers Glocke.*
1700. — — Holzschnitte und Radirungen.
1701. — — Holzschnitte und Radirungen.
1702. — — Holzschnitte und Radirungen.
1703. Huhn O. und Paul E., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach Bh. Fiedler. Holzschnitt.
1704. — — Illustration zu Aegypten nach Bh. Fiedler. Holzschnitt.
1705. Käseberg H., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach C. L. Müller. Holzschnitt.
1706. — — Illustration zu Germania nach A. Menzel. Holzschnitt.
1707. — — Illustration zum Töchter-Album nach P. Thumann. Holzschnitt.
1708. — — Illustration zu: Der zerbrochene Krug nach A. Menzel.
1709. — — Holzschnitte. 1 Rahmen.
1710. Klaus J., in Wien. Rekrutirung nach Munkascy. Radirung.
1711. — — Hans und Grethl nach C. Wopfner. Radirung.
1712. — — Ueberschwemmte Mühle nach Achenbach. Radirung.
1713. Klepsch R., in München. Holzschnitte. Ein Rahmen.
1714. Klinkicht M., in London. Portraite. Nach Visitenkartenformat auf Holz photographirt, überzeichnet und geschnitten.
1715. Knesing Th., in München. Holzschnitte. Ein Cyclus Proben.
1716. Koepping C., in Paris. Stich nach Rembrandt.
1717. — — Plauderei nach der Tafel. Originalradirung.
1718. — — Drei Radirungen nach van Beers Landschaften.
1719. Kohlschein J., in Düsseldorf. Hochzeit zu Cana. Kupferstich nach Paolo Veronese.*
1720. Krauskopf W., in München. Madonna. Radirung nach Gab. Max. Kupferstich.
1721. — — Madonna. Radirung nach Ferrari.
1722. Krey P., in Leipzig. Illustration zu: Die Schweiz nach E. Compton. Holzschnitt.
1723. — — Illustration zur Freytags-Gallerie nach A. Menzel. Holzschnitt.
1724. — — Illustration zu: Der zerbrochene Krug nach A. Menzel.
1725. — — Illustration zu Brehms Thierleben nach Cl. Kröner. Holzschnitt.
1726. Lindner J., in München. Selbstportrait Peter Paul Rubens nach dem Bilde in der k. k. Gemälde-Gallerie in Wien. Kupferstich.
1727. — — Portrait Sr. Majestät des deutschen Kaisers und Königs von Preussen. Kupferstich.
1728. Ludy F., in Berlin. Glockenweihe. Zu Schillers Glocke nach Liezen-Mayer. Kupferstich.
1729. — — Ernte-Heimkehr. Zu Schillers Glocke nach Liezen-Mayer. Kupferstich.*

1730. Ludy F., in Berlin. Hausfrau-Walten. Zu Schillers Glocke nach Liezen-Mayer. Kupferstich.
1731. — — Brautschmückung. Zu Schillers Glocke nach Liezen-Mayer. Kupferstich.*
1732. — — Gratulation, nach L. Knaus. Kupferstich.*
1733. — — Das Lied an die Freude. Nach Liezen-Mayer. Kupferstich.*
1734. — — Kupferstich nach Liezen-Mayer zu Schillers Glocke.
1735. Meister Th., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach Bh. Fiedler. Holzschnitt.
1736. — — Illustration zu Aegypten nach Bh. Fiedler. Holzschnitt.
1737. Meyer H., in Berlin. Portrait des Grafen Moltke. Kupferstich.
1738. — — Marietta da Napoli. Original-Radirung.
1739. — — Assunta Fontanarosa. Original-Radirung.
1740. — — Annarella Cardoni, pescatrice. Original-Radirung.
1741. — — Künstlerportraits. Rahmen mit mehreren Radirungen
1742. Niedermann A., in München. Holzschnitte.
1743. Nüsser H., in Düsseldorf. Poesie nach Raphaels Fresco-Gemälde im Vatican. Kupferstich.*
1744. — — Christliche Märtyrer werden von ihren Angehörigen aus dem Circus getragen (Zeit Diokletian) nach einem Gemälde von Braun. Kupferstich.*
1745. Obermayer E., in München. Kaminrand im Antiquarium der kgl. Residenz zu München nach Aufnahme von Oeringenier F. Seidel. Stahlstich.
1746. Oertel K., in Leipzig. Drei Rahmen mit Holzschnitten.
1747. Paul E., in Leipzig. Illustration zum Töchter-Album nach P. Thumann. Holzschnitt.
1748. — — Illustration zum 30jährigen Krieg nach W. Friedrich. Holzschnitt.
1749. Preisel Ch., in München. Ein Ball auf der Alm nach F. Defregger.
1750. Raab Doris, in München. Radirungen.
1751. — — Weibliches Portrait nach Rembrandt aus der Gallerie in Pest. Kupferstich.
1752. Raab J. L., in München. Die Madonna Tempi nach Raphael. Radirung.*
1753. — — Sieben Radirungen, ein Cyclus Potraitfiguren nach van Dyk.*
1754. Rauscher C., in München. Defregger, Der Besuch. Kupferstich.
1755. Redder Th., in Leipzig. Illustration zu: Die Natur nach P. Meyerheim. Holzschnitt.
1756. — — Illustration zu Aegypten nach C. L. Müller. Holzschnitt.
1757. Redlich H., in Warschau. Radirung nach dem Originalgemälde Matejkos, Der Prediger Pater Skarga vor Sigismund III. und seinem Hofe in der Kathedrale zu Krakau, wirft demselben Uneinigkeit und Missregierung vor und weissagt in Folge dessen den Zerfall Polens.

1758. Richter J., in München. Sturm im Walde nach C. Ebert. Kupferstich.
1759. — — Badeplatz im Walde. Kupferstich.*
1760. Rohr W., in München. Kriegsgesang der Kosaken nach Brandts Bilde. Kupferstich.
1761. — — Nach Le Brun, Selbstportrait. Kupferstich.
1762. Rosen Graf G. v., in Stockholm. Der Bravo. 2 Radirungen.
1763. Sachs H., in Berlin. Väterliche Ermahnung. Stich in Linienmanier nach G. Terburg. Kupferstich.
1764. — — In der Dämmerung. Stich in Linienmanier nach G. Spangenberg. Kupferstich.
1765. Scheu A., in Leipzig. Illustration zur Freytags-Gallerie nach Thumann. Holzschnitt.
1766. Schultheiss A., in München. Nach Prof. Defregger Brautwerber. Kupferstich.
1767. Sonnenleiter J., in Wien. Boreas entführt die Orithyia nach Rubens. Kupferstich. Im Besitz der Gesellschaft für vervielfältigende Künste in Wien.
1768. — — Fest der Venus nach Rubens. Kupferstich. Im Besitz der Gesellschaft für vervielfältigende Künste in Wien.
1769. — — Speckbacher und sein Sohn Anderl nach Defregger. Kupferstich. Im Besitz der Gesellschaft für vervielfältigende Künste in Wien.
1770. — — Portrait nach v. Angeli Prinzessin Charlotte von Preussen. Kupferstich. Im Besitz des Kronprinzen des deutschen Reiches.
1771. Streller C. F., in München. Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Zeichnungen von verschiedenen Meistern.
1772. — — Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Zeichnungen von verschiedenen Meistern.
1773. — — Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Zeichnungen von verschiedenen Meistern.
1774. Streller O., in Leipzig. Illustration zu Aegypten nach Bh. Fiedler. Holzschnitt.
1775. Trambauer J. L., in Nürnberg. Holzschnitte nach Zeichnungen von Dr. v. Kreling †, Professor Wanderer, Walther, Hammer etc. etc.
1776. — — Holzschnitte nach Zeichnungen von Dr. v. Kreling †, Professor Wanderer, Walther, Hammer etc.
1777. Vogel J. F., in München. Principessa Maria Luisa di Tassis. Stich nach van Dyk. Kupferstich.
1778. Volkert A., in München. St. Barbara und St. Elisabeth. Stahlstich nach Holbein dem Aelteren.
1779. Wagenmann A., in München. Ganymed nach Correggio. Kupferstich.*
1780. — — Jo nach Correggio. Kupferstich.*
1781. Walde H., in München. Das Tischgebet. Nach Defregger. Kupferstich.

1782. Walla J. v., in München. 8 Holzschnitte.
1783. Weber F., in Basel. Erasmus. Kupferstich nach H. Holbein.
1784. — — Himmlische und irdische Liebe. Kupferstich nach Tizian.
1785. — — Amorbach. Kupferstich nach H. Holbein.
1786. Wörnle W., in Wien. Radirungen nach Werken älterer und moderner Meister: Konigh, van der Neer, Guiss, Tenier.
1787. — — Radirungen nach Brower, van Dyk, Kaulbach, H. Zügel, Holmberg.
1788. Wolf H., in München. Holzschnitte nach Lindenschmitt und Grünenwald.
1789. Zimmermann F. W. Scene aus Götz von Berlichingen. Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg. Kupferstich nach Carl Beckers Gemälde.
-

V. ARCHITEKTUR.

1790. Abel L., in Wien. Neuer Rathhausplatz in Wien. Vogelperspective.
1791. — — Entwurf der Gewächshäuser des k. k. Universitäts-Gebäudes in Wien. Perspective.
1792. — — Wildgehege mit Jagdschloss.
1793. Avanzo D., in Wien. Concurrenz-Project für die Bochniar-Kirche 1876.
1794. Bauer L., in München. Rathhaus und Kirche. Concurrenzprojecte.
1795. — — 3 und 4 Entwürfe für Wohngebäude.
1796. — — 5 Chordecken der Augustinerkirche.
1797. Behles E., in München. Concurrenzproject für das Strassburger Collegiengebäude. 7 Blätter.
1798. — — Pläne für ein Wohnhaus in München. 3 Blätter.
1799. Bollé H., in Wien. Restaurations-Project zur Wallfahrtskirche St. Maria Bistrica in Kroatien. 4 Blatt.
1800. Bressler E., in Wien. Project zu einer Façade internationale Typique für die Weltausstellung 1878 in Paris, bestimmt für Oesterreich-Ungarn. Façade und Grundriss.

1801. Ebe und Benda, in Berlin. Entwürfe zu Dreifensterhäusern. 9 Blätter. Aquarelle und Zeichnungen.
1802. — — Concurrenz-Entwurf zur Petri-Kirche in Leipzig. 2 Varianten in je 3 Blättern. Aquarelle und Zeichnungen.
1803. — — Concurrenz-Entwurf zum Rathhause für Hamburg. 5 Blätter. Aquarelle und Zeichnungen.
1804. Ende und Böckmann, in Berlin. Entwurf zu einem Universitäts-Gebäude in Strassburg. 8 Blätter. Federzeichnungen und Aquarelle.
1805. — — Entwurf zu einem Rathhause für Hamburg. 14 Blätter. Federzeichnungen und Aquarelle.
1806. Eirich T., in Nürnberg. Treppenhaus eines Hauses in Nürnberg. Zeichnungen.
1807. — — Treppenhaus eines Hauses in Nürnberg. Zeichnung.
1808. — — Façade des Erlench'schen Hauses in Nürnberg. Zeichnung.
1809. — — Einfahrt eines Hauses in Nürnberg. Zeichnung.
1810. Ferstel H. Ritter v., in Wien. Plan zur Votiv-Kirche in Wien.
1811. — — Plan zu einem Universitäts-Gebäude in Wien.
1812. — — Plan zum neuen Oesterr. Museum und zur Kunstschule.
1813. — — Plan zur Villa Wartholz.
1814. Foerster E. Ritter v., in Wien. Komische Oper in Wien. 2 Aquarelle, Aussenseite und Speisesaal darstellend.
1815. — — Concurrenz-Project für die Erbauung des Justizpalastes in Wien. 3 Blatt.
1816. Gnauth A., in Nürnberg. Entwürfe zu einem bayerischen Gewerbe-Museum in Nürnberg. 5 Blatt.
1817. — — Interieur aus einem von mir ausgeführten Privathause in Mannheim.
1818. Gosschall J., in Amsterdam. Photographien nach ausgeführten Bauwerken im holländ. Renaissance-Styl.
1819. — — Project eines Museums.
1820. — — Monument für einen ausgezeichneten Mitbürger.
1821. — — Restauration des Rathhauses zu Ibensda in Süd-Brabant.
1822. — — Restauration des Rathhauses zu Gonde in Nord-Holland.
1823. — — Panorama. Gebäude in Amsterdam.
1824. — — Projekt eines Versammlungs-Saales.
1825. Haenle A., in Frankfurt a. M. Photographien und Grundrisse von 2 Gebäuden zu Frankfurt a. M.
1826. — — Façadenzeichnung der Häuser Nr. 16, 18. 20 u. 22 zu Frankfurt a. M. mit 4 Blatt erläuternden Grundrissen und Photographieen zu derselben.
1827. — — Façadenzeichnung eines Neubaues in Mainz.
1828. — — Façadenzeichnung eines Neubaues in Mainz. Project und Ausführung und 1 Blatt Grundrisse dazu.

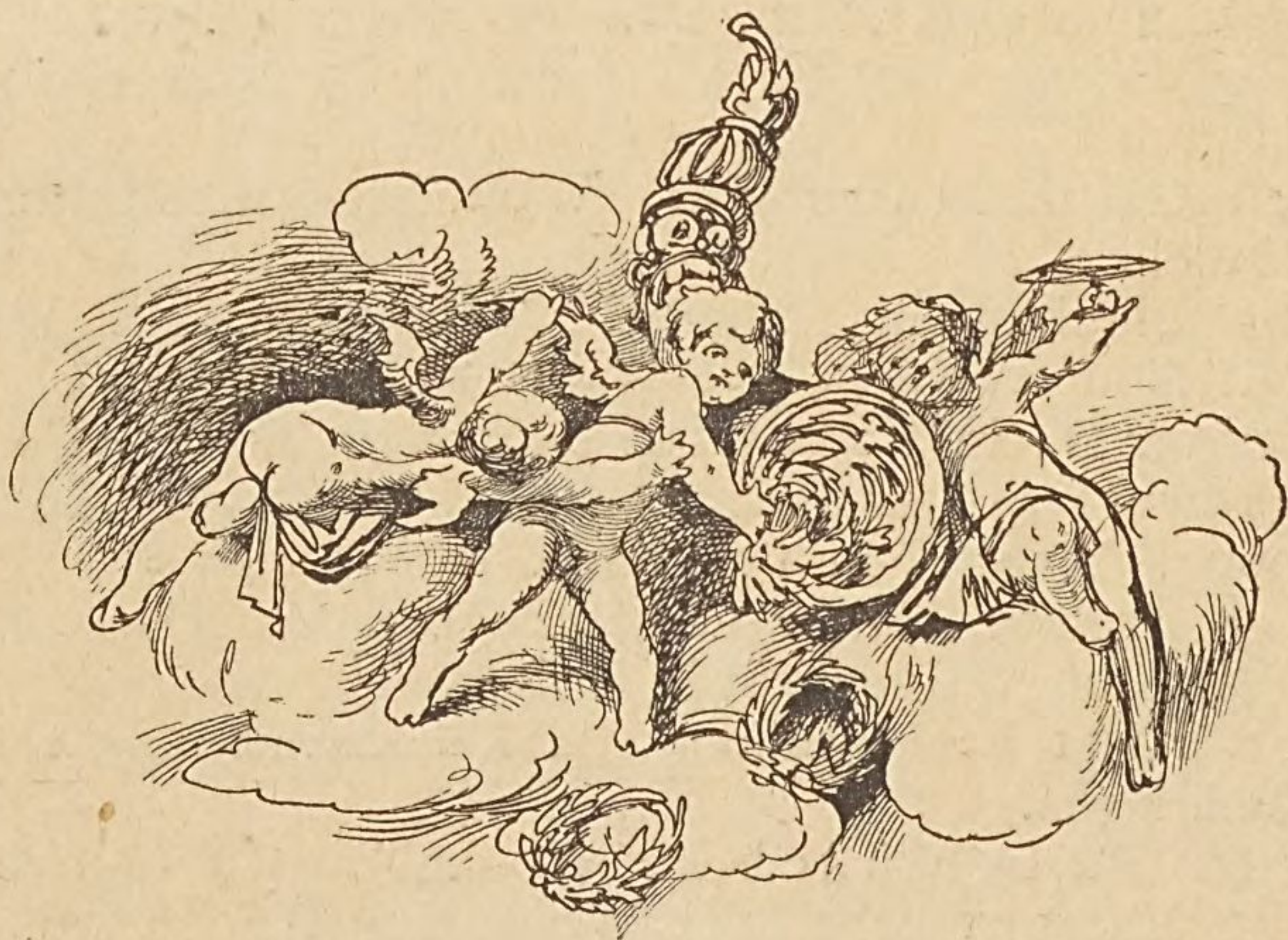
1829. Hansen Th. Ritter v., in Wien. Reichsrathsgebäude in Wien. 2 Blatt: Perspektivische Ansicht und Detailblatt.
1830. — — Akademie der bildenden Künste in Wien. 2 photographische Ansichten.
1831. — — Museum der Gypsabgüsse in Wien. Photographische Ansichten vom Innern desselben.
1832. — — Akademie der Wissenschaften in Athen. Photographische Ansicht.
1833. Hartel A., in Crefeld. Entwurf einer neuen evangelischen Kirche zu Bortum.
1834. — — Entwurf einer evangelischen Kirche für Blumenthal bei Bremen.
1835. — — Concurrenz - Arbeit für die Petri - Kirche in Leipzig.
1836. Hasenauer C. Frhr. v., in Wien. Industriepalast der Weltausstellung in Wien 1873 und seine einzelnen Theile.
1837. — — Perspektivische Ansicht des k. k. Hofmuseums in Wien. 2. Concurrenz-Project.
1838. — — Palais Lutzow in Wien. Photographieen.
1839. — — Concurrenzproject für die Restauration des Domes Sa Maria del fiore in Florenz.
1840. Hauberisser G., in München. Wohnhäuser in München. Entwürfe.
1841. — — Wohnhäuser in München. Entwürfe.
1842. — — Rathhaus für Kaufbeuren.
1843. Hossfeldt und Hinkeldey, in Berlin.
1844. Kayser und v. Grossheim, in Berlin. Entwurf zu einem Gebäude für die Akademie der bildenden Künste in Berlin. 5 Blätter.
1845. — — Project zum Neubau eines Wohn- und Geschäftshauses der Germania in Berlin. 3 Blätter.
1846. — — Entwurf zu einem Rathhause in Hamburg (prämiirt). 5 Blätter.
1847. König F. und Feldscharck R., in München. Pläne für einen Boulevard in Wien und Dornbach.
1848. König F. und Feldscharck R., in Wien. Pläne einer ausgeführten Villa am Attersee, im Besitze des k. k. Hofischlers Fr. Paulik.
1849. — — Ein Bronceleuchter.
1850. — — Ein schmiedeeisernes Gitterthor für die Hofburg in Wien.
1851. — — Ein Tableau enthaltend: Kunstschmiedearbeit. Photographie.
1852. — — Ein Tableau Kamine.
1853. — — Ein Tableau mit Photographie.
1854. Kroneder J., in München. 17 Blatt architektonische Zeichnungen.
1855. Kuhn F. O., in Berlin. Landtagsgebäude für Lemberg. 4 Blatt.

1856. Kuhn F. O., in Berlin. Project für die Placirung des deutschen Reichstagsgebäudes vor dem Brandenburgerthor in Berlin. Preisgekrönter Concurrnzentwurf in 2 Blatt.
1857. — — Concertsaal in Crefeld. Concurrnzentwurf in 2 Blatt.
1858. Lange E., in München. Bau der k. Kunstgewerbeschule in München.
1859. — — Neubau der kgl. Industrieschule in München.
1860. — — Concurrnzentwurf für das Strassburger Collegien-Gebäude.
1861. Lange P., in Wien. Concurrnz-Project für die St. Petri-kirche in Leipzig.
1862. Linnemann A. und Steinle E. v., in Frankfurt a. M. Vier Entwürfe zu Glasfenstern für die Katharinenkirche in Frankfurt, die vier protest. Hauptfeste darstellend.
1863. Lodi F., in Bologna. Project zu einem Theater in 33 Zeichnungen.*
1864. Machytka J., in Wien. Ansicht des Gebäudes der k. k. geologischen Reichsanstalt nebst Gymnasium und Lehrerbildungs-Anstalt in Wien.
1865. Machytka J. und Schmoranz F., in Wien. Entwurf zu dem Grabmonumente Gul-Babàs in Budapest.
1866. Mengelberg W., in Utrecht. Cyclus von Entwürfen von Kirchendekorationen aus verschiedenen Stylepochen, 13., 14., 15. Jahrhundert.
1867. Muysken C., in Amsterdam. Entwurf zu einem Schlosse, ausgeführt 1874—79 in der Nähe von Haag.
1868. Mylius und Bluntschli, in Frankfurt a. M. Concurrnz-Entwurf für die Universität Strassburg.
1869. — — Entwurf zum Rathhaus in Hamburg.
1870. Neumann F., in Wien. Project für das Rathhaus in Essen.
1871. — — Project für das Landtagsgebäude zu Lemberg.
1872. Niessen W. J., in München. Altarzeichnung.
1873. Otzen J., in Berlin. Project für die Universität Strassburg. 9 Blatt Concurrnz-Project.
1874. — — Protestantische Kirche in Wiesbaden. 4 Blatt nahezu vollendet.
1875. — — Rathhaus für Essen. Concurrnz-Project 3 Blatt.
1876. — — Project einer protestantischen Kirche. 5 Blatt.
1877. Riffart, in Düsseldorf. Skizzen für eine Kunsthalle zu Düsseldorf.
 - a) Situationspläne verschiedener Projecte.
 - b) Project vom Jahre 1875 in 5 Blatt.
 - c) Project vom Jahre 1876 in 7 Blatt.
 - d) Project vom Jahre 1878 in 4 Blatt.
1878. Rincklake A., in Braunschweig. Concurrnzproject für das Collegiengebäude der Universität Strassburg.
1879. Schachner F., in Wien. Nako-Palais. Persp.-Ansicht.
1880. — — Nako-Palais. Stiegenhaus.
1881. — — Pranter-Palais. Persp.-Ansicht.

1882. Schachner F., in Wien. Pranter-Palais. Gartenfaçade.
1883. Schmidt A., in München. Farbenskizzen, Perspektiven etc. zum Vestibul und Oktogon zur internationalen Kunstausstellung im Glaspalaste zu München.
1884. — — Farbenskizze zu einem Privathause.
1885. — — Façaden, Grundriss etc. zur Synagoge in München.
1886. — — Façade zum Bau Pfister und Schmederer.
1887. — — Façade zum Bau Kustermann.
1888. — — Façaden-Grundriss zum Schloss Frauenau.
1889. Schmidt F., in Wien. Rathhaus in Wien. 3 Blätter.
1890. — — Brunnen vor dem Rathhause in Wien.
1891. — — Tafel mit Photographien.
1892. Schmitt F. J., in Frankfurt. Concurrenz - Entwurf zu einem Collegien-Gebäude der Universität in Strassburg.
1893. — — Concurrenz-Entwurf zu einer zweiten evangelischen Kirche in Wiesbaden.
1894. — — Postgebäude in Basel.
1895. Schmidt H. Th., in Frankfurt a. M. Zeichnungen zum Gesellschaftshaus im Palmengarten zu Frankfurt a. M. Prämiirt. 12 Blatt.
1896. — — Wohnhaus des Herrn W. Holzmann in Frankfurt a. M.
1897. — — Haus des Herrn Schmidt, Architekt.
1898. Schmidt H., in Oppenheim a. R. Restaurationsentwurf für die Katharinenkirche in Oppenheim in 9 Blatt.
1899. Schönhammer C., in München. 4 Projecte für öffentliche Gebäude.
1900. Seder A., in München. Entwürfe für kleinere architektonische Gegenstände.
1901. — — Zeichnungen für Turn-Räume im Palais Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Leopold von Bayern.
1902. — — Projecte für öffentliche Gebäude.
1903. Seidl A., in München. Skizze und Entwurf zu einem Wohnhause für Hrn. J. C. Schoen in Worms. Mit Modell.
1904. — — Skizze zur Façade des Kunstgewerbehauses in München.
1905. Seidl G., in München. Wohnhaus in München. Mit Modell.
1906. — — Neubau in München. Karlsplatz Nr. 28 und 29. Mit Modell.
1907. Sommer O., in Frankfurt. Preisgekrönter Concurrenz-Entwurf zu der Kaiser Wilhelms-Universität in Strassburg. Entwurf in 13 Plänen.
1908. — — Preisgekrönter Concurrenz-Entwurf zu der Kaiser Wilhelms-Universität in Strassburg. Entwurf in 13 Plänen. Nr. I—II ist Eigenthum des Reichskanzleramtes für Elsass-Lothringen.
1909. Steffan F., in München. Wohnhaus in München.
1910. — — Entwurf zu einem Wohnhaus für Zürich.

1911. Steindl E., in Buda-Pest. 17 Blätter Kaschauer Dom; (gegenwärtiger Stand und die Restauration).
1912. — — Ein Blatt. Projectirtes Polytechnikum, Perspective.
1913. — — Sechs Blätter Kastell in deutscher Renaissance. Zubau und Umbau.
1914. — — Zehn Blatt Aufnahmen der Polytechnikum-Schüler von der romanischen Kirche zu Ják.
1915. Thiersch F., in Frankfurt a. M. Entwurf zu einer Ausmalung des Foyers im neuen Opernhause zu Frankfurt a. M. Querschnitt durch das Foyer im Massstab 1 : 5.
1916. Tincolini P., in Bologna. Project für ein Postdirectionsgebäude in einer Hauptstadt. 8 Aquarell-Tafeln. Architektur.
1917. — — Project zu einer Prachttreppe in 4 Tafeln mit Rahmen. Architektur.
1918. Wagner O., in Wien. Preisgekröntes Project für das Landtagsgebäude in Lemberg.
1919. — — Adaptirung eines Wohnhauses in Wien.
1920. — — Preisgekröntes Project für das Rathhaus in Hamburg.
1921. Wielemans A. v., in Wien. Justizpalast in Wien. 5 Blätter.
1922. Wallot J. P., in Frankfurt a. M. Entwurf, preisgekrönter, zu einer Friedhof-Anlage in Dresden.
1923. — — Vier Façadenentwürfe und eine Photographie nach einem Entwurf.
1924. Warth O., in Karlsruhe. 9 Blatt Zeichnungen. Architektur. Entwurf zu einem Collegiengebäude in Strassburg.
1925. Wintergerst K. A., in München. Entwurf zu einem Wohngebäude.
1926. Ziller H., in Berlin. Concurrenz-Project zu einer Festdecoration des Opernhauses für den Architekten-Ball 1878.
1927. — — Concurrenz-Project zu einem Rathhaus für Hamburg.

Diesem Katalog wird in Kurzem ein Nachtrag der französischen Gemälde und Kunstwerke, welche erst später einliefen, **gratis** nachgeliefert.



Nachtrag zur I. Auflage
des
Kataloges
der
internationalen Kunst-Ausstellung
zu
MÜNCHEN 1879.

 Wird den Besitzern der I. Auflage (mit grauem Umschlag) **gratis** geliefert.

E. d. F. S. bedeutet: Eigenthum des Französischen Staates.

I. MALEREI.

1928. Adam J., in München. Maitanz aus dem Mittelalter
16. Jahrh.* (16)
1929. Adamo M., in München. Herzog Alba im Rathe der
Unruhen zu Brüssel.* (63)
1930. Baer F., in München. Herbstmorgen.* (16)
1931. Barducci N., in Florenz. Inneres des Klosters von St.
Croce in Florenz.* (44)
1932. Barillot L., in Paris. Sumpf von Hautebut. (Somme)
Landschaft. E. d. F. S. (45)
1933. Baron St., in Paris. Die drei Lebensalter. (46)
1934. Baudoin V., in St. Quentin. Christus nach St. Lucas
Cap. II. V. 41.* (65)
1935. Baumeister K., in Moos. Motivbild. (62)
1936. Beauvais Madame A., in Paris. Rosen und Perlen. (Aus
den persischen Nächten v. A. Renaud.)* (45)
1937. — — Die Grille.* (46)
1938. Bellet du Poisat P. A., in Paris. Alte Mühle an der
Rhône in Genf.* (46)
1939. Bertrand J., in Paris. Galatea und ihr Geliebter Axis
überrascht von dem Cyklopen Poliphem.* (45)
1940. Bierstadt A., in New-York. Mount Whitney in Kali-
fornien.* (47)
1941. Bohn A. H., in Stuttgart. Walkyre. Studienkopf.* (6)

1942. Bohn A. H., in Stuttgart. Hl. Elisabeth. Rosenwunder.* (64)
1943. Bonheur R., in Paris. Feldarbeit in der Nivernne. E. d. F. S. (46)
1944. Bonnat L., in Paris. Portrait Victor Hugo's. (46)
1945. Bouguereau W. A., in Paris. Verlöbniß zur hl. Anna.* (45)
1946. — — Geburt der Venus. E. d. F. S. (46)
1947. — — Die Nymphen. (57)
1948. Breling H., in München. Im Atelier. (2)
1949. Breton J., in Paris. Die Aehrenleserin. E. d. F. S. (45)
1950. Breton E., in Paris. Herbst-Landschaft. (46)
1951. — — Winterabend.* (46)
1952. Brion L., in Paris. Die ersten Schritte.* (57)
1953. Brown J. L. Vergoldeter Wagen. (56)
1954. Browne Madame H., in Paris. Der Stab der Greisin.* (45)
1955. Bunney J., in London. Die Piazzetta in Venedig.* (65)
1956. Burckhardt H., in München. Portrait. (33)
1957. Butin U. L. A., in Paris. Die Abreise.* (56)
1958. Cabanel A., in Paris. Francescas Tod. E. d. F. S. (46)
1959. Calderon P. H. (R. A.), in London. Begräbniss von Hampton. (48)
1960. Canton G., in München. Sonntagsmesse während der Ernte in der römischen Campagna. Eigenthum des Herrn Comerzienraths O. Gastell in Wiesbaden. (63)
1961. Chabal-Dussurgey A. P., in Nizza. Blumen in einem Behälter. (46)
1962. — — Ein Rosenstock aus meinem Garten. (45)
1963. Chabry M. L., in Paris. Die Sümpfe les Landes in der Gascogne, an einem Herbstabend. E. d. F. S. (46)
1964. Chelmonski J., in Paris. Rückkehr vom Markte. Aus der Ukraine.* (45)
1965. Chevillard V., in Paris. Das kleine Thire suchend.* (61)
1966. Chlebowski S., in Paris. Ein cirkassischer Kunsthändler in Konstantinopel.* (65)
1967. Christol Fréd., in Paris. Die Salomonsmauer in Jerusalem. (57)
1968. Claude E., in Asniers. Eine alte Bibel. E. d. F. S. (46)
1969. — — Spargel. Eigenth. d. H. Turquet. (46)
1970. Clément A. F., in Paris. Vor dem Bade Eine junge Dame, begleitet von ihrer Dienerin, unterhält sich, ehe sie ins Bad geht, damit, glatte Steinchen zu sammeln. Küste von St. Gilders.* (57)
1971. — — Krankes Kind.* (46)
1972. — — Portrait. (45)
1973. Cipriani N., in Rom. In San Geronimo.* (40)
1974. Compte-Calix F. C., in Paris. Der alte Freund. (57)
1975. Cooper Th. S. (R. A.), in London. Viehweide bei Canterbury.* (47)
1976. Coosemans J. Th., in Brüssel. Landschaft aus dem Walde von Fontainebleau.* (43)

1977. Corot J. B. C., † in Paris. La saulée. E. d. F. S. (45)
1978. — — Flussufer. * (45)
1979. Couture Th., † in Paris. Horaz und Lydia.* (46)
1980. Daubigny Ch. F., in Paris. Am Ufer der Oise.* (56)
1981. — — Die Heerde* (56)
1982. — — Mondaufgang.* (56)
1983. Damoye P. E., in Paris. Die Mühle von Merlimont.
An der Strasse von Calais. E. d. F. S. (46)
1984. Defaux A., in Paris. Von Honfleur nach Pennedepie
(Calvados). E. d. H. Turquet. (46)
1985. — — Der Frühling. E. d. H. Turquet. (46)
1986. — — Wald von Fontainebleau. (56)
1987. — — Ein alter Brunnen. (56)
1988. Delanoy H. P., in Paris. Bei Don Quixote. E. d.
F. S. (45)
1989. Delaunay J. E., in Paris. Diana. E. d. S. F. (56)
1990. Delort Ch. E., in Paris. Hallali.* (61)
1991. Delpérée E., in Lüttich. Luther auf dem Reichstage
zu Worms. Eigenthum der Stadt Löwen. (65)
1992. Démont A. L., in Douai. Der August im Norden.
E. d. F. S. (46)
1993. Destrée J. J., im Haag. Holländische Landschaft. (65)
1994. — — Ein Sommerabend an der Küste von Scheve-
ningen.* (65)
1995. Diaz de la Pena N., † in Paris. Schlafende Nymphen.* (45)
1996. — — Die Himmelfahrt Mariens.* (46)
1997. — — Waldinneres.* (45)
1998. — — Die türkischen Kinder.* (56)
1999. Didier J., in Paris. Feldarbeit (auf den Ruinen von Ostia).
E. d. F. S.
2001. Diez W., in München. Excellenz auf Reisen. (2)
2002. — — Aus dem 16. Jahrhundert. (3)
2003. — — Pferdemarkt aus dem 17. Jahrhundert. (2)
2004. Dubois Ch. E., in Paris. Eine Hütte am Fusse des Mont
Vuilly (Schweiz).* (65)
2005. — — October. Eichen am Neuchâtelers See.* (65)
2006. Dubourg V., in Paris. Blumen und Früchte* (65)
2007. — — Treibhauspflanzen.* (65).
2008. Dubufe E., in Paris. Der Heller der Wittwe.* (57)
2009. Duez E. A., in Paris. St. Cuthbert; Legendenbild in
3 Theilen. E. d. F. S. (57)
 1. Der hl. Cuthbert lebte im VII. Jahrhundert. In seiner
Jugend hütete er die Schafe. In einer Nacht, als er dem
Gebete oblag, sah er die Seele des hl. Aidan, des Bischofs
von Lindisfarn, seines Schutzpatrones, welcher eben gestorben
war, in den Himmel fahren.
 2. Bischof von Lindisfarn geworden, durchwanderte St. Cuthbert
im bischöflichen Ornate die verschiedenen Districte von
Grossbritannien und verkündete den Landleuten das Wort

Gottes. Eines Tages machte er sich auf den Weg ins tiefere Land hinein, nur von einem Knaben begleitet. Als sie denn beide vor Müdigkeit und Hunger erschöpft waren, ehe sie ihr noch ziemlich entferntes Ziel erreicht hatten, sprach der Heilige zu dem entmuthigten Jüngling: „Vertrauen wir auf Gott; nie verlässt er jene, die auf ihn vertrauen und ihn anrufen.“ Und aufwärts zeigend fügte er hinzu: „Siehst du diesen Vogel? Wenn Gott es haben will, so kann er sich seiner bedienen, um uns Nahrung zu verschaffen.“ Und sie sahen beide den Adler sich zu ihren Füßen niederlassen, einen grossen Fisch in seinen Fängen, den er eben aus dem Meere geholt.

3. Gegen das Ende seines Lebens zog sich Cuthbert auf eine Insel zurück und säete auf einem Ackerstücke. Als er sah, wie die Vögel des Himmels kamen und die Körner aufpickten, die er eben hingesäet, schalt sie der Heilige: „Warum nehmt ihr mir die Früchte meines Schweisses hinweg; braucht ihr sie mehr als ich? Wenn euch der liebe Gott dazu ermächtigt hat, so thut, wie er euch geheissen; wenn nicht, so macht euch weiter.“ Da flogen die Vögel davon.

2010. Dupré Jules, in Paris. Flusslandschaft. * (56)
2011. — — Marine. * (45)
2012. — — Umgebung von Southampton. (65)
2013. Dupuis P., in Paris. Portrait der Frau Superiorin. (56)
2014. — — Die Welle. * (56)
2015. Duran C., in Paris. Die Jugend. * (56)
2016. Durand S., in Genf. Mussestunde eines Schmiedes. * (65)
2017. — — Ein Feuerlärm. * (65)
2018. Dürk F., in München. Wollen wir tauschen, Marietta? (62)
2019. — — Evviva l'Italia una. * (62)
2020. Echtler A., in Paris. Vor der Markuskirche. * (65)
2021. — — Erinnerung an Italien. * (65)
2022. Edelfeldt A., in Paris. Der Herzog Carl von Schweden beschimpft den Leichnam seines Feindes Fleming 1597. Sobald der Herzog sich zum Herrn des Schlosses Abo gemacht hatte, liess er sich in die Kapelle führen, in der sich der Leichnam des ehemaligen Statthalters von Finnland befand. Er liess den Sarg öffnen, zog den Leichnam am Barte und rief: „Wenn du noch lebstest, sässe dein Kopf nicht so ruhig auf deinen Schultern.“ Ebba, die Wittve Flemings, erwiderte: „Wenn mein Herr und Gebieter noch lebte, wären Euere Hoheit niemals in dieses Schloss gekommen.“ (Rein, Geschichte von Finnland.) (65)
2023. Ehrmann F., in Paris. Paris unter den Auspicien der Republik ladet die Nationen ein, zum friedlichen Wettstreit in Kunst und Industrie. E. d. F. S. (56)
2024. Ethofer F., in Rom. Bäuerin aus S. Vito. * (40)

2026. Feuerbach A., in Wien. Medea. (65)
2027. — — Titanenkampf. Eigenthum der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. (65)
2028. Feyen-Perrin F. N. A., in Paris. Rückkehr vom Austernfang. Grandes Marées in Cancale. E. d. F. S. (45)
2029. Fichel E. B., in Paris. Die schöne Krämerin.* (57)
2030. — — Die letzte Errungenschaft des Meisters.* (57)
2031. — — Der Neffe des Pfarrers.* (57)
2032. Français F. L., in Paris. Die Holzhauer. E. d. F. S. (46)
2033. — — Das Ende des Winters. E. d. F. S. (46)
2034. Friedlaender C., in Wien. Aus einem Salon des 18. Jahrhunderts.* (41)
2035. — — Ateliertisch.* (41)
2036. Fritel P., in Paris. Ein Märtyrer. E. d. F. S. (46)
2037. Fritsch S., in Wien. Dorfbrand.* (42)
2038. Fromentin E., in Paris. Pferde in der Schwemme.* (46)
2039. Gavel Ch. v., in München. Ein Tscherrkessenhäuptling.* (62)
2040. Gehbe E., in Wien. Vor dem Sturme. Motiv vom Königssee.* (62)
2041. Geyling R., in Wien. Klosterhof in Siena.* (42)
2042. Giacomotti F. H., in Paris. Die Fackel.* (57)
2043. Gigoux J. F., in Paris. Portrait Ch. Fourier's. (46)
2044. Gudín F., in Paris. Abendstimmung. Ritter in einem Kahn vom Lande abfahrend. (56)
2045. — — Sturm. (56)
2046. — — Indianer an einem Fluss. (56)
2047. Guillaumet G., in Sèvres. Laghouat; — Stadt in der Algierischen Sahara. E. d. F. S. (56)
2048. Guillemin A. M., in Paris. Grossmutter's Geburtstag.* (46)
2049. Gysis N., in München. Die Kunst, ihre Genien zum Wettfluge aneifernd (unvollendet).* (3)
2050. Hagborg A., in Paris. Die Grande Marée am Canal La Manche. E. d. F. S. (46)
2051. Haider K., in München. Idylle.* (5)
2052. — — Leseunterricht im Austragstübl.* (19)
2053. Hanoteau H., in Paris. Die Frösche. E. d. F. S. (45)
2054. Haquette G., in Paris. Bei dem Wächter. E. d. H. E. Turquet. (45)
2055. Harpignies H., in Paris. Thal von Aurence (Allier). E. d. F. S. (46)
2056. Hébert E. A. A., in Paris. La Malaria. Eine Italienische Familie vor der Ansteckung flüchtend. Römische Campagna. E. d. F. S. (46)
2057. Henner J. J., in Paris. Frauenkopf. Studie. (56)
2058. — — Jesus im Grabe. E. d. F. S. (46)
2059. — — Naiade. E. d. F. S. (45)
2060. Hermann L. Ch., in Paris. Hallali. E. d. F. S. (46)
2061. Herwig J., in Wien. Während der Christenverfolgung.* (1)

2062. Hövemeyer A., † in München. Das Leben der Psyche mit erzählender Umrahmung. (62)
2063. Huas P., in Paris. Blumen und Früchte.* (46)
2064. — — Mädchen mit Schmetterling.* (46)
2065. Hugrel P. H., in Paris. Diana ruhend.* (46)
2066. — — Nymphe mit Amor spielend.* (46)
2067. — — Schlafende Ariadne.* (46)
2068. Jeanin G., in Paris. Ein Karren mit Blumen. E. d. F. S. (56)
2069. Jettel E., in Paris. Nordholländische Sumpflandschaft.*(42)
2070. — — Flussufer aus Ungarn.* (41)
2071. Jourdain R. J., in Paris. Fluss-Schiff. E. d. F. S. (56)
2072. Jsabey L. G. E., in Paris. Die Procession.* (56)
2073. — — Ein königliches Fischen.* (56)
2074. Isenbart E., in Besançon. Der Bach von Puits-Noir. Franche-Comté.* (56)
2075. — — Die gallischen Felsengräber bei Plongastel. Bretagne.* (57)
2076. Ittenbach F., in Düsseldorf. Madonna.* (62)
2077. Kaulbach F. A., in München. Portrait. (28)
2078. — — Maifest. (2)
2079. Knab F., in München. Historische Landschaft.* (62)
2080. Koepping C., in Paris. Stilleben.* (65)
2081. — — Wiese im Juni.* (65)
2082. Koerner E., in Berlin. Im Säulensaal zu Karnak.* (63)
2083. La Boulaye P., in Paris. In der Predigt. Motiv aus Bresse. E. d. F. S. (45)
2084. Landelle Ch., in Paris. Die Frau vom Nil.* (56)
2085. — — Der Schmerzensengel (L'ange des douleurs).* (45)
2086. Lansyer E., in Paris. Auf der Rhede von Granville (im Canal La Manche).* (57)
2087. — — Gestade von Granville.* (56)
2088. — — Ein schöner Julimorgen an der Küste von Granville.* (46)
2089. — — La Mare au Chêne à Carolles (Normandie). Landschaft.* (56)
2090. Laszczinski B. de, in Rom. Portrait. Dame mit Kind. (56)
2091. Laurens J. P., in Paris. Die Befreiung der Eingemauerten in Carcassonne. Im August des Jahres 1303 unternahmen es die Einwohner von Carcassonne und Albi den Kerkern der Inquisition die zahlreichen Gefangenen zu entreissen, welche sie einschlossen. Der Minoritenbruder Bernard Délicieux bemüht sich, die Menge, welche er durch seine Reden aufgereizt hatte, in Ordnung zu halten. Der Reformator von Languedoc, Jean de Piquigny, von mehreren Rathspersonen begleitet, ist bei der gewaltsamen Oeffnung der Kerker gegenwärtig, eine That, welche er umsonst zu verhindern versucht hatte. (Hauréau, Bernard Délicieux et l'inquisition albigeoise.) E. d. F. S. (56)

2092. Laurens J. P., in Paris. Der österreichische Generalstab vor dem Leichname Marceau's. Seine Tapferkeit und sein edler Charakter hatte Alle mit Achtung für seine Person erfüllt und Alle kamen ihn zu besuchen. Selbst der Erzherzog besuchte ihn. Kray der alte und ehrenfeste Kriegermann, zeigte die aufrichtigste Trauer während er am Todtenbette Moreau's sich befand. Rapport officiel, 21. Septembre 1796. Armée de Sambre et Meuse. (56)
2093. La Villette Madame C., in Paris. Paris 1878. Ansicht vom Fort Bicêtre aus.* (57)
2094. Leclaire V., in Paris. Herbstblumen. E. d. F. S. (46)
2095. — — Blumen. (56)
2096. Lefebure C., in Tölz. Parthie am Ammersee* (63)
2097. Lefebvre J. J., in Paris. Die Jägerin Diana.* (56)
2098. — — Die Wahrheit. (45)
2099. Leibl W., in München. Portrait einer jungen Bäuerin. (28)
2100. Leinecker F., in München. Baumgruppe mit Vieh.* (50)
2101. Leleux A., in Paris. Eine Heirath bei den zerstreuten Protestanten (Schweiz). E. d. F. S. (46)
2102. Lenbach F., in München. Portrait Moltke's (unvollendet). (1)
2103. — — Portrait Bismarck's. (1)
2104. Lerolle H., in Paris. Jacob bei Laban. E. d. F. S. (56)
2105. Lévy E., in Paris. Caligula stellt sich in einer Vorhalle des Capitols dem Volke dar, um sich von demselben anbeten zu lassen* (56)
2106. Lhermitte L. A., in Paris. Der Bittgang von Ploumanac'h (Finisterre). (45)
2107. Lighton F. (R. A.), in London. Portrait. (48)
2108. Liphart E. de, in Paris. Mythologische Landschaft.* (65)
2109. — — Terrasse in Florenz. (65)
2110. Löwe M., in Düsseldorf. Meisters Töchterlein. (2)
2111. Luminais E. V., in Paris. Rückkehr von der Jagd. E. d. F. S. (46)
2112. Makart H., in Wien. Portrait. (41)
2113. Mayr-Graz C., in München. Die Berg-Kanone. Eigenthum des Herrn Ricard Abenheimer in Frankfurt a. M. (28)
2114. Meissonnier J. L. E., in Paris. Antibes. (56)
2115. Melingue L., in Paris. Der Vorstand der Kaufleute Etienne Marcel und der Dauphin Charles (1358). „Retten Sie mir das Leben“, rief er dem Vorstand zu. Marcel erwiderte, er solle sich nicht fürchten. Er wechselte mit ihm den Hut und deckte ihn so mit den Farben der Stadt. Den ganzen Tag trug Marcel kühn den Hut des Dauphin. Michelet, Historie de France T. IV. (46)
2116. Merson L. O., in Paris. Der hl. Isidor. Während er betete, führte ein Engel seinen Pflug. E. d. F. S. (46)
2117. — — Der Wolf von Agubbio. . . . Und nun lebte der Wolf zwei Jahre in Agubbio; er ging ganz vertraulich in die

- Häuser, von Thür zu Thür, ohne Jemand etwas zu Leide zu thun und ohne dass auch ihm welches geschah; er wurde gerne von den Einwohnern ernährt; und so lange er solchermaßen Strassen und Häuser durchstrich, niemals bellte ihm ein Hund nach. Fioretti di San Francesco. (45)
2118. Millais J. E. (R. A.), in London. Der Stamm Benjamin raubt die Töchter Shiloah's. (47)
2119. Moreau A., in Paris. Ein Vortrag der Tragödie „Mirame“ bei Richelieu. (56)
2120. — — Der Bürgermeister. (57)
2121. Moreau G., in Paris. Orpheus. Ein Mädchen liest ehrfurchtsvoll das Haupt Orpheus' und seine Lyra auf, die von den Wellen an das Gestade Thraciens getragen worden. E. d. F. S. (56)
2122. Moreau de Tours G., in Paris. Bianca von Castilien, Königin von Frankreich, genannt L'amour des Pauvres. E. d. F. S. (46)
2123. — — Gottesurtheil. (56)
2124. Morot A. N., in Paris. Episode aus der Schlacht von Aquae-Sextiae. Nach der Niederlage der Cimbern durch die Römer vertheidigten die Frauen der Besiegten ihr Lager gegen die römische Cavallerie und zwangen sie zum Rückzuge. E. d. F. S. (56)
2125. Mosler H., in Paris. Die Rückkehr. E. d. F. S. (46)
2126. Müller C., in Tréport. Hafen von Tréport.* (46)
2127. — — Wildpret.* (46)
2128. Munkacsy J., in Paris. Atelier des Künstlers. (6)
2129. — — Milton seinen Töchtern das verlorene Paradies diktirend. (17).
2130. Musin F., in Paris. Damm in Ostende. (57)
2131. Nonclercq E., in Paris. Samson von Delila verrathen.* (6)
2132. Pelez F., in Paris. Tod des Kaisers Commodus. Als Marcia erfuhr, dass Commodus ihren Tod beschlossen, liess sie ihn nach dem Bade durch einen kräftigen Athleten erdrosseln. E. d. F. S. (57)
2133. Pelouse L. G., in Cernay la Ville. Parthie aus Cernay an einem Januarabend. E. d. F. S. (46)
2134. Perret A., in Paris. Die hl. Wegzehrung in Burgund. E. d. E. S. (56)
2135. Peters W., in Christiania. Zum Angriff.* (65)
2136. — — Genrebild.* (65)
2137. Pfeiffer W., in München. Morgenritt. (29)
2138. Philips H., in München. Eine Versuchung.* (1)
2139. Piatkowski, in Paris. Die Ehebruchsstrafe.* (65)
2140. Piglhein B., in München. Moritur in deo.* (28)
2141. Pinchart E. A., in Paris. Der gefangene Amor.* (57)
2142. Pleysier N., in Amsterdam. Marine.* (49).
2143. Pomey L. E., in Paris. Sein Bild.* (57)
2144. — — Der kompromittirende Brief.* (57)

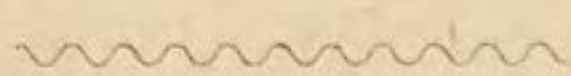
2145. Puyroche-Wagner Madame E., in Lyon. Im Himmel.* (65)
2146. Ransonnet E. v., in Paris. Sphinx.* (65)
2147. — — Ansicht aus Indien.* (65)
2148. Rapin A., in Paris. Am Ufer der Loue, bei Scey. Doubs.
E. d. F. S. (46)
2149. Renard E., in Paris. Der Schiffbrüchige. E. d. F. S. (57)
2150. Renouf E., in Paris. Mein armer Freund. E. d. F. S. (46)
2151. Ribot Th. A., in Colombes. Alter Fischer in Trouville.
Eigenthum des H. U. St. S. Turquet. (46)
2152. — — Mutter Marieu. Eigenthum des H. U. St. S. Turquet. (46)
2153. — — Der hl. Sebastian. E. d. F. S. (45)
2154. Richter G., in Berlin. Portrait. (1)
2155. Richter E., in Paris. Die Favoridin des Tages.* (46)
2156. Rixens J. A., in Paris. Maria Johanna.* (65)
2157. Robert-Fleury P., in Paris. Die Alten von der Place
Navone in Santa Maria della Pace. E. d. F. S. (46)
2158. Robinet P., in Gersau. Le Ravin d'Amélie. Landschaft
in der Umgebung Luzern's.* (65)
2159. — — Die Klostertränke.* (65)
2160. — — Trappisten im Walde arbeitend.* (65)
2161. Roll A. P., in Paris. Silenusfest.* (57)
2162. Rousseau Ph., in Paris. Die Austern. (56)
2163. Rousseau Th., in Paris. Sümpfe in der Vendée. (56)
2164. Roybet F., in Paris. Le Gentilhomme. (56)
2165. — — Le Gentilhomme. (56)
2166. Rudaux E. A., in Paris. Schon vorbei.* (57)
2167. — — Zoll.* (57)
2168. Rumpf Th., in Cronberg. Eisvergnügen.* (62)
2169. Rumpler F., in Paris. Frauenportrait. (42)
2170. — — Familienportrait. (29)
2171. Salles J., in Paris. Der Anfang der Rede.* (65)
2172. Salles-Wagner Madame A., in Paris. Das Echo.* (56)
2173. — — Die Königin Bertha.* (46)
2174. Salmson H., in Paris. Eine Arretirung in einem Dorfe
der Picardie. E. d. F. S. (56)
2175. — — Arbeiter im Rübenfelde in einem Dorfe der
Picardie.* (56)
2176. Saloman G., in Kopenhagen. Siegesgruss.* (65)
2177. Schraudolph C. jun., in München. Mädchenkopf. (28)
2178. Segé A., in Paris. Stechgersten in Blüthe. E. d. F. S. (46)
2179. Selim H., in Paris. Die hl. Theresia als Novizin. (56)
2180. Smith Hald Frithjof, in Paris. Zurück vom Fischen.* (65)
2181. Soyer P., in Paris. Die Spitzenmacherinnen in Asnieres
a. d. Oise. E. d. F. S. (46)
2182. Sparre E., in Stockholm. Peters Geschenk. Genre aus
Dalekarlien. (65)
2183. — — Der Trauring der Catharina Jagellonica. Catharina,
die Gemahlin des durch seinen Bruder vom Throne gestossenen
und mit ihr gefangen gehaltenen Königs von Schweden

- Erck XIV., zeigte dem Usurpator, als dieser ihr die Freiheit anbot, als Antwort ihren Ehering, der die Worte enthielt: Nur durch den Tod. (65)
2184. Stallaert J., in Brüssel. Der letzte Gladiatorenkampf.* (65)
2185. Stone M., in London. Sain et sauf.* (48)
2186. Tarenghi E., in Rom. Arbeit und Nichtsthun.* (44)
2187. Thaulow F., in Paris. Vom Bassin de la Villette in Paris.* (65)
2188. Torelli, in Rom. Allein im Park.* (44)
2189. Troyon C., in Sèvres. Rindvieh das in den Acker geht.* (56)
2190. Vetter H. J., in Paris. Molière und Ludwig XIV. E. d. F. S. (56)
2191. — — Der Gruss. (56)
2192. Veyrassat J. J., in Paris. Zugschiffahrt auf der Seine.* (45)
2193. — — Die Auskunft.* (45)
2194. Voigt A., in Paris. Landschaft aus der Brie.* (56)
2195. — — Eine Dorfschmiede.* (57)
2196. Vollon A., in Paris. Seefische. E. d. F. S. (45)
2197. De Vuillefroy D. F., in Paris. Eine Heerde Kühe im Oberland. E. d. F. S. (57)
2198. Watts G. F. (R. A.), in London. Portrait. (48)
2199. — — Portrait. (48)
2200. Weber Th., in Brüssel. Schiffe von Penzance. Cornwallis.* (49)
2201. Weiler L. de, in Paris. Portrait von Gräfin W. (65)
- 2202 a. — — Schlafende Italienerin. (65)
- 2202 b. Weishaupt V., in München. Thierstück. (65)
2203. Wencker J., in Rom. Die hl. Elisabeth von Ungarn. E. d. F. S. (57)
2204. Wilberg Ch., in Berlin. Villa d'Este in Rom.* (63)
2205. Ziem F., in Paris. Ansicht von Venedig. E. d. F. S. (45)
2206. — — Die französischen Gärten in Venedig.* (57)
- ~~~~~

II. AQUARELLE, ZEICHNUNGEN etc.

2207. Barye A. L., in Paris. Löwe in der Wüste. Zeichnung. (60)
2208. Bida A., in Paris. Die Bastonnade. Zeichnung. E. d. F. S. (61)
2209. Bisschop Ch., in Haag. Der Bräutigam. Aquarell.* (40)
2210. Carcano N., in Rom. Landschaft. Aquarell.* (40)
2211. Cipriani N., in Rom. Im Kloster. Aquarell.* (40)
2212. — — Das Almosen in der Gondel (Venedig). Aquarell.* (40)
2213. De Dominicis A., in Rom. Ochsengespann. Aquarell.
Soc. d. Aqu. R.* (40)
2214. Détaille E. J. B., in Paris. Husar. Aquarell.* (60)
2215. — — Dragoner. Aquarell.* (60)
2216. Dupré J., in Paris. Bauerngehöft in der Normandie
Aquarell. (50)
2217. Gehrts C., in Düsseldorf. Der versteinerte König
Allwys von den Elfen betrauert. Nord. Mythologie.
Aquarell.* (53)
2218. Gudin F., in Paris. Ein Rahmen mit 9 Aquarellen. (60)
2219. Haider C., in München. Weiblicher Studienkopf.
Kohlenzeichnung. (39)
2220. — — Ein männlicher Studienkopf. Kohlenzeichnung.* (39)
2221. — — Holzknecht. Kohlenzeichnung.* (38)
2222. Haseltine Wm. Stanley, in Rom. In Cannes. Aquarell.* (40)
2223. — — Val d' Aosta. Aquarell.* (40)
2224. — — Barke in Blankenberg. Aquarell.* (40)
2225. Herkomer H. (R. A.), in London. Portrait Richard
Wagners. Aquarell. (40)
2226. Horschelt Th., in München. 1 Rahmen mit Zeich-
nungen. (38)
2227. — — Ein Rahmen mit Zeichnungen. (38)
2228. — — Zeichnung. (38)
2229. — — Zeichnung. (13)
2230. Jaquemart J. F., in Paris. Marseille bei Regen.
Zeichnung. (60)
2231. — — Gebirge aus der Umgebung von Mentone. Zeich-
nung. (60)
2232. — — Umgebung von Mentone. Aquarell. (60)
2233. — — Segelschiffe. Aquarell. (60)
2234. Kaulbach H., in München. Friederun als Himmels-
königin. Oelgrisaille. (39)
2235. — — Brüder vom deutschen Haus. Oelgrisaille. (39)
2236. Leibl W., in München. Portrait. Federzeichnung. (52)
2237. — — Zwei ineinandergelegte Hände. Federzeichnung. (52)
2238. — — Betende Frau. Bleistiftzeichnung.* (52)
2239. Liphardt E. de, in Paris. Federzeichnung. (52)

2240. Liphardt E. de, in Paris. Federzeichnung. (52)
2241. Meyerheim P., in Berlin. Reinecke Fuchs. 36 Federzeichnungen in 13 Rahmen. (30)
2242. Millet J. F., in Paris. Die Wollkämmerin. Zeichnung. (60)
2243. — — Die Heerde. Zeichnung. (60)
2244. — — Junge Hirten. Zeichnung. (61)
2245. Moore H., in London. Marine. Aquarell. * (40)
2246. — — Marine. * (47)
2247. Pizzi-Newton A. (R. A.), in London. Unsere britischen Alpen bei Sonnenuntergang. Aquarell. * (40)
2248. Raab J. L., in München. Madonna di Foligno nach Raffael. Für den Stich. (12)
2249. Riedmüller F. X. v., in München. Landschaft. Zeichnung. (52)
2250. Rossi. Der Neugierige. Aquarell. (59)
2251. — — Gelehrte Frauen. Aquarell. (60)
2252. — — Das Gewitter. Aquarell. (65)
2253. Rousseau Th., in Paris. Am Ufer der Oise. Sepiazeichnung. * (65)
2254. Stockar-Epser Cl., in Zürich. Wiesen-Blumen. Aquarell. (39)
2255. Voigt-Boetzel N. von, in Paris. Waldlichtung mit Vieh. Zeichnung. * (61)
2256. — — Eine Hirtin. Zeichnung. * (61)
2257. — — Dorfschmiede. Zeichnung und Holzschnitt nach einem Gemälde von A. Voigt. * (59)



III. PLASTIK.

2258. Aizelin E., in Paris. Die besiegte Amazone. Broncestatue.* (57)
2259. Barcaglia D., in Mailand. Liebe macht blind. Marmorgruppe.* (1)
2260. Barthélémy R., in Paris. Ganymed. Bronzegruppe. E. d. F. S. (45)
2261. Begas C., in Berlin. Portraitbüste eines Kindes. (3)
2262. Carrier-Belleuse A. E. Die Erwachende. Marmorbüste. (45)
2263. — — Dame mit der Haube. Büste in Terracotta. (57)
2264. — — Madame P. Viardot. Portraitbüste in Terracotta. (57)
2265. — — Renan. Portraitbüste in Terracotta. (57)
2266. Chapu H. M. A., in Paris. Die Jungfrau von Orleans.* (61).
2267. Clesinger J. B. A., in Paris. Sappho. Broncestatue.* (57).
2268. Cugnot-Moeckel S., in Paris. Liebesbote. Bronzegruppe.* (45)
2269. Ciniselli G., in Rom. Die Betrachtung. Marmorstatue.* (1)
2270. Delaplanche E., in Paris. Der Liebesbote. Marmorstatue. E. d. F. S. (46)
2271. — — Die mütterliche Erziehung. Broncestatue.* (56)
2272. — — Die hl. Jungfrau mit der Lilie. Broncestatue.* (59)
2273. — — Die Musik. (59)
2274. Donndorf A., in Stuttgart. Portrait-Medaillon in Marmor. (65)
2275. Dubois P., in Paris. Florentiner Sänger. Broncestatuette.* (56)
2276. — — Barmherzigkeit. Broncestatue.* (56)
2277. — — Militärische Tapferkeit. Broncestatue.* (56)
2278. — — Narcissus. Marmorstatue. E. d. F. S.* (45)
2279. Fremiet E., in Paris. Herzog von Orleans. Broncestatuette.* (57)
2280. Gamp L., in München. Jugendlicher Bogenschütz, den Pfeil prüfend. Gypsstatuette.* (29)
2281. Gautherin J., in Paris. Klotilde de Surville. Marmorgruppe. E. d. F. S. (45)
2282. Godebski C., in Paris. Marmorbüste. (42)
2283. — — Portrait des Grfn. Zichy. Bronzebüste. (42)
2284. — — Doctor Burggraene. Marmorbüste. (65)
2285. — — Modell zu einem Monument. Gyps. (65)
2286. — — Eine Jungfrau beim Opfer. Broncestatue. Einziges Exemplar.* (65)
2287. Granet P., in Paris. Kopf eines Arabers. Marmorbüste.
2288. Groot G. de, in Brüssel. Doctor Crocq. Marmorbüste. (48)

2289. Guarnerio P., in Mailand. Der Abend. Marmorstatue.* (7)
2290. Guillaume C. J. B. E., in Paris. Erzbischof Darboy. Marmorbüste. E. d. F. S. (46)
2291. Haf Th., in München. Portraitbüste. (11)
2292. Hautmann J., in München. Eine Muse auf einer Lyra spielend. Marmorstatue.* (35)
2293. Hildebrand A., in Florenz. Weibliches Portrait in Marmor. Brustbild in Hautrelief. (51)
2294. — — Weibliche Portraitbüste in Marmor. (56)
2295. Hirt J., in München. Eurydice. Gypsmodell. (30)
2296. Idrac J. A. M., in Paris. Mercur erfindet den Schlangenstein. Marmorstatue. (46)
2297. Jouffroy F., in Paris. Junges Mädchen sein erstes Geheimniss der Venus anvertrauend. Marmorstatue. E. d. F. S. (45)
2298. Jouneau P., in Paris. Ein Mädchen einen Krug tragend. Broncestatue. E. d. f. S. (57)
2299. Iselin H. F., in Paris. Claude Bernard. Marmorbüste. E. d. F. S. (46)
2300. Kiss G., in München. Ein bosnischer Aufständischer raubt ein türkisches Mädchen. Gypsgruppe. (33)
2301. Kramer J. v., in München. Jagdscene. Gypsrelief.* (53)
2302. Lemaire H., in Paris. Mutterliebe. Marmorgruppe. E. d. F. S. (46)
2303. Lenoir Ch., in Paris. Junger Faun zwei Hähne kämpfen lassend. Marmorgruppe. E. d. F. S. (45)
2304. Levillain F., in Paris. Die Lieferanten. Pompejanische Vase. Bronze.* (58)
2305. Löher A., in Wien. Portraitbüste Dingelstedt's in Gyps. (42)
2306. Lux N., in Wien. Broncestatuette.* (42)
2307. Mercié A., in Paris. David, Besieger Goliaths. Broncestatue.* (56)
2308. — — Delila. Bronzebüste.* (45)
2309. Moreau-Vauthier A. J., in Paris. Fortuna. Broncestatue. E. d. F. S. (45)
2310. Müller E., in Rom. Mädchen aus Nettuno. Marmorbüste.*(44)
2311. Ohmann R., in Berlin. Scene aus der Sündfluth. Gruppe in Gyps. (1)
2312. Oldofredi G., in Mailand. Sorgenlos. Marmorstatue.* (50)
2313. — — Bist du fertig. Marmorstatue.* (50)
2314. Pagani L., in Mailand. Die Modelle des Künstlers. Marmorgruppe.* (1)
2315. Pessina C., in Mailand. Geschwisterliebe. Marmorgruppe.* (18)
2316. — — Das Nest. Marmorstatue.* (48)
2317. Pilloud E., in Paris. Der Frühling. Gypsmodell.* (65)
2318. Rümman W., in München. Männliche Büste in Mailänder Rüstung. (3)
2319. — — Dachauerin. Bronzebüste.* (7)

2320. Rümman W., in München. Männliche Büste.* (7)
2321. Salata A., in Mailand. Ein feiner Fischer. Broncestatue.* (34)
2322. Schönewerk A. Am Morgen. Marmorstatue. E. d. F. S. (45)
2323. Schwabe H., in Nürnberg. Weibliche Colossalbüste im
Costüm des 17. Jahrhunderts.* (31)
2324. — — Kindesbüste. Gyps broncirt. (65)
2325. Spiess M., in Rom. Marmorbüste eines Mädchens. (65)
2326. — — Marmorbüste. Portrait des k. Kammersängers Nach-
bauer. (9)
2327. Stein Werner, in Dresden. Rübezahl. Gypsstatuette. (31)
2328. Strasser A., in Wien. Japanesischer Geflügelhändler.
Terracottastatuette.* (42)
2329. — — Japanesin. Terracottastatuette.* (42)
2330. — — Gaukler. Terracottastatuette.* (42)
2331. Sussmaun-Hellborn L., in Berlin. Italienische Spinnerin.
Marmorrelief.* (51)
2332. — — Büste von Berthold Auerbach. Gyps.* (65)
2333. Tattegrain G. G., in Amiens. Alte Frau aus der Picardie.
Terracottabüste.* (51)
2334. Vasselot A. M. de, in Paris. Rose Anaïs. La mère du
Sauveteur. Gypsbüste. (65)
2335. — — Die Arbeit. Gypsstatue.* (65)
2336. — — Chloë an der Quelle. Broncestatue.* (57)
2337. Wahl A. v., in München. Tanzender Faun. Gyps.* (33)
2338. — — Tanzende Bachantin. Gyps. (33)



IV. GRAPHISCHE KÜNSTE.

(S. F. d. G. bedeutet: Société Française de Gravures.)

2339. Bertinot G. N. Jesus sein Kreuz tragend. Kupferstich.
S. F. d. G. (59)
2340. — — Die hl. Jungfrau nach van Dyck. Kupferstich. E. d.
F. S. (61)
2341. — — Die schöne Gärtnerin. Kupferstich. (60)
2342. — — Die kleinen Hirten. Kupferstich. (60)
2343. Courty Gh. L., in Paris. Waldessaum. Kupferstich. (60)
2344. — — Heranziehendes Gewitter. Kupferstich. (60)

2345. Danguin J. B., in Paris. Frauenportrait. Kupferstich. S. F. d. G. (61)
2346. — — Der Traum des Ritters. Kupferstich. S. F. d. G. (59)
2347. Deblois Ch. A., in Paris. Kirschen. Kupferstich nach Gonghe. S. F. d. G. (60)
2348. — — Glückliche Tage. Kupferstich. (61)
2349. — — Die Jagd. Kupferstich. (60)
2350. — — Die Fischerei. Kupferstich. (60)
2351. Desvachez D. J. Mariä Heimsuchung. Kupferstich nach Del Piombo. E. d. F. S. (61)
2352. Didier A., in Paris. Anna von Cleve. Kupferstich nach Holbein. E. d. F. S. (60)
2353. François A., in Paris. Die Vermählung der hl. Catharina. Kupferstich. S. F. d. G. (59)
2354. — — St. Symphorien. Kupferstich nach Ingres. E. d. F. S. (60)
2355. — — Die Krönung Mariens nach Beatoangelico. E. d. F. S. (60)
2356. Gaillard C. F. Mutter Gottes, Christus und Johannes. Kupferstich nach Bottielli. E. d. F. S. (61)
2357. Girardet L. Erziehung eines Prinzen. Kupferstich. (61)
2358. — — Spanische Hochzeit. Kupferstich. (61)
2359. — — Der verschwenderische Sohn. Kupferstich. (60)
2360. Goldberg G., in München. Ein Rahmen mit 5 Kupferstichen. Portraits, (10)
2361. Grob K., in München. Eine Tafel mit Radirungen. (siehe noch Nr. 1236.) (51)
2362. Hecht W., in München. Holzschnitt. (39)
2363. — — Holzschnitt. (39)
2364. Hédouin E., in Boulogne. Diana aus dem Bade steigend. Kupferstich nach Boucher. E. d. F. S. (60)
2365. Henriquel-Dupont L., in Paris. Die Jünger in Emaus. Kupferstich nach Paolo Veronese. E. d. F. S. (61)
2366. Huot A. J., in Paris. s. Bogenschützen Preisgericht. Kupferstich. S. F. d. G. (61)
2367. — — Die heilige Jungfrau. Kupferstich. (60)
2368. Knesing Th., in München. Holzschnitt. (52)
2369. — — Holzschnitt. (52)
2370. — — Holzschnitt. (52)
2371. — — Holzschnitt. (siehe Nr. 1715) (52)
2372. Laguillermie Auguste F., in Paris. Portrait. Kupferstich. E. d. F. S. (60)
2373. Lamotte A., in Havre. Fischer und Mädchen in Ischia. Kupferstich. S. F. d. G. (61)
2374. Levasseur J. G., in Paris. Kupferstich nach einem Gemälde von Hibert. E. d. F. S. (60)
2375. Liphardt E. de, in Paris. Radirung. (52)
2376. — — Radirung. (52)
2377. Martinet. La Naissance de la Vierge. Kupferstich nach Murillo. E. d. F. S. (61)

2378. Muzelle. Die kleinen Hirthen. Kupferstich.
2379. Poncet J B., in Paris. Adam und Eva von Gott ge-
züchtet. Kupferstich. (60)
2380. — — Geburt Christi in Bethlehem. Kupferstich. (60)
2381. — — Gang Jesus auf den Calvaria. Kupferstich. (61)
2382. Robert Ch. J., in Paris. Ein Rahmen mit zwei Holz-
schnitten. Portrait P. Rousseau's und La Charité et le
Courage militaire nach P. Dubois. (61)
2383. — — Portrait Victor Hugo's Holzschnitt nach eigener
Zeichnung. (60)
2384. Rousseau E., in Paris. Madame de Sévigné. Kupferstich.
S. F. d. G. (61)
2385. Salmon Emilie, in Paris. Die Barmherzigkeit. Kupferstich
nach André de Sarte. E. d. F. S. (61)
2386. Schaeffer A., in Wien. Radirung. Aumotiv. (54)
2387. — — Im Moore. Radirung. (54)
2388. — — Radirung. (54)
2389. Vogel A., in München. 1 Rahmen Holzschnitte. (51)
2390. Vogel J. F., in München. Heinrich VIII. verstösst die
Anna Boleyn. Nach C. v. Piloty. Kupferstich. (11)
2391. Wolf H., in München. Ein Rahmen mit Holzschnitten. (53)
2392. — — Ein Rahmen mit Holzschnitten.* (53)
- ~~~~~

V. ARCHITEKTUR.

2393. Holländisches Reichsmuseum. Architektonische Zeich-
nungen in 26 Rahmen. (22—27)
2394. Normand A., in Paris. Architekturen. (59)
2395. Suisse Ch. et Duclos, in Dijon. Architekture Bourgui-
gnonne. 16 Rahmen. (59)
- ~~~~~

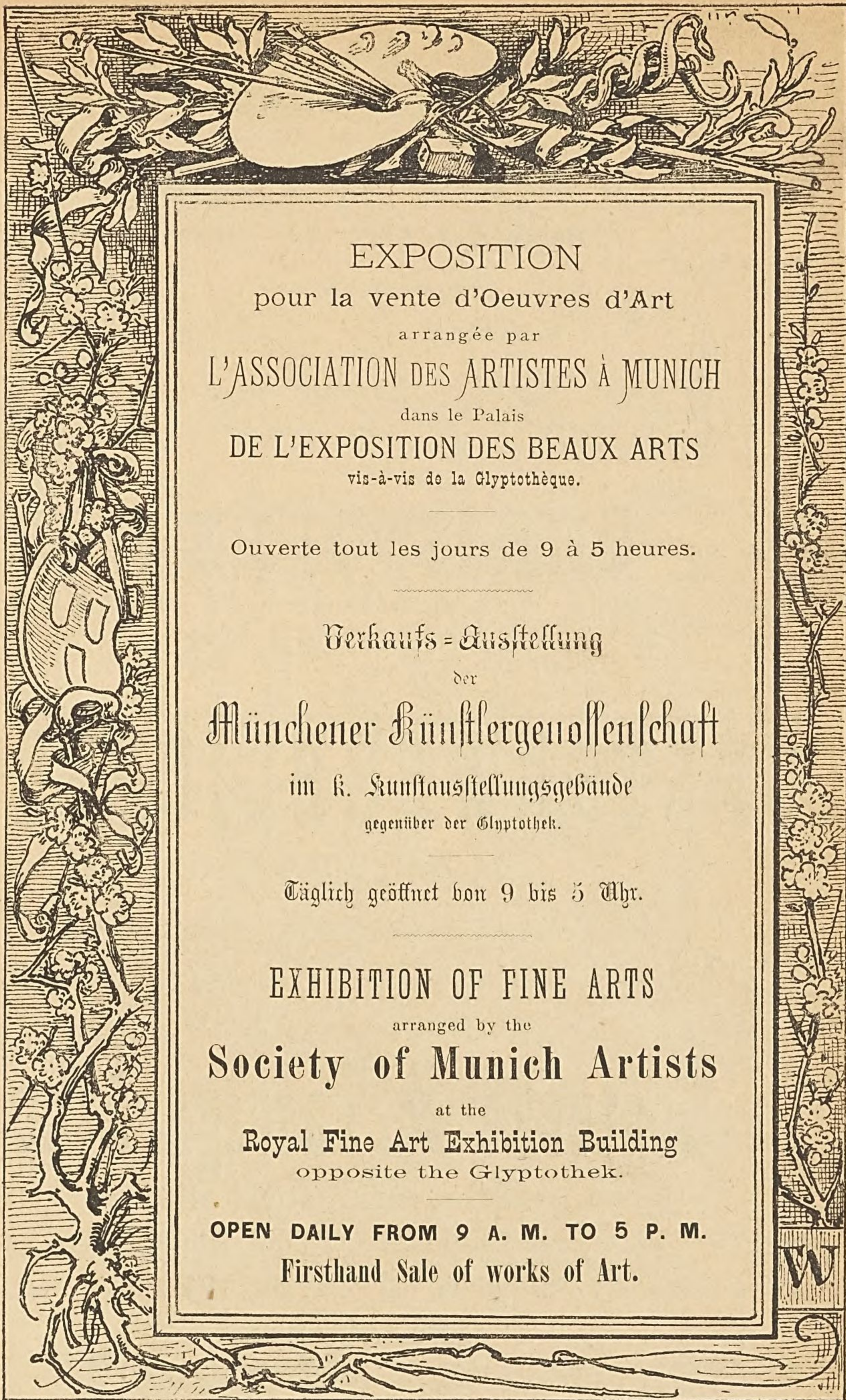
VI. ILLUSTRIRTE WERKE.

2396. Ägypten. In Bild und Wort. Dargestellt v. d. ersten Künstlern, mit Text von G. Ebers. (4)
2397. Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- u. Friedenshelden. Gez. v. A. Menzel. (4)
2398. Baarfüssele nach B. Auerbach. Illustr. v. B. Vautier in Düsseldorf. (4)
2399. Bida N., in Paris. Die hl. Evangelien. 2 Bde. Illustriertes Werk. (57 u. 58)
2400. — — Die Geschichte Joseph's. Illustr. Werk. 1 Bd. (57 u. 58)
2401. — — Das Buch Ruth. 1 Bd. Illustr. Werk. (57 u. 58)
2402. Deutsche Minnesänger. Gez. v. E. v. Lüttich. Gest. v. E. Forberg. (4)
2403. Doré G., in Paris. Ariost's Der Rasende Roland. Illustr. Werk. 1 Bd. (57 u. 58)
2404. — — Cervante's Don Quixote. Illustr. Werk. 2 Bde. (57 u. 58)
2405. — — Chateaubriand's Atala. Illustr. Werk. 1 Bd. (57 u. 58)
2406. — — Dante Alighieri (die Hölle). Illustr. Werk. 1 Bd. (57 u. 58)
2407. — — Dante Alighieri (das Fegfeuer und das verlorene Paradies). Illustr. Werk. 1 Bd. (57 u. 58)
2408. — — La Fontaine's Fabeln. Illustr. Werk. 2 Bde. (57 u. 58)
2409. Durch's Deutsche Land. Orig.-Radirungen v. B. Mannsfeld. I. u. II Bd. (4)
2410. Faust nach Göthe. Illustr. v. A. Liezen-Mayer und R. Seitz. 1 Bd. (4)
2411. Faust nach Göthe. Illustr. v. Liezen-Mayer u. R. Seitz. II. Band. (15)
2412. Germania v. Joh. v. Scherr. Illustr. v. versch. Künstlern. (4)
2413. Gesellschaft für vervielfältigende Künste in Wien und ihre Werke. Siehe Nr. 1694.
2414. Das Lied von der Glocke nach Schiller. Illustr. v. Liezen-Mayer und R. Seitz. 3 Liefgrn. (15)
2415. Die graphischen Künste v. Dr. C. Berggruen. I. Jahrgang. (4)
2416. Hubner. Reise um die Welt. 1. Bd. Illustr. Werk. (57 u. 58)
2417. — — Geschichte der Keramik. Ill. Werk. I. Bd. (57 u. 58)
2418. — — Geschichte des Mobiliars. Ill. Werk I. Bd. (57 u. 58)
2419. Rousseau Th., in Paris. Das Indien der Rajah. Illustr. Werk. I. Bd. (57 u. 58)
2420. Hugdietrichs Brautfahrt nach W. Hertz. Illustriert v. A. v. Werner. (4)
2421. Italien von K. Stieler. (4)

2422. Das Kunsthandwerk v. B. Bucher und Gnauth. 1., 2.
u. 3. Jahrgg. (4)
2423. Landschaften von L. Richter. 12 Orig.-Radirungen. (4)
2424. Natur und Dichtung. Zeichnungen von G. Closs in
München. (4)
2425. Rheinfahrt. Text v. Stieler etc. Illstr. v. verschiedenen
Künstlern. (4)
2426. Das Schweizerland v. W. Kaden. Illustr. v. versch.
Künstlern. (4)
2427. Uhlands Gedichte. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen
von verschiedenen Meistern. (4)
2428. Waldeinsamkeit. Stimmungsbilder v. J. Marak. Rad. v. E.
Willmann. (4)
2429. Wanderungen durch Tyrol und Vorarlberg. Ge-
schildert v. versch. Schriftst. u. Illustr. v. versch. Künstlern. (4)
2430. Wey, in Rom. Illustr. Werk. 1 Bd. (57 u. 58)
2431. Wilhelm Tell nach Schiller. Illstr. v. F. Schwörer. (4)
2432. Yriarte. Die Küsten der Adria. Illustr. Werk. 1 Bd. (57 u. 58)
2433. Der zerbrochene Krug v. H. v. Kleist. Illstr. v. A.
Menzel. (4)



Verlag des Comité's der internationalen Kunstausstellung in München.
Druck der Dr. Wild'schen Buchdruckerei (Gebr. Parcus), München.



EXPOSITION
pour la vente d'Oeuvres d'Art
arrangée par
L'ASSOCIATION DES ARTISTES À MUNICH
dans le Palais
DE L'EXPOSITION DES BEAUX ARTS
vis-à-vis de la Glyptothèque.

Ouverte tout les jours de 9 à 5 heures.

Verkaufs = Ausstellung
der
Münchener Künstlergenossenschaft
im k. Kunstausstellungsgebäude
gegenüber der Glyptothek.

Täglich geöffnet von 9 bis 5 Uhr.

EXHIBITION OF FINE ARTS
arranged by the
Society of Munich Artists
at the
Royal Fine Art Exhibition Building
opposite the Glyptothek.

OPEN DAILY FROM 9 A. M. TO 5 P. M.
Firsthand Sale of works of Art.

W

ORFÈVRES CHRISTOFLE

Schwer versilberte Bestecke und
Tafelgeräthe aller Art, unter Garantie.

Neueste Auszeichnungen:

PARIS 1878: Grosse Preismedaille } höchste
WIEN 1873: Ehrendiplom } Auszeich-
nungen.

CHRISTOFLE & C^{IE}.

IN

PARIS & KARLSRUHE.

KUNSTGEWERBLICHES MAGAZIN:

Broncen, Galvanoplastik, Imitationen,
Majolika, Terracotta etc. in grosser Auswahl.

Bestecke & Tafelgeräthe

in Orfèvrerie Christofle
(FABRIK-NIEDERLAGE VON CHRISTOFLE & C^{IE}.)
in Britannia, Elfenbeinmessern etc.

SPECIALITÄT:

EINRICHTUNGEN FÜR HOTELS, RESTAURATIONEN, FAMILIEN ETC.

FESTE PREISE.

E. TOMSCHITZ

unser Repräsentant für München

32 Theatinerstrasse 32.

E. TOMSCHITZ

32 THEATINERSTRASSE 32.

EINTRITT FREI.

Mode-Bazar F. Hirschberg & Co.,

München, 43 Theatinerstr. 43.

Bros & Detail

Parterre
und erste Etage.

Feste Preise

Die Lager bieten eine Auswahl von mehreren Tausend Piecen in **Confection** jeder Art, als **Costumes, Paletots, Mantelets** in Seide, Sammt, Wolle und Fantaisie-Stoffen sowohl **eigenes Fabrikat**, sowie eine immense Collection der geschmackvollsten **Pariser Modelle** zu

allerbilligsten festen Preisen.

U. A. empfehlen wir: Neue *Costumes* von Wasch-Stoffen, das fertige Costume *M. 6.00.* — Elegante Wasch-Stoff-Costumes à *M. 12, M. 18, M. 24, M. 30* bis *150 M.* — Einfache *Haus- und Reise-Costumes* von guten Wollen-Stoffen, das fertige Costume *M. 24.* — Elegante *Reise- und Strassen-Costumes* à *M. 40, M. 50, M. 60* bis *350 M.* — *Schlafröcke* von Wasch-Stoffen à *M. 2.* Elegante Waschstoff- und Wollenschlafröcke à *M. 10, M. 12, M. 15* bis *60 M.* — *Paletots und Mantelets*, sowohl schwarz wie in den neuen Mode-Farben in unendlich grosser Auswahl à *M. 8, M. 10, M. 12, M. 15, M. 30, M. 45* bis *400 M.* *Regen-Mäntel und Reise-Mäntel* für Damen und Kinder, *Staub-Mäntel, Jupons*, (Unterröcke und Kleiderröcke), *Cachemire-Fichus* mit geknüpfter Seiden-Cordonnet-Franze à *M. 1. 80 S., M. 2, M. 3, M. 4* bis *24 M.* — Spitzen-Shawls, Spitzen-Rotondes, alle Neuheiten in Spitzen-Fichus und Spitzen-Ueberwürfen, Shawls, Herren- und Damen-Reise-Plaids und Reisedecken, Tischdecken, Lavallières, Cravattes und

Hundert Occasions Pariser Fantaisie-Artikel!

Ferner Specialitäten:

Schwarze *garantirte Seiden-Stoffe* von C. J. Bonnet & Co. in Lyon zu *Fabrikpreisen.* — Farbige und weisse *Lyoner Seidenstoffe.* Chinesische *Tussore-Cloth* (Rohseiden-Stoffe). — *Chinesische Mode-Stoffe* und echte *Crêpe des Chines-Shawls* — *Elsässer Wasch-Stoffe.* — Wollen- und Halbseiden-*Mode-Costume-Stoffe.* — **Costumes nach Maass**, sowie *Confection* jeder Art werden in den **eigenen grossen Ateliers** innerhalb **24 Stunden** mit grösster *Accuratesse* angefertigt.

Mode-Bazar F. HIRSCHBERG & Co., 43 Theatinerstr. 43.

SCHANDRI & WAHNSCHAFFE

KUNST-, BUCH- & LANDKARTEN-HANDLUNG

Brienerstrasse 8

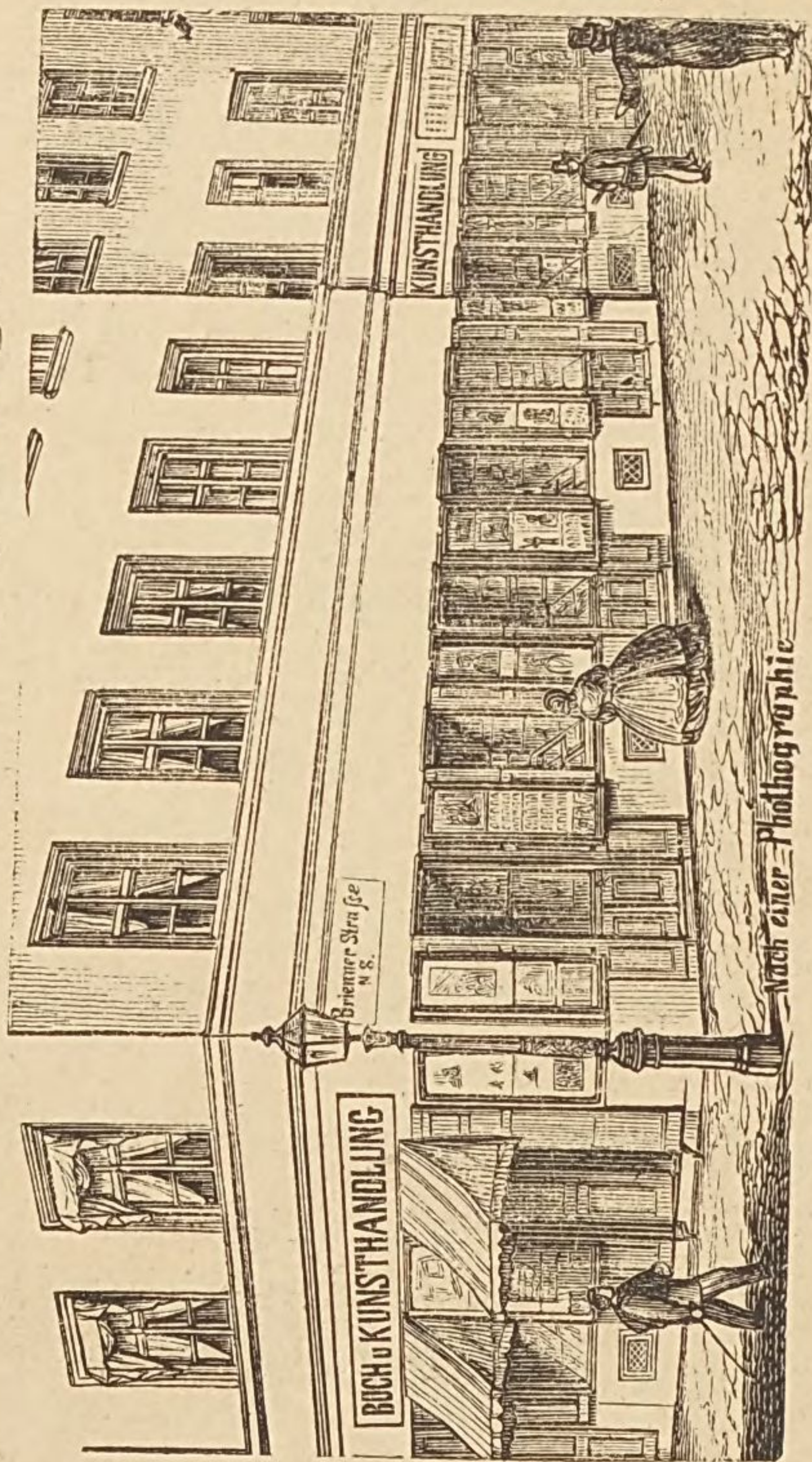
nächst der Schillerstatue.

Grösstes Kupferstich-Lager
BILDER AUS DER AUSSTELLUNG.

GALERIEWERKE. BRUCKMANN'S GALERIE.
KAULBACH'S GÖTHE- & SCHILLER-GALERIE
Hanfstängl's Pinakothek-Photographien.

Large stock of engravings.

Photographs mounted and
unmounted. Pinakothek.



Guides — Maps — Views.

BRAUN & CIE. IN DORNACH.
Tauchnitz 1830 vols.

PHOTOGRAPHISCHES LAGER VON GENRE - BILDERN

MODERNE MÜNCHNER MEISTER. — KÜNSTLERSTUDIEN.

LAGER VON BRAUN & CIE. IN DORNACH.

Specialität: Alpenkarten.

VORBILDER FÜR DAS KUNSTHANDWERK. ZEICHNUNGSVORLAGEN.

Nach Auswärts Ansichtssendungen.

Magazin fertiger Damen-Confection.



Albert Vogel

Rindermarkt 7

München.

Roben & Costumes.

Regenmäntel.

Mantelettes & Jaquettes.

Feste Preise.



Großes Lager

in Kleiderstoffen und Weisswaren.

Augsburg.

Hôtel zu den drei Mohren**verbunden mit Weinhandlung.**

Dieses alt renommirte Hôtel I. Ranges, im Mittelpunkte der Stadt gelegen, ist bedeutend vergrössert, vollständig neu ausgebaut und mit dem höchsten Comfort der Neuzeit ausgestattet.

100 Fremdenzimmer und Salons.

Die Speise-, Frühstück- und Restaurationssäle sind durch eine grosse Terrasse mit dem gedeckten Lichthofe verbunden.

Conversations-Salon, Rauch- und Lesezimmer.

Kalte und warme Bäder, sowie Equipagen im Hause.

Berühmte Küche und Keller mit grossartigem Lager der vorzüglichsten Weine aus allen Ländern.

Quantitäten von 12 Flaschen an werden zu en gros-Preisen abgegeben und versandt.

Zimmer von M. 2. 50 an.**Licht und Bedienung werden nicht berechnet.**

Bei längerem Aufenthalte billigste Pensionspreise.

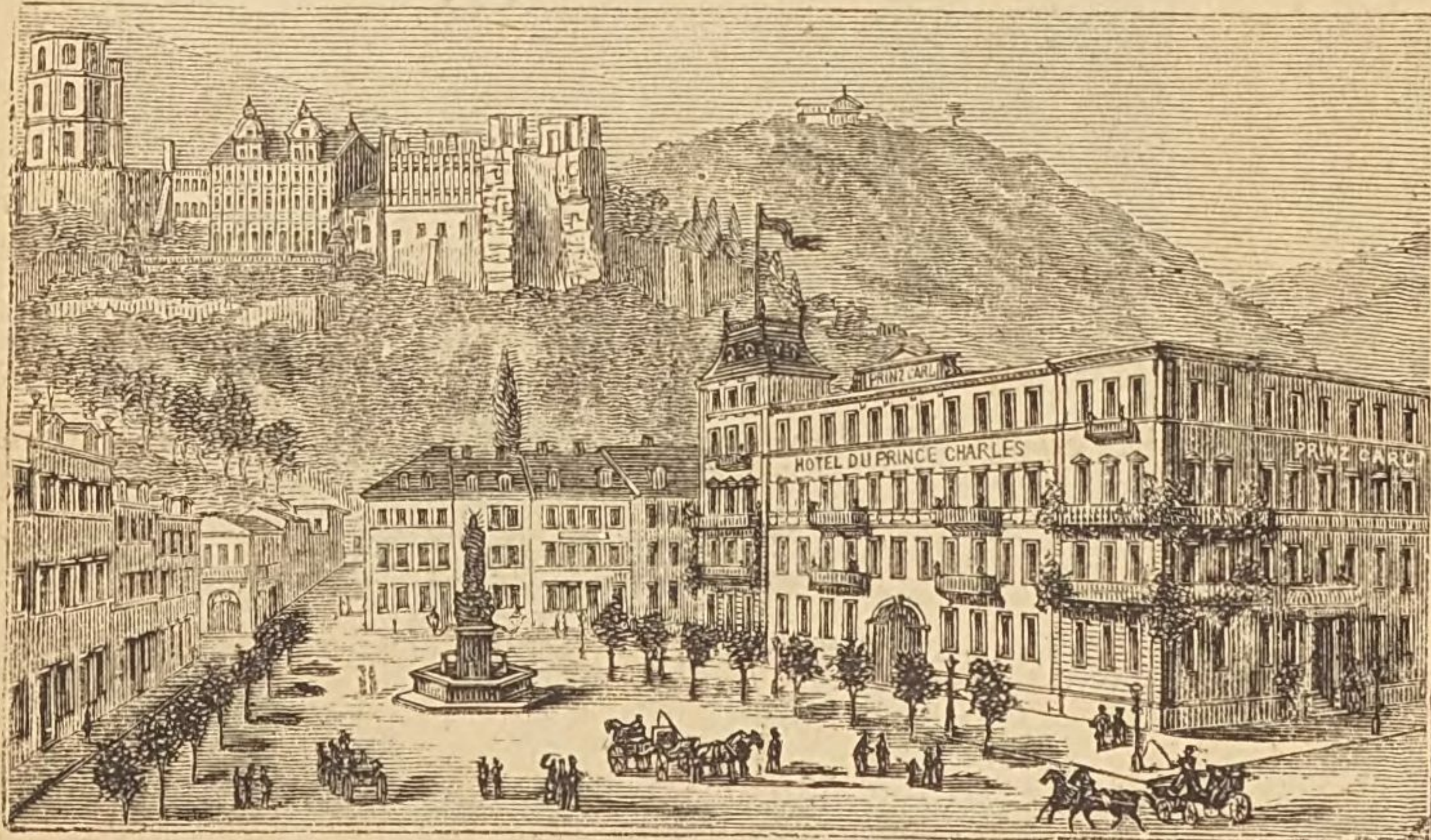
Besondere Berücksichtigung der Herren Geschäftsreisenden.

Table d'hôte um 1 Uhr.

Dîner à part et à la carte zu jeder Tageszeit.

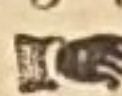
Omnibus am Bahnhofe.

Der Director: Carl Fritz.

Hôtel ersten Ranges**HEIDELBERG****Besitzer: Sommer & Ellmer****HOTEL PRINZ CARL**

Eisenbahnbillet-Verkauf und Gepäckaufgabe im Hôtel.

Eisenbahnbillet-Verkauf und Gepäckaufgabe im Hôtel.

Durch Neubau bedeutend vergrössert und verschönert. *Neuer eleganter Speisesaal, Frühstückssaal, Lese- u. Rauchzimmer.* **Best gelegenes Hôtel am Fuss des Schlosses; 8 Min. dahin zu gehen und deshalb kein Wagen nöthig; von allen Fenstern der Hauptfaçade Aussicht auf die alte Schlossruine.** *Table d'hôte um 1 und 5 Uhr. Restauration à la carte.* **Warme Bäder. OMNIBUS zu allen Zügen am Bahnhof.**  **Herr Ellmer stand lange Jahre dem wohlbekannten Hôtel BAUR am See in Zürich als Geschäftsführer vor**

Delikatessen - Handlung

A LO I S D A L L M A Y R

MÜNCHEN

4 Dienersstrasse 4.

JOS. AUMÜLLER

KUNSTHANDLUNG

(ÖLGEMÄLDE DER BESTEN MEISTER, KUPFER-
STICHE, PHOTOGRAPHIEN ETC.)

UND

KUNSTVERLAG

(KUPFERSTICHE, PRACHTWERKE, PHOTOGRAPHIEN.)

MAXIMILIANSSTR. 42.

Franz Neumayer,
PHOTOGRAPH,
München.

Unterhält zwei Atelier:

Neuhauserstrasse 29 u. Christophstrasse 4 (ehem. neue Pferdstrasse).

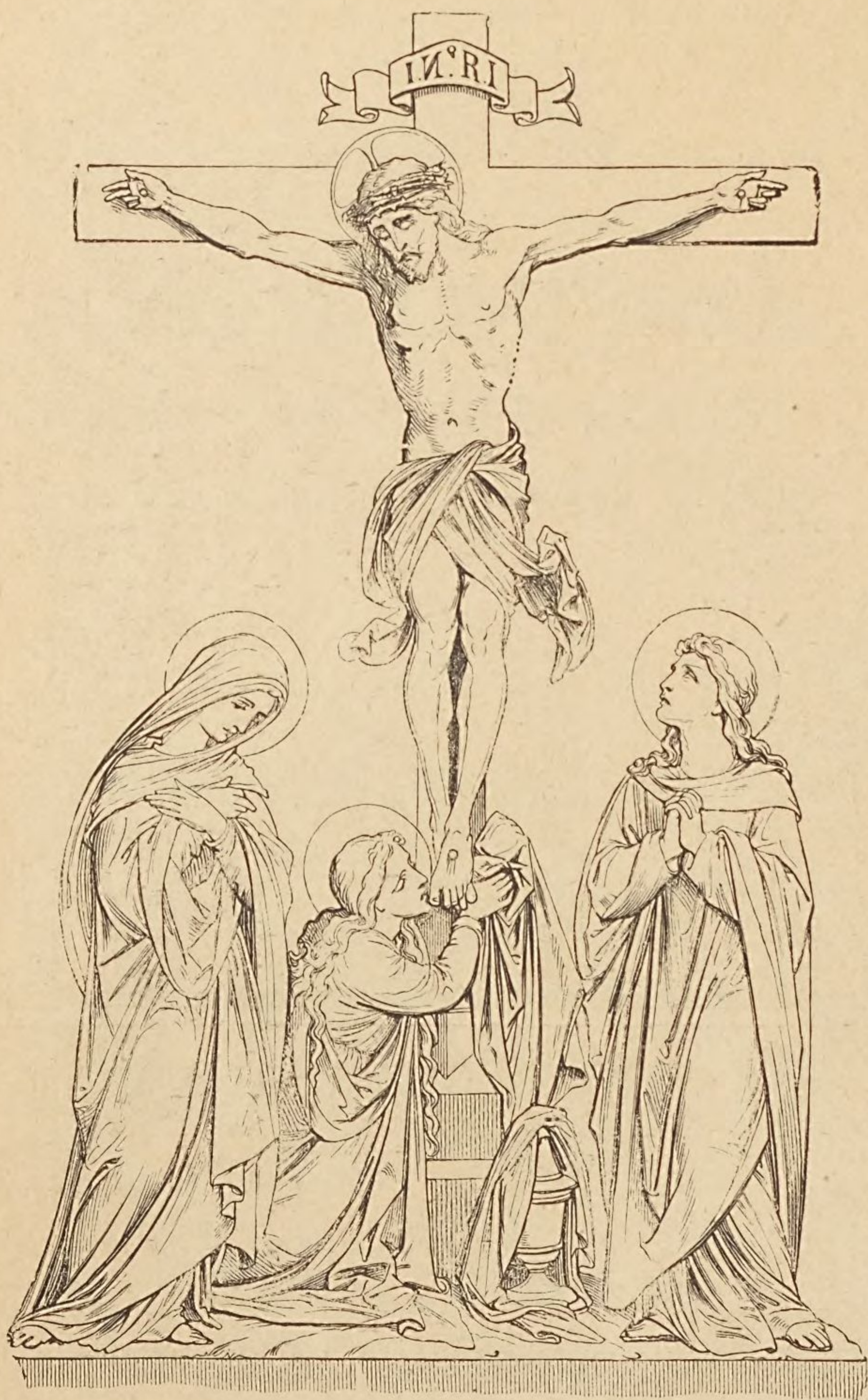
Letzteres Atelier besteht vorzugsweise zur Aufnahme von Kindern, Gruppen
und Militär.



MAYER'SCHE KUNSTANSTALT FÜR K

Statuen in Holz, Stein, Marmor und in Composition, Kreuzwegstationen, Altarbau, Leuchter, Lampen, kirchliche Gefässe und Einrichtungs-Gegenstände überhaupt. Bronze- und Zinkgiesserei.

Meubles pour églises. Autels en tous styles. Statues en pierre artificielle, bois sculpté, zinc, marbre etc. etc. Chemins de croix en sculpture.
Orfèvrerie d'église.



Die Ateliers sind mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage dem Besuche täglich von 8 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends geöffnet.

KIRCHLICHE ARBEITEN



MÜNCHEN
Stiegelmaierplatz Nr 1.

Glasgemälde für Kirchen und
Privatgebäude,
Wappen &c.

Vitraux pour Eglises.
Ouvrages de peintures
sur verre, armoiries
de famille &c.



On peut visiter les ateliers de 8 heures du matin à 6 heures du soir,
excepté les dimanches et jours de fêtes.

Landgraf's homöopathische Central-Apotheke

von

ANTON KAUFMANN

in

München, Pfandhausstrasse 8,

*ausschliesslich der Homöopathie dienendes altrenommiertes Geschäft,
empfiehlt ihre höchst akkurat und gewissenhaft bereiteten homöopathischen
Arzneimittel jeder Potenz und Apotheken jeder Art, Bücher, Speciali-
täten etc. zu den billigsten Preisen.*

M. Pöffenbacher's Atelier

von

LECHLEITNER & KÜSTER

königl. und herzogl. bayer. Hofphotographen

Amalienstrasse Nr. 6

MÜNCHEN

empfehlen sich zur Anfertigung aller in ihr Sach einschlagenden Arbeiten unter
jeder Garantie. Specialität: Reproduktion und Vergrößerung von alten
Photographien auf Glas, Wachstuch, Papier etc.

M o m e n t - C o l l o d i u m

von

Dr. Joh. Friedr. Schippang,
seit 1858 eingeführt.

Nur unter Schutzmarke echt.

REINHOLD HENNIG.

Fabrik und Lager sämtlicher Artikel für Photographie

sowie

lithographische Anstalt

Berlin N.

113 Grosse Friedrichstrasse 113.

ANTIQUITÉS.
DENTELLES ANCIENNES
CURIOSITÉS.

SIGMUND HELBING

34 THEATINERSTRASSE 34

M U N I C H.

Photographisches Atelier
& Kunstverlag

von

Julius

Brigelinus

in

München,

Landwehrstraße Nr. 18.

Stafeleien und Studienapparate

Farben-, Maltuch- und Malrequisiten-Fabrik

von

Richard Murr

MÜNCHEN

No. 3 Mittererstrasse No. 3.

Rückgebäude im ersten Stock.

Unicum: Temperafarben in Tubes.

Specialität:

eigener Construction.

INTERESSANT

FÜR

KUNSTFREUNDE, ARCHITEKTEN, DECORATEURE, BAUUNTERNEHMER,
INSTALLATEURE, KUNSTTISCHLER.

CHROMOPYROGRAPHISCHES INSTITUT
für decoratives Flachglas
MÜNCHEN

Fahnstrasse, hinter Kil's Colosseum, Fabrikweg 8.

Künstlerische Ausstattung und Ausführung von jeder Art
Flachglas mittels Klar-, Matt-, Brillant- sowie Tonätzung
für Kirchen, Kapellen, monumentale & öffentliche Gebäude,
Schlösser, Villen, Hallen & Säle, Treppenhäuser, Verandas,
Glasschränke, Oberlichten, Laternen, transparente Bilder
und Reclametafeln.

AUSSTELLUNGS-SAAL

geöffnet von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends.

Entrée- & Trinkgelder werden nicht angenommen.

	On parle français.	
English spoken.		Si parla italiano.
	Cesky se mluvy.	

Real laces.

H. Kliegl & Sohn

Dentelles
véritables.

Masseistraße, Börsenbazar

Spitzen und Weißwaaren

Specialität:

English
spoken.

Aechte Spitzen.

On
parle français.

Baier. Veteranen-Loose à 1 Mark

Wohlthätigkeits-Lotterie,

genehmigt durch Allerhöchsten Erlass vom 18. Okt. 1878

Anzahl der Loose 300,000. Geldprämien 10,000 im Gesamtbetrage von 140,000 M.

1 Hauptgew. 30000 Mark

15 Gewinne à M. 500 = M. 7500

1 Gewinn à M. 10000 = M. 10000

50 „ à „ 200 = „ 10000

1 „ à „ 5000 = „ 5000

100 „ à „ 100 = „ 10000

2 „ à „ 1500 = „ 3000

120 „ à „ 50 = „ 6000

10 „ à „ 1000 = „ 10000

9700 „ à „ 5 = „ 48500

Ziehung am 18. November 1879 in München.

Baier. Veteranen-Loose à 1 Mark

empfiehlt **Fritz Link**, Platzl 5, München

nächst dem kgl. Hofbräuhaus.

PRIMA-TAFEL-SENFE

besonders fein und pikant, sowohl offen als in
Originalgläsern empfiehltDIE SENF-FABRIK VON
J. C. DEVELEY, KGL. BAYER. HOFLIEFERANT24. Kaufingerstr. 24. **MÜNCHEN** 15. Landwehrstr. 15.

München,
Eisenmannsgasse



Fritz Schachinger

Empfehl

Französische Maskasten,

Leipziger Malleinwand, Oese, Siccatis &c.
eigenes und französisches Fabricat,

Borst-, Marder-, Fisch- und Rindshaar-Pinsel.

Alle Sorten Tübesfarben &c.

➡ **Zunächst dem Glaspalast** ➡

CARLSTRASSE NR. 21 0.

J. ALBERT

KGL. BAYER. & KAIS. RUSS. HOFPHOTOGRAPH.

ATELIER FÜR

➡ **PORTRAIT-AUFNAHMEN.** ➡

PHOTOGRAPHISCHER KUNSTVERLAG.

LICHTDRUCK-ANSTALT MIT DAMFBETRIEB.

Dr. Alexander LOH,

früher langjähriger Dirigent der Naturheilanstalt Brunnthal
nach Hofrath Steinbacher's Tod,

hält seine in Cannstatt begründete und in das vorzüglich
einggerichtete „Wilhelmsbad“ daselbst übersiedelte Heil-
anstalt „Chronisch-Kranken“ jeder Zeit geöffnet.

Prospekt gratis.

Bad Cannstatt.

J. B. Obernetter

Lichtdruck-Anstalt & Kunstverlag

Schillerstraße 20, München.

Prompte und solide Ausführung von Aufträgen in Lichtdruck, schwarz & bunt.

Verlagswerke.

Kunstschätze aus dem bayerischen National-Museum
nach Anordnung und mit ausführlichem Text des kgl. Direktors
Dr. v. Giesner-Alteneck.

17 Lieferungen in 170 Nummern, Sormat $\frac{1}{2}$ Bogen. Wird fortgesetzt.
Preis à Lieferung zu 10 *M.* — Preis des einzelnen Blattes 1 *M.*
Zu haben bei Max Kellner, Damenstiftsgasse hier, und beim Hausmeister
im National-Museum.

F a c s i m i l e s

nach seltenen Stichen, Radirungen und Handzeichnungen älterer Meister
aus dem

Königlichen Kupferstich-Cabinet in München
nach Anordnung des kgl. Conservators

A. Rothbart.

In unveränderlichem photographischen Druck.

14 Lieferungen à 5 Blatt 10 *M.*, das einzelne Blatt 2 *M.* Wird fortgesetzt.

Albrecht Dürer's sämtliche Kupferstiche [Facsimiles]
Verlag von Sigmund Soldan, Hof-Buch- und Kunsthandlung in Nürnberg.

Rembrandt's sämtliche Kupferstiche [Facsimiles]

Sämmtliche hier genannte Stiche [Reproduktionen in Lichtdruck, vom Originale kaum zu unterscheiden] sind auch unaufgezogen und einzeln zu haben, von 25 *S.* an bis zu 3 *M.* beim Verleger,
Schillerstraße 20, und bei den Aufsehern im kgl. Kupferstich-Cabinet.

Vollständiges Alphabet [Facsimile] des Meisters E. S. 1466.

Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung in München 1876.
15 Lieferungen nach Original-Aufnahmen reproduzirt in unveränderlichem photographischen Druck. (Sormat $\frac{1}{2}$ Bogen.)

Per Lieferung à 8 Blatt 12 *M.* Das einzelne Blatt 2 *M.*

Zu haben beim Herausgeber:

J. B. Obernetter, Schillerstraße 20,
und beim Verleger:

Herrn Max Kellner, Damenstiftsgasse, München.

Im Mittelpunkte der Stadt

Residenzstrasse Nr. 12
gegenüber dem kgl. HoftheaterMaximiliansstrasse Nr. 38
gegenüber den Vier Jahreszeiten**MEY & WIDMAYER**Etablissement für Kunst, Kartographie und Reiseliteratur
Grösstes Lager von Photographien.

—o—o—o—

Au point central de Munichvis-à-vis du grand opéra
et de l'hôtel des 4 saisons**GRAND ÉTABLISSEMENT**

pour

art, cartographie et guides des voyage
Grand assortiment de Photographies.**In the centre of Munich**opposite to the royale operahouse
& the 4 seasons hôtel**LARGE ESTABLISHMENT**

for

art, kartographical works and guide-books
Great choice of photographs.**SCHÖBERL'S PATENT-UNIVERSALSTUHL**

mit Leichtigkeit in 12 verschiedenen
Lagen zu stellen, rühmlichst bekannt
durch die besten Empfehlungen des
hochwohlgebornen Herrn Prof. Dr.
von Nussbaum und Hunderten der
höchsten Autoritäten als äusserst
bequemes, dauerhaftes und billiges
Möbel für Gesunde, und als Kranken-
stuhl unübertrefflich, empfiehlt zu
ausserordentlich billigen Preisen

J. SCHÖBERL,

40. Maximiliansstrasse 40.

EN GROS- & DETAIL-
LAGER VON
weissen u. decorirten
**Porzellan- & Fayence-
Geschirren.**

Glas- und
Cristallwaren.

Tafel-Geräthe,
Gß-Bestecke & Söffel,
gewöhnliche und
versilbert.

Kunstgewerbliche
Gegenstände.

Deutsche, französische
und englische
Galanteriewaaren.

L. Bauernfreund
MÜNCHEN

14 Promenadeplatz 14
neben der Karmeliten-Apotheke.

FABRIK-NIEDERLAGE
Karlsbader Porzellan-Geschirre.

ANFERTIGUNG VON SERVICEN MIT SCHRIFTEN,
MONOGRAMMEN etc. ZU ORIGINALFABRIKPREISEN.

Alle an Servicen schadhafte gewordene Gegenstände
können nachgeliefert und ersetzt werden.

Reiche Auswahl
feiner und billiger
Speise-, Caffee-, Thee-,
Mokka- & Eier-
Services.

Waschtischgarnituren.

WEIN-, PUNSCH-,
BIER- & LIQUEUR-
Services.

Liqueur-Kästen.

Luxus-Gegenstände,
Blumenständer & Vasen,
Majolika, fein antique
Steinzeugkrüge.

Hotels, Wirthschaften,
Caffehäuser etc.
erhalten En gros-Preise.

Im Hause des Photographen Herrn Otto Reitmayer.

4. Brienerstrasse 4.

Achat et vente
d'antiquités
en or,
argent,
porcelaine,
dentelles,
sculptures.

MAGASIN D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

Adolf Steinharter

4 Brienerstr. MÜNCHEN Brienerstr. 4

Ein- und Verkauf von Antiquitäten
in Gold, Silber, Spitzen, Uhren, Porzellan,
Schnitzwerken.

Purchase and
sale of
antiquities in
gold, silver,
laces, watches,
porcelain,
carved work,
etc.

4. Brienerstrasse 4.

Neben der Kunsthandlung der Herren Wimmer & Co.

BARON LIEBIG'S

MALTO-LECUMINOSE

dargestellt unter Controle des
Erfinders durch
A. WEIZENECKER.
KEMPTEN, BAIERN.

Bester blutbildender Nahrungs-
stoff, enthält 21% leichtlösliche
Eiweiss-Stoffe. Billiger, nahr-
hafter und leicht verdaulicher als
Fleisch ist es ein Kraftmehl für
Säuglinge, Scrophulöse,
Blutarme, Magenkranke,
Reconvalescenten u. Greise.

Wissenschaftliche Abhandlungen
über
Liebigs Malto - Leguminose
gratis und franco.

Depôts in:

München bei Hr. Apoth. Schillinger, Sendlingerstr.
" " " Barbarino & Kilp.
" " " Fr. Kathreiner's Nachfolger.
Berlin " " J. C. F. Schwarze.
Hamburg " " Dr. Ernst Sandow Hansa-Apotheke.
Leipzig " " Otto Meissner & Cie.

Cöln bei Hr. A. Schermers.
Zürich bei Hr. Joh. Lavater.
Bern " " F. Pulver, Apotheker.
Basel " " Dr. Geiger, goldene Apotheke.
Wien " " Bruno Raabe, Bäckerstr. Nr. 1.
S. Francisco bei Hr. Mücke Vieto & Cie.

und in vielen Apotheken und Handlungen Deutschlands.

PILOTY & LOEHLE,

K. b. priv. Kunstanstalt in München,
Louisenstrasse 14.

Reproductionen der Gemälde in den k. b. Pinakotheken
in Photographie und Lithographie. Prachtwerke. Stiche
und Lithographien zur stylvollen Zimmerdekoration.

Portraits. Kartenverlag etc.

Cataloge stehen gratis und franco zu Diensten.

Wer nach Wien reist

versäume nicht, einen Theil seiner Reise zu Wasser mit den prächtig eingerichteten Dampfschiffen der

I. k. k. pr.

Donau-Dampfschiffahrt-Gesellschaft

zurückzulegen.

Die Preise sind

von Passau nach Wien . . ö. W. BN. fl. 10.57 I. Cl. — fl. 6.99 II. Cl.

von Linz nach Wien . . . „ „ „ „ 6.43 I. „ — „ 4.29 II. „

Die Fahrt geht durch den romantischsten und schönsten Theil der Donaueggen. Die Schiffe sind mit allem Comfort ausgestattet. Vorzügliche Restauration an Bord.

8 MAFFEISTRASSE 8

MODEWAAREN &
CONFECTION
SEIDENWAAREN
Châles etc.

J. C. KOPP

SPECIALITÄT:
TRAUER-STOFFE
Trauer-Anzüge
nach Maas, solid & schnell.

8 MAFFEISTRASSE 8.



JOH. HASLWANTER

k. bayer. Hof-Saiten-Instrumenten-Fabrikant

nebst

MUSIKALIEN-HANDLUNG MÜNCHEN

41 MAXIMILIANSTRASSE 41

empfiehlt Saiten-Instrumente jeder Art nebst allem Zugehör, desgleichen selbstgefertigte Zithern, welche sich seit Jahren eines begründeten und besten Rufes in ganz Europa und Amerika etc. erfreuen; ächt italienische Darmsaiten, wie französische Violin E, *seiden* Saiten; englische Stahl- und Messing-Drahtsaiten aus besten Fabriken, sowie alle Arten selbstüberspinnene Saiten.

Lager von den besten Bitherschulen wie sämmtlichen Bithermusikalien.

Reparaturen jeder Art werden übernommen und auf das Beste ausgeführt.

Preiscourants nebst Musicaliencatalogs gratis.

Antiquitäten-Handlung

J. DREY JUNIOR

8 Briennerstrasse 8

nahe bei Schiller-Monument.

Wir erlauben uns unser reichhaltiges Lager in weissen und decorirten Tafel- und Kaffee-Servicen, feinen Malereien, plastischen Kunstgegenständen etc. gütiger Beachtung zu empfehlen und zum gefälligen Besuch unserer Niederlage

DIENERSSTRASSE 21

einzuladen.

KGL. PORZELLAN-MANUFACTUR NYPHENBURG

F. Scotzniovsky.

Gentner's Heilanstalt für Stotternde

München, Brienerstraße 4.

Hoppe & Kruschwitz,

Zeitz, Provinz Sachsen.

Holzbildnerei & Holzwaaren-Fabrik mit Dampfbetrieb.

Specialität:

Geschnitzte, gefraiste, gedrehte und durchsägtte Arbeiten, sowie alle Sorten Kehlleisten für alle Arten musikalische Instrumente als: Piano und Flügel etc., Möbel und Bauarbeit.

Geschmackvolle Anfertigung, saubere Ausführung bei Piano-Consolen, Flügelpulten und Säßen etc.

Zeichnungen werden auf Wunsch eingesandt.

Größtes Lager diverser in- und ausländischer Hölzer.

Durchschnittszahl der beschäftigten Arbeiter 38-40.

Besichtigung der Gegenstände gern gestattet.

PERMANENTE AUSSTELLUNG.

PUTLITZ & KAUL.

Specialität:

MÖBEL & RAHMEN

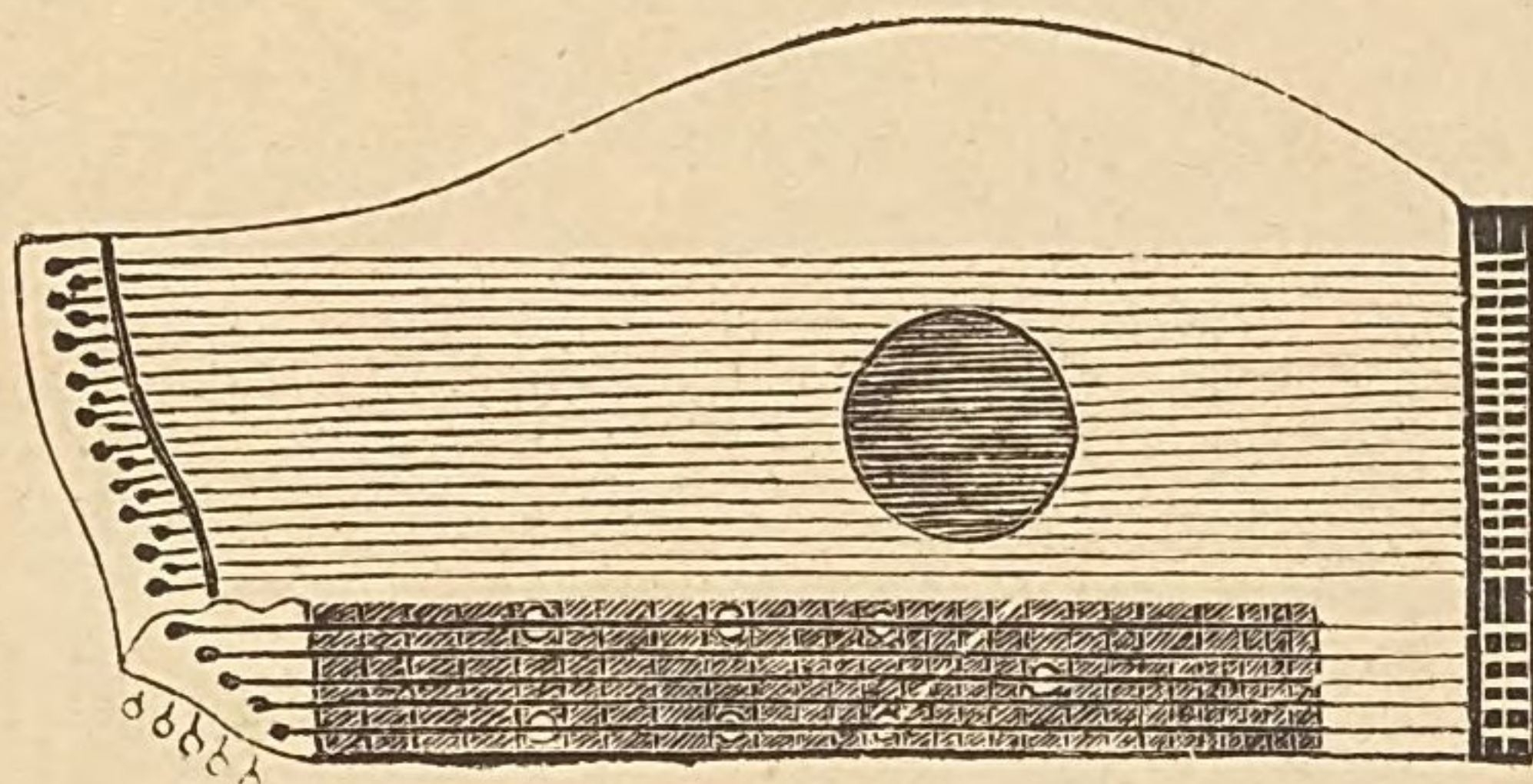
im

Renaissance-Styl

(matt Nussbaum — Eichen — schwarz)
nach Joh. Drechsel'schen Modellen.

MÜNCHEN

— 19 Maximiliansplatz 19. —



Concert-, Prim-
& Elegie-
ZITHERN

mit 30 — 36 Saiten
à 27, 30, 40, 50, 70 — 500 Mark.

Diese Instrumente wurden wegen ihrer Klangfülle und wegen der Reinheit des Tones auf der deutschen Kunst- und Kunst-Gewerbeausstellung zu München 1876 preisgekrönt. Grosse goldene Medaille 1869.

Ausserdem empfehle ich mein reichhaltiges Lager aller Musik-Instrumente: Violinen, Guitarren, Flöten, Blas- und Ziehharmonikas, Concertina, sowie alle Arten Musikschulen.



Beste Zither-Saiten auf Seide und Metall. Taschen-Notenpulte, Stimmpfeifen, Stimmgabeln. Preis-Courant gratis und franco.

Xaver Thumhart, Saiten- und Instrumenten-Fabrik,
München, Schöfflerstrasse 11, vis-à-vis der Windenmacherstrasse.

ADRIAN BRUGGER

THEATINERSTRASSE N^R. 2

empfiehlt sein reichhaltiges Lager von

Oel-, Aquarelle-, Pastell-, Glas- und Porzellan-
Farben, Malkasten, Skizzenbüchern,

und allen sonstigen

MAL- UND ZEICHNEN-REQUISITEN.

Lager fertiger
Wäsche (eig. Fabr.)
für Herren,
Damen & Kinder.

Kaufingerstrasse 28
Parterre & 1. Etage.

Camisöler und
Unterbeinkleider,
Strümpfe
und Socken,

Weisswaaren-, Wäsche- & Ausstattungs-Geschäft

Tisch-
und Bettwäsche.

Grösste Auswahl, beste Qualitäten.
Billigste feste Preise.

Damenschlafröcke
und Jupons.

München, Kaufingerstrasse 28.

Ant. Pütterich

Vergolder-, Bildhauer- & Kunsttischler-
Arbeiten, Rahmen-Fabrik
München, Briennerstrasse 7.

empfiehlt sich im Anfertigen
von

**Kunstmöbeln,
Vergolder-
und**

Bildhauer-Arbeiten.

Spiegellager.

Alterthümliche Möbel
werden bestens restaurirt.

OTTO HIERNEIS

IN MÜNCHEN

HANDSCHUH-FABRIK

MARIENPLATZ 2

empfiehlt sein grosses Lager in feinen

Glacé- & Daenischleder- Handschuhen

en gros & en détail.

Otto Hierneis, Marienplatz 2.

Pianoforte-Magazin von M. J. Schramm, f. b. Hoflieferant,

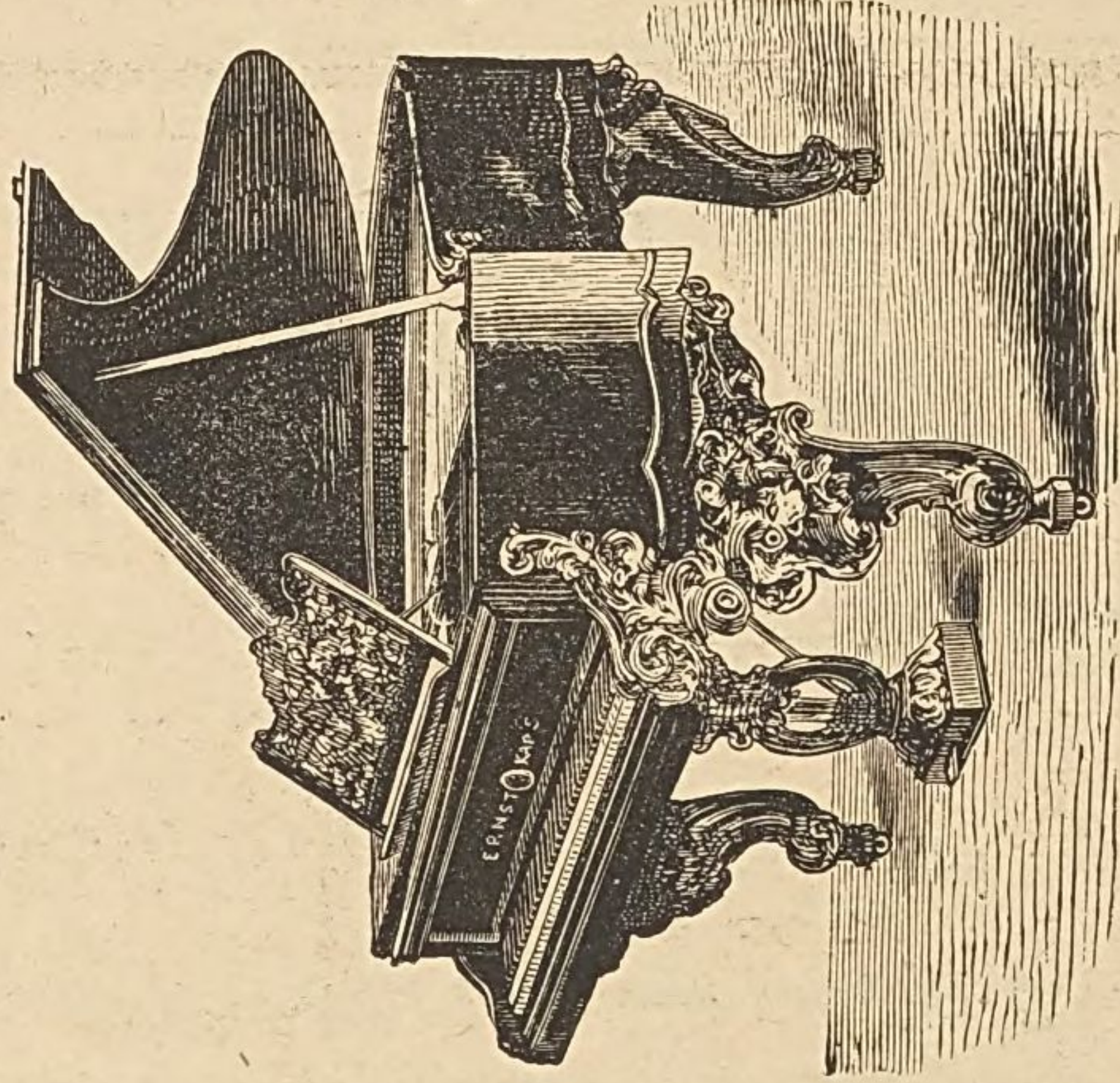
Hoflieferant Sr. Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern,

1 Schomer-Strasse 1

München

1 Schomer-Strasse 1

zunächst der protestantischen Kirche.



Resonatorenflügel.

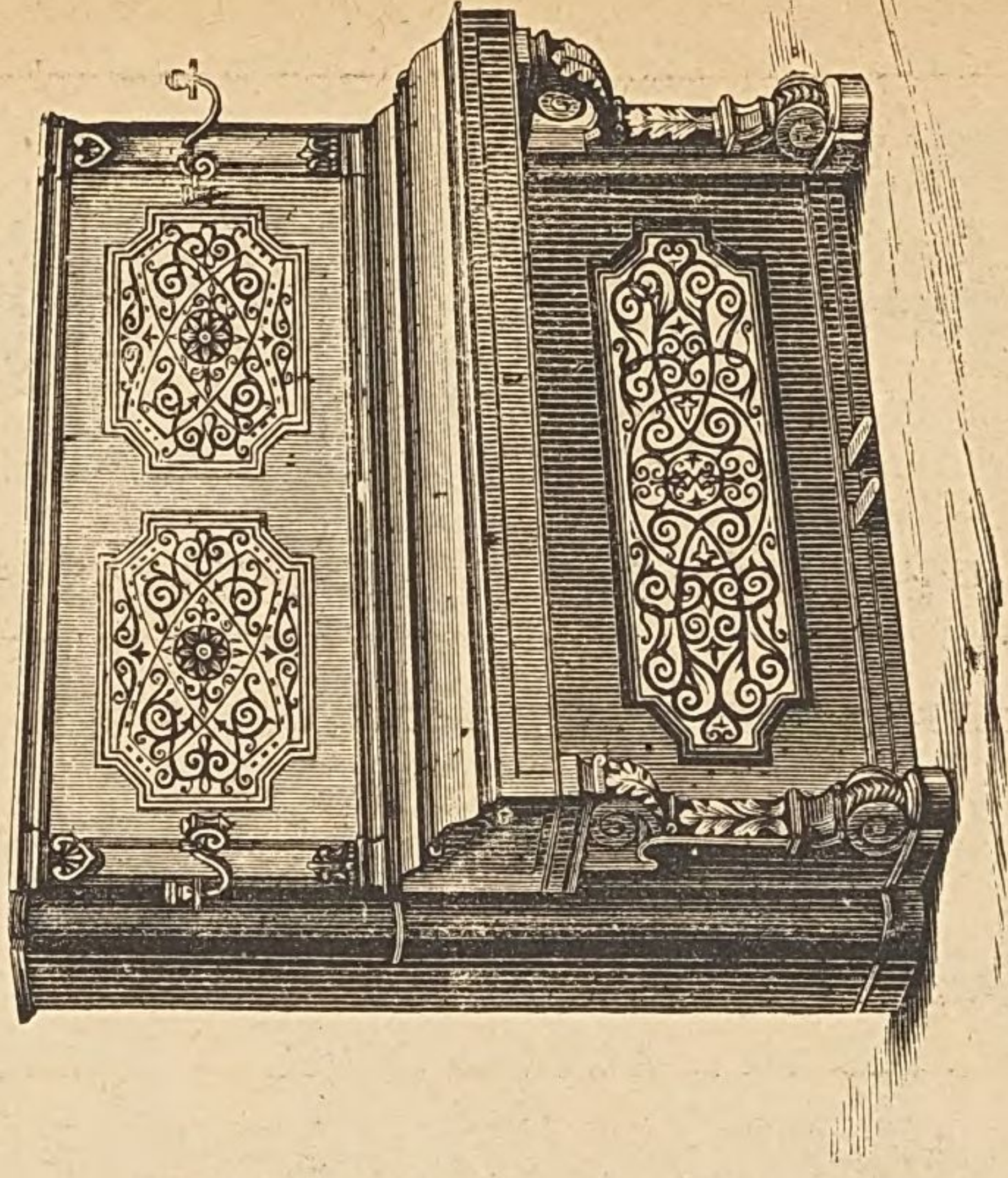
Größtes Lager in:

Flügeln, Pianinos, Pianoforte &
Harmoniums von den bewährtesten
Firmen des In- & Auslandes.

Astelier für Specialitäten:

Patent Pianino Aeolodikon,
Verbindung Clavier mit Harmonium.

Patent Dirigenten-Pianino,
zerlegbar,
für Theater und Concerte.



Pianino dreimal gekreuzt.

! Pianino mit ganzen Eisengerahmen von 500 Mark an!

Gespielte Instrumente zum Verkauf wie zum Vermiethen.

Reparaturen und Stimmungen werden für Klaviere wie für Harmoniums reell und pünktlichst besorgt.

Bei neuen Instrumenten wird jede gewünschte Garantie geleistet.

Zahlungserleichterung genehmigt.

Peter Rath



k.b. Hoflieferant

16 Rindermarkt 16

16 Rindermarkt 16

MÜNCHEN

empfehl

sein reichhaltiges Lager von Juwelen & Goldwaaren.



GLIEDER - FIGUREN

in allen Grössen
für Künstler

empfehl

Alois Wührer,

Drechsler und Gliederfiguren - Verfertiger

MÜNCHEN,

Eisenmannsstrasse Nr. 4.

Permanente Ausstellung

der

Kunstanstalt für Oelfarbendruck

von

J. HEITZMANN, vorm. G. Nieberle

Müllerstrasse Nr. 8.

Die Ausstellung ist von 8—6 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 9—12 Uhr geöffnet und bietet bei jetzt wesentlich ermässigten Preisen eine so reiche Auswahl, dass jeder Geschmack befriedigt werden kann. Goldbarockrahmen. Illustr. Catalog gratis.



MAX GEMOSER



Lichtdruck Anstalt für
und Photolithographie

Photographie auf Holz und Malerleinwand

sowie

Berstellung wissenschaftlicher Werke aller Art mit und ohne Farben.

München. ≡ Göthestrasse Nr. 13. ≡ München.

ATELIER FÜR KUNSTGEWERBLICHE METALLARBEITEN

von



OTTO AUFLEGER

ARCHITEKT.



GALVANOPLASTIK & BRONZEN.

Galvanische Vergoldungs- und Versilberungs - Anstalt.

Specialität in Imitationen alterthümlicher Kunstgegenstände.

Thierschstr. 5. MÜNCHEN Thierschstr. 5.

W. FORNDRAN, MÜNCHEN
Kunstanstalt für Oelfarbendruck

bedeutende Auswahl in allen Genres.

Export. — En gros.

Uebernahme von Prämienlieferungen.

Geschäftslokale, Ateliers & Druckerei:

Türkengraben Nr. 53

nächst der neuen Akademie.

Jaeger & Schwabenthau

I. Medaille
Kunst- & Kunst-
Gewerbe-
Ausstellung
München 1876.

Kgl. Bayer. Hoflithografie.

Chromo-Lithografische
KUNSTANSTALT

München,

Lämmerstrasse Nr. 3 nächst dem Centralbahnhof.

Atelier für Kunst-Verlags-Artikel.

Anfertigung von Prämiensbildern in Chromolithografie. Correcte Ausführung von architektonischen, decorativen und wissenschaftlichen Werken. Illustrationen für Jugendschriften in Schwarz-, Ton- und Farbendruck. Geschmackvolle Plakate, Titelblätter und Diplome.

Schnellpressendruck mit Dampftrieb.

I. Medaille
Welt-
Ausstellung
Philadelphia
1876.

M. Gottmanner, Juwelier,

Theatinerstraße 12.

(Specialität in Ringen.)

Gold- und Juwelensarbeit modernen und antiken Geschmacks,
größtentheils eigenes Fabrikat.

BILDHAUEREI
Uebernahme
von
Facades und Plafonds,
kirchliche Arbeiten,
Modellen
für Metallguss,
Modellirung
von
Figuren, Portraitbüsten
& Reliefs.

W. KIELHORN Bildhauerei

für Figuren & Ornamente
verbunden mit

Kunst-Schreinerei.

Artistische Ausführung in jedem Style.
Rasche Bedienung und billige Preise.
Ausführung in Holz, Stein, Gyps, Masse.

MÜNCHEN, Kanalstr. 32.

Prämiirt: München 1876.

Kunstschreinerei
Uebernahme
von Bauarbeiten
und Möbeln
aller Art,
Bilder-
und
Spiegelrahmen.
Entwürfe und
Skizzen
bei Bestellung gratis.

Musik = Instrumenten = Lager

von

Wilhelm Heß

Orlandostraße Nr. 4, München,

Gründung des Geschäftes 1824.

empfiehlt seine selbstverfertigten vorzüglichen Zithern zu 14, 16, 20, 30 bis 200 Mk., besonders empfehle meine Concert-Zithern halb Palisander mit Mechanik zu 38 bis 400 Mark. Außer diesen Zithern habe ich ein großes Lager von Streich-, Holz- und Blechinstrumenten, Accordion und Concertina, sämtliche Instrumenten-Bestandtheile für Streichinstrumente, Clarinettblätter, Oboerohre, Sagotrohe, Rohrholz &c. &c. Große und kleine Trommeln, Pauken, Triangel und Cinellen. Alle Sorten Saiten, deutsche und acht römische, für Violine, sowie Cello-, Bass- und Zithersaiten, Darm und übersponnen.

Wilhelm Heß,

Orlandostr. 4, nächst dem k. Hofbräuhaus,
München.

ARAC.

THEE-HANDLUNG

RUM.

J. EILLES, MÜNCHEN

Residenzstrasse Nr. 13

empfiehlt auserlesene

CHINESISCHE THEE'S

neuester Ernte

1878/79.

COGNAC.

SHERRY.

THE

Choicest

New Season's Teas.

Ein- und Verkauf von Diamanten, Perlen
& farbigen Edelsteinen.

Anfertigung & Lager von
Juwelenarbeiten
nach neuester
Façon.



Carl
5 Maffeistrasse 5

Juwelier

MÜNCHEN

im Hause der Bayerischen Handelsbank.

5 Maffeistrasse 5



Specialität:

Anfertigung von
antiken Schmuckgegenständen
nach alten Meistern.

KUNST- & ANTIQUITÄTEN-HANDLUNG

VON

D. THIERER

früher J. F. Spengel

Brienerstrasse 47/0.

EIN- & VERKAUF

von

reich geschnitzten und eingelegten Möbeln, Rüstungen,
Waffen, Bronze, Eisensachen, Holz- und Elfenbeinschnitz-
arbeiten, Schmuck in Juwelen, Perlen, Gold und Silber,
Porzellangruppen, Figuren, Service, Glasgemälde, Email,
Uhren, Cassetten, Stoffe in Sammt und Seide, Teppiche,
Gobelins, Nippgegenstände etc.

K. K. AUS. PRIV. KORNPAPIERE.

C. ANGERER & GÖSCHL

PHOTO-CHEMIGRAPH. ART. ANSTALT.

Ottakring, Hubergasse 15.

WIEN

HERSTELLUNG
aller Arten Illustrationen
für Journale
wissenschaftliche Werke etc.
nach Autographen
CHEMIGRAPH. PHOTOTYP.
Präm. Linz 1872
Weltausstellung Wien 1873
München 1874
Paris 1876

LAGER
v. autogr. Materialien für
Chemigraphie & Litho-
druck
Festdrucks- u. Tausch-
Karte
PATENT KORN PAPIER
Überdruckpapier
etc. etc.
Präm. Linz 1872
Weltausstellung Wien 1873
München 1874
Paris 1876



Obige Firma empfiehlt sich für billigste und solideste Ausführung aller Arten

typographischer Illustrationen

für Journale und wissenschaftliche Werke etc. nach autographischen Feder- und Kreidezeichnungen, Steingravuren, Radirungen, Stahl- und Kupferstichen durch direkte Uebertragung oder durch photographische Reproduktion (Phototypie).

A. L. SCHAEFER'S Antiquariats - Buchhandlung

MÜNCHEN, 18 Maximiliansplatz 18.

Empfiehl ihr Lager an Münchener Ansichten, Reiseführern, alten Kupferstichen,
Sammlung alter Städte, Schlösser, Klöster etc., Oelskizzen u. s. w.

Ferner Bücher aus allen Wissenschaften.

Englische und französische Literatur.

Antiquariatscataloge gratis.

Die Junemann'sche Wein-Restaurations von Heinr. Eckel

16 Burgstrasse 16

Nähe der kgl. Hof- & Residenztheater

empfiehl

vorzügliche in- & ausländische reingehaltene Weine
besonders

Pfälzer Weine Eigenbau

sowie Dejeuners, Dinners & Soupers à la carte
und zu festen Preisen.

Lokal sehenswerth durch Gemälde aus der Bachusmythe
und elegante Ausstattung.

Warme Speisen bis 11 Uhr Abends.

AUSKÜNFTE ÜBER DIE CREDITVERHÄLTNISSE

sämmtlicher Firmen des In- und Auslandes

ertheilt gewissenhaft und billigst

das Auskunfts-Bureau:

EDUARD AMLER,

gerichtlicher Bücherrevisor,

Burgstrasse 17/2.

ZINN-, GLAS- & STEINGUTWAAREN-HANDLUNG

von

L. LICHTINGER
MÜNCHEN

9 WEINSTRASSE 9

früher Schützenstrasse 12 im Augsburger Hof.

SPECIALITÄT in

kunstgewerblichen Artikeln, bestehend in Zinnkannen, Pocalen, fein beschlagenen Hörnern, completeen Bier- und Weinservicen von Stein und Glas, Steingutvasen, Bier- und Weinkrügen, Biergläsern etc. en gros & en détail.

Als Andenken von München

eignen sich für Titl. Fremde ganz besonders die auswärts so berühmten Münchener Biergläser und Bierkrügl mit feinen Zinnbeschlügen, welche stets vorräthig auf Lager sind.

Flügel & Pianinos

kreuzsaitig in neuester Construction mit

RESONATOREN

empfiehlt die kgl. Hof-Piano-Fabrik

J. Mager & Co.

MÜNCHEN, Karlsplatz Nr. 3.

Cottage-Orgeln stets auf Lager.

J. Römer & Sohnköniglich schwedische Hof-Lieferanten
Weingroßhändler

Wien

in München Karlsplatz 3, nächst Hotel Leinfelder,

Geschäftsleiter: G. Häfner,

empfehlen ihr Lager von Original-Oesterreicher-, Ungar- und Dalmatiner-Weinen in Flaschen und Gebinden, sowie ihre

Wiener Weinstube

zum freundlichen Besuch.

Depots in:

Reichenhall bei Herrn Malt, Apotheker,

Nürnberg bei Herrn E. Holzinger, Materialwaaren-Handlung, Lauferplatz 5.

° KAULBACH-GALLERIE °

Originalgemälde von WILH. VON KAULBACH, KRELING,
GABR. MAX, VICT. MÜLLER, PAUSINGER, STEINLE u. A. m.

IM AUSSTELLUNGS-SALON VON

FRIEDR. BRUCKMANN'S VERLAG

Louisenstrasse Nr. 8,

an Wochentagen gratis geöffnet von 9 — 5 Uhr, an Sonn- und
Feiertagen von 9 — 1 Uhr.

Im gleichen Verlage erschienen:

SÄMMTLICHE ANSICHTEN VON MÜNCHEN.

NEUESTE AUFNAHMEN NACH DER NATUR.

Die Meisterwerke der k. alten Pinakothek
in Photographien.

° *In jeder Kunst- und Buchhandlung vorrätig.* °

H. Bopp

vorm. R. Mikky & Sieber

empfiehlt seine seit 12 Jahren als die besten und billigsten
Betteinsätze bewährten elastischen

Drahtmatrassen

ferner

sein reichhaltiges Lager von

Eisenbettstellen

für Erwachsene und Kinder.

Kinderwagen

Waschtischen

Polsterungen aller Art.

Eisernen Gartenmöbeln

Blumentischen

Flaschenschränken

Kleiderständern

Schirmständern &c. &c.

Zeichnungen und Kostenvoranschläge über obige Gegenstände auf Verlangen gratis.

H. Bopp, vorm. R. Mikky & Sieber

Promenadestr. Nr. 10 München Nr. 10 Promenadestr.

Königlich Bayerische Hofglasmalerei-Anstalt

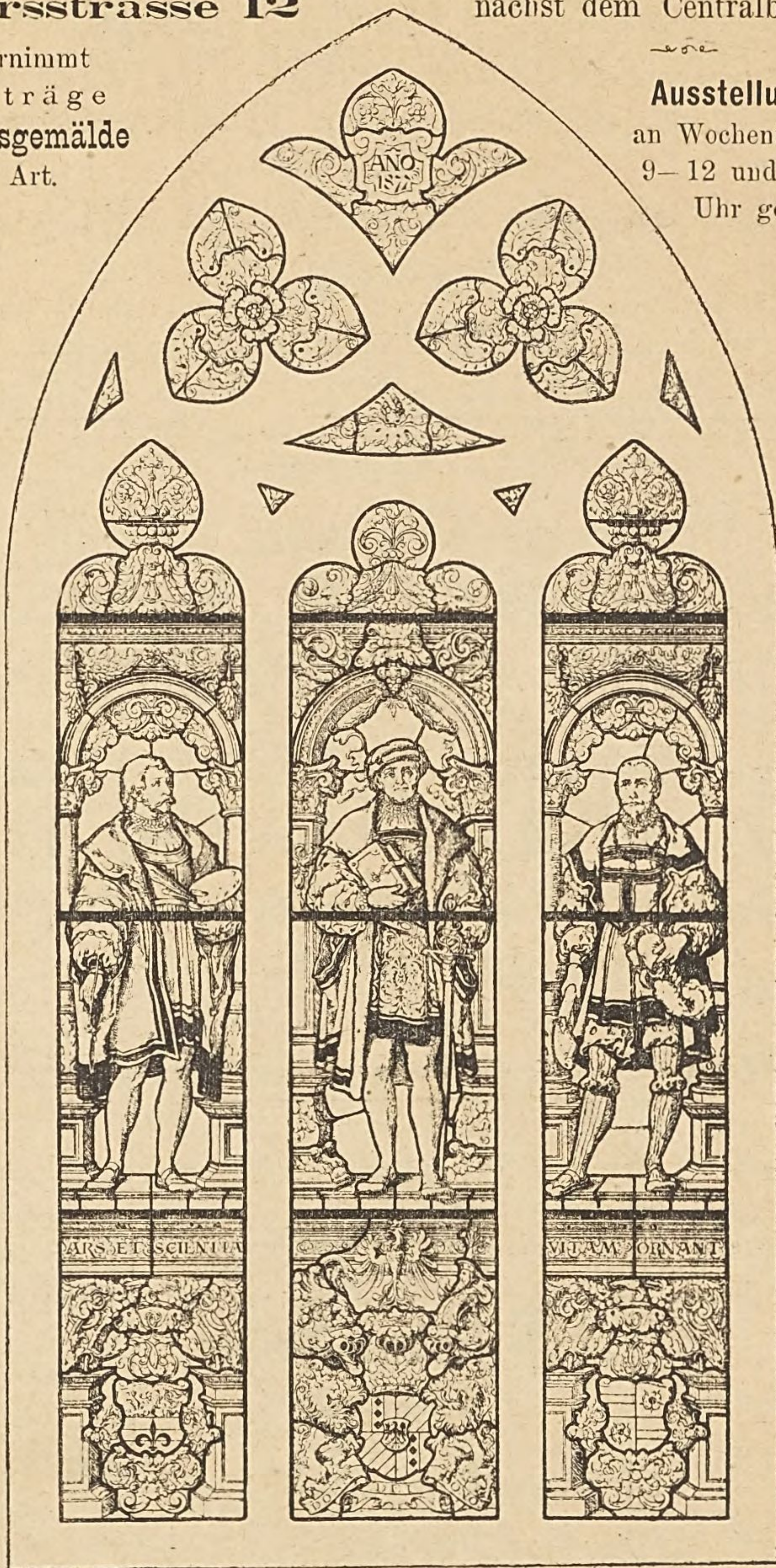
Inhaber: F. X. Zettler in München

Marsstrasse 12

nächst dem Centralbahnhofe.

übernimmt
Aufträge
auf Glasgemälde
aller Art.

Ausstellungssaal
an Wochentagen von
9—12 und von 3—6
Uhr geöffnet.



Max Pfeiffer

Tapezierer & Hoflieferant

Seiner Majestät des Königs von Bayern,
I. I. K. K. Hoheiten des Prinzen Leopold
und
Prinzessin Gisela von Bayern.

München,
Salvatorstraße 7/I.

Gegründet 1860.

Aecht Persische Teppiche. China Thee.

China und Japan Kunstgegenstände.

DIRECTER IMPORT VON CHINA, JAPAN UND PERSIEN

von

CARL ZIEGLER

königlicher Hof-Lieferant aus Stuttgart,

PROMENADEPLATZ NR. 21

neben dem Kunstgewerbe-Museum.

Wandelheimer
Kindermilch.

Milchkur-Salon
6 Sonnenstraße 6.

Betrieb in eigener Regie
der Gutsverwaltung Wandelheim.

Herren- u.
Damenzimmer.

Freundlicher
Garten.

Täglich
frische Milch
von
Früh 5 Uhr
bis
Abends 8½ Uhr.

GEBRÜDER STIEFENHOFER M Ü N C H E N

12 Schützenstrasse 12, (Augsburgerhof).

FABRIK

medizinischer Verbandstoffe, chirurgischer Instrumente, Bandagen etc.

ANFERTIGUNG

orthopädischer Maschinen. Lager sämtlicher Artikel
für Sanitäts- und Krankenpflege.

Vis-à-vis dem königlichen Glaspalaste, 14 Arcostrasse 14.

PIANOFORTE-FABRIK



L. EHRET



M Ü N C H E N

Vis-à-vis dem königlichen Glaspalaste, 14 Arcostrasse 14.

Gemälde-Ausstellung und Verkauf

vorzüglicher Gemälde der besten alten und neuen Meister.

*Täglich zu sehen von 9 — 4 Uhr bei Jos. Brindl, Karlsplatz 15/1
(nächst der protestantischen Kirche).*

MARIE HEICHELE

8 Schöfflerstrasse 8

M Ü N C H E N

empfiehlt

ihr neu errichtetes Lager in

FRANZÖSISCHEN UND DEUTSCHEN HANDSCHUHEN,

sowie

englischen Cravatten, Taschentüchern,

Manchettenknöpfen etc.

C. SCHWARZENBERG in MÜNCHEN

Techn. Bureau, Maschinenfabrik

PERMANENTE MASCHINEN-AUSSTELLUNG

4 FRAUNHOFERSTRASSE 4

(Tramway-Haltestelle)

empfiehlt sich zur Lieferung von sämtlichen Werkzeugmaschinen für Holz und Eisen, Hilfsmaschinen für alle Gewerbszweige, techn. Fabriken-Bedarfsartikel, Pumpen, Ventilatoren, Gas-, Wasser- und Dampfleitungs-Gegenstände &c.

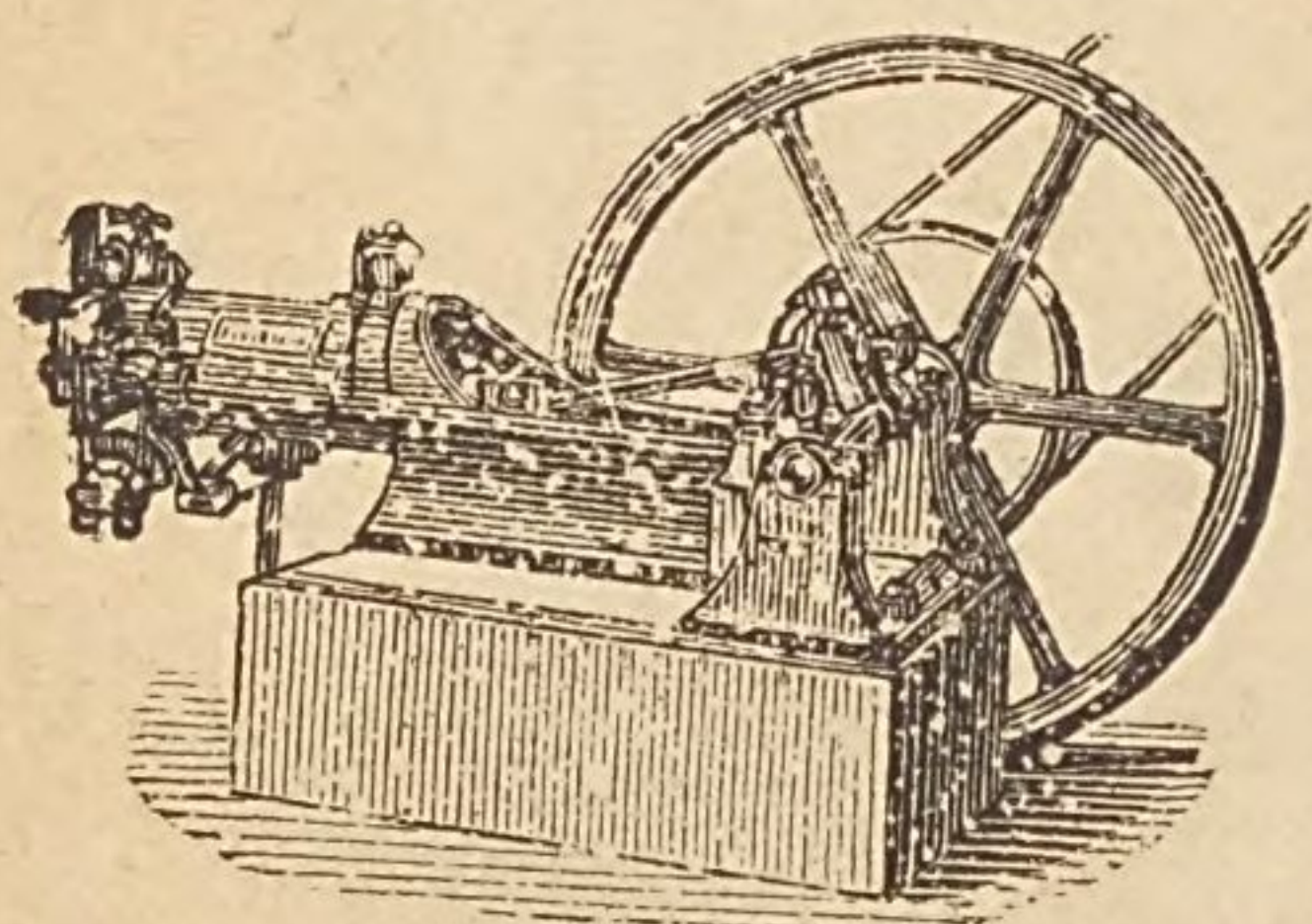
Specialitäten: „Otto's neuer Motor“

(aus der Gasmotoren-Fabrik Deutz in Deutz bei Cöln)

in Grösse von $\frac{1}{2}$, 1, 2, 4, 6, 8 und mehr Pferdekraft

in bewährter verbesserter Construction.

Durchaus zuverlässiger und gefahrloser Betrieb. —
Keine Heizer. — Keine besondere Wartung. — Keine



Belästigung durch
ausstrahlende
Wärme. — Auf-
stellung in allen
Etagen bewohnter
Häuser zulässig.

☞ Vollständig
geräuschloser
Gang. ☞



Extincteur, eigenes System,

Deutsches Reichspatent Nr. 3775.

Vereinigt alle Eigenschaften in sich, welche ein vollkommener Extincteur haben muss, was bisher noch von keinem Fabrikanten erreicht wurde. Dabei hat er noch den Vorzug grosser Billigkeit.

Einrichtung maschineller Anlagen jeder Art für
industrielle und gewerbliche Zwecke.

Zum Besuche meiner Ausstellung lade ich ein und stelle Preislisten, Prospecte etc. bereitwilligst zur Verfügung.



Josef Drasch

Juwelier und Goldschmid

MÜNCHEN

Sendlingerstrasse Nr. 1

vis-à-vis dem Färbergraben.

Gewähltes Lager

in Ketten, Ringen, feinen Bijouterien und antiken
Gegenständen

Anfertigung aller Art nach Zeichnung und Muster
im kunstgewerblichen wie im antiken Style.

C. & H. RUDL
KUNSTHANDLUNG

München, Fürstenfelderstrasse Nr. 11.

GROSSE AUSWAHL IN OELFARBENDRUCKBILDERN

MIT UND OHNE RAHMEN.

Grosses Lager in fertigen Spiegeln.

Flügel-, Pianoforte-, Pianino-
und
Harmonium-Magazin

von

Is. Müller Firma: **A. Post**

München

Mathildenstrasse Nr. 6¹/₁.

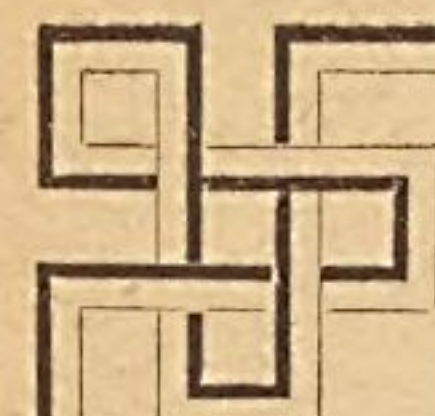
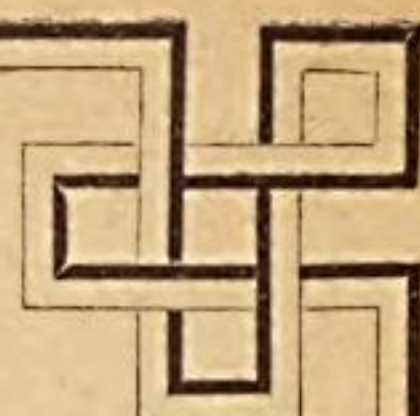
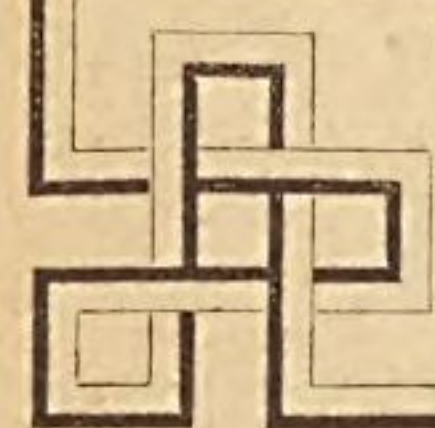
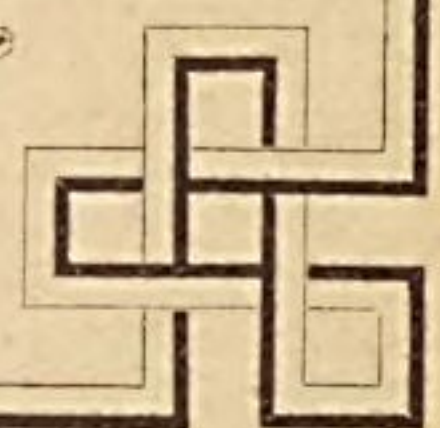
Milch-Kur-Anstalt München
von **SIGMUND HÖCH**

(unter Controle des Magistrates und vom Gesundheitsrathe der Stadt München empfohlen.)

46 Hessesstrasse 46, Filiale Schillerstrasse 21a.

Die Stallungen sind während des ganzen Tages dem Publikum geöffnet, der Aufenthalt in denselben ist möglichst angenehm gemacht.

Abgabe ausgezeichnete Milch in kuhwarmem Zustande Morgens von 6 Uhr bis halb 8 Uhr, Abends von 3 bis halb 7 Uhr.

 ODEONSPLATZ NR. 7 (NEBEN RESTAURANT HECK.) 	BUCHHOLZ & WERNER MÜNCHEN	 HOFGARTEN-ARKADEN (BAZAR) 31. 
Buch- & Kunsthandlung, Antiquariat.		
Guides & maps. PHOTOGRAPHS, MOUNTED & UNMOUNTED. TAUCHNITZ COLLECTION.  	REISE-HANDBÜCHER. Special-Karten der deutschen und österreichischen Alpen. Ansichten von München und dem Hochlande. Photographien von Sculpturen der Glyptothek und Gemälden der Pinakotheken. ROTTMANN'S ITALIEN. LANDSCHAFTEN.	Itinéraires, Photographies. Littérature française, anglaise, allem. et ital.  

Anton Lösenbacher,
königl. Bayer. Hof-Möbel-Fabrik

Fabrik & Comptoir: Baumstrasse 3.
Möbel-Magazin: Herzogspitalstrasse 10.

Uebernahme von vollständigen Einrichtungen in einfacher bis zur reichsten Ausführung.

Specialität: Kunstmöbel in allen Stylarten hauptsächlich im Renaissancestyle, ferner Vertäfelungen, Holzplafonds und Bauarbeiten.

Anerkannte vollendete Ausführung in künstlerischer und technischer Beziehung, Skizzen und Voranschläge stehen zu Diensten.

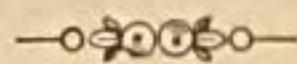
Parquetten-Fabrikation.

Eigene Sägemühle und Holzbearbeitungs-Maschinen.

Chr. Hensolt

München

Rindermarkt im Hause der Rosen-Apotheke.



Reichhaltiges, sortirtes Lager in Damen-Confection.

Specialität: Damen-Mäntel.

Pianoforte-Magazin von Reinhold Tempe

M ü n c h e n

Landwehrstraße Nr. 2, Ecke der Sonnenstraße.

Alleinige Vertretung

der

Hof - Pianoforte - Fabrik

von

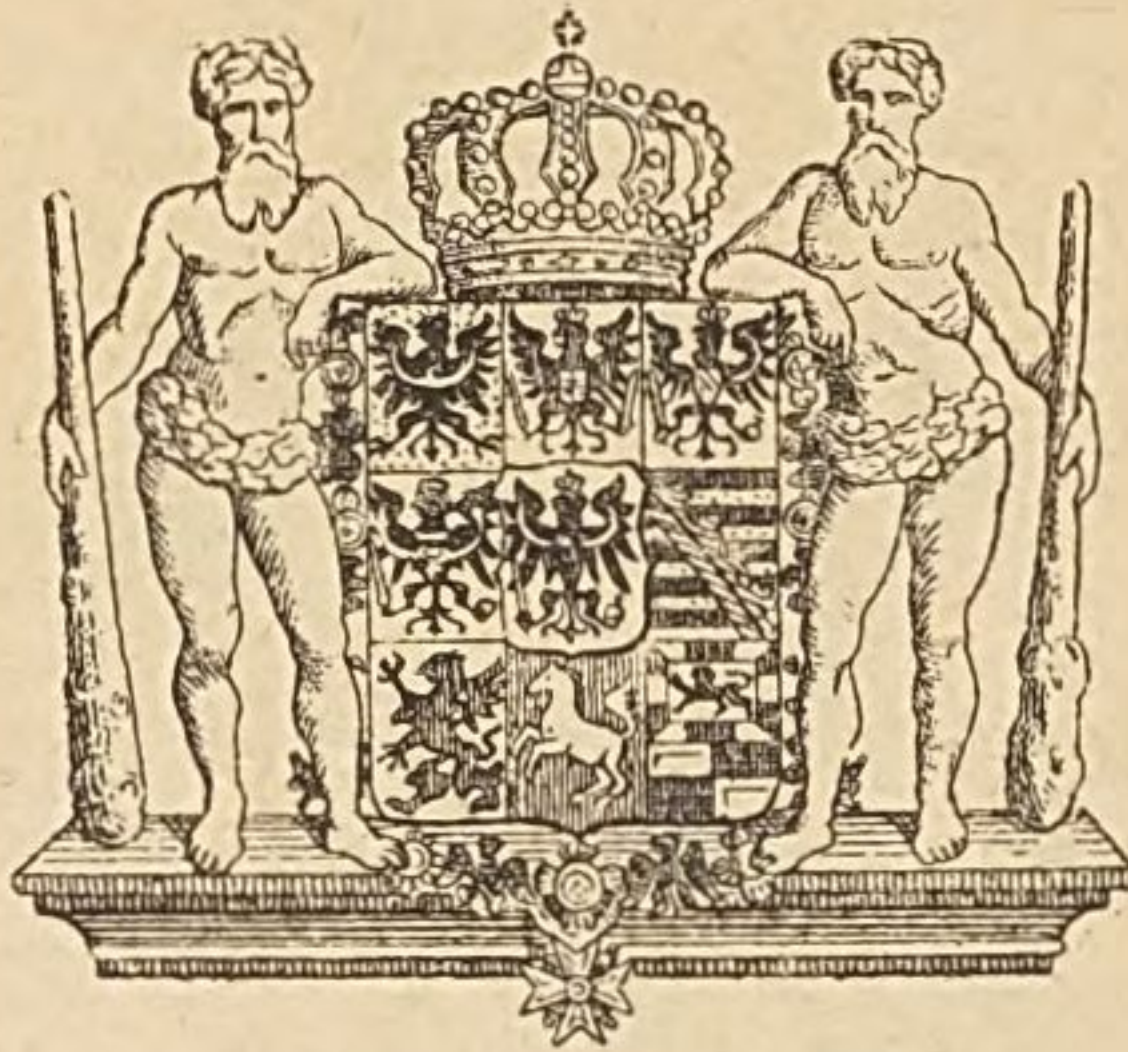
Rud. Ibach, Sohn
(Barmen)

Hoflieferant Sr. Majestät des
deutschen Kaisers, sowie der

Hof - Pianoforte - Fabrik

von

A. H. Franke
& Julius Feurich
in Leipzig etc.



Grosse Auswahl

von

Concert- und Salon-Flügeln
sowie Pianinos

in gerad- und kreuzsaitigem
System.

Reparaturen
und Stimmungen

werden

prompt besorgt.

Naturheil- und Pflege-Anstalt

THALKIRCHEN

bei München

für acut und chronisch Kranke zum Winter-, gleichwie zum Sommer-Aufenthalt
eingerrichtet mit kalten und warmen Bassins- und Wannen-Bädern und Douchen aller
Art aus den bekanntlich vortrefflichsten Quellen der beliebtesten Umgegend
Münchens, — russischen (feuchtwarmen) und irischen (oder römischen und türkischen
— trocken warmen) neu und eigenthümlich construirten Luftbädern und regulirbarem
Kastenschwitzbad, — neu und eigenthümlich errichtetem Sonnenbadhaus, —
heilgymnastischen Apparaten im Hause gleichwie im Freien, in Mitte schöner
Garten- und Park-Anlagen — Magneto-Elektrischen und Inhalations- oder pneu-
matischen und sonstigen hygienischen Ausstattungen.

Prospecte sind in dem Heilinstitut und bei Herrn Ernst Aigner
(München, Neuhauserstrasse Nr. 1) zu erhalten.



empfehlen sich zur Herstellung von
CLICHÉS FÜR DIE BUCHDRUCKPRESSE
 auf chemischem Wege.

Die bedeutende Billigkeit, getreueste Wiedergabe in jeder Vergrößerung oder Verkleinerung von Handzeichnungen, Kupferstichen, Holzschnitten, Lithographien etc. bieten den grössten Vortheil für Illustrationszwecke.

MÜNCHEN

MÜNCHEN

S. A. FEIGEL

Klein jrs. Nachfolger

8 Briennerstrasse 8.

Best renommirtes

seit 58 Jahren am nämlichen Platze bestehendes

Cigarren-, Specerei- & Delicatessen-Geschäft.

Feinste Liqueure, Chocolade, Thee &c. &c.

Grösstes Lager

griechischer, türkischer, französischer und russischer

Cigaretten & Tabake.

CIGARREN.

Manilla - Ausschuss

pr. 100 St. M. 4.50.

1 St. 5 Pf.

Italienische
Thonpfeifen

Havanna - Ausschuss

pr. 100 St. M. 7.80.

1 St. 8 Pf.

Zibuks
&
Meerschaum-
Köpfe.Hamburger, Bremer
und Import-Cigarren

pr. 100 St. von 4—38 M.

1 St. von 5—40 Pf.

Cigarren-
&
Cigaretten-
Spitzen.

Holländer Brevas

pr. Paquet

von 25 St. M. 1.40.

Grosse Schilf-
und
Weichselrohre.

Manilla - Cortados

pr. 100 St. M. 11.50.

1 St. 12 Pf.

Medaille
d'honneur d'en or
pour
excellentes con-
serves
Paris 1862.



Medaille
der Ausstellung
von Münchener
Gewerks-
Erzeugnissen
1858.

6 Promenadeplatz 6

MÜNCHEN

6 Promenadeplatz 6

Hof - Lieferant

weiland S. K. H. des Prinzen Karl von Bayern und I. K. H. der Frau Erbprinzessin von Thurn
und Taxis, k. Herzogin in Bayern.

Specialität: **Eingemachte Früchte.**

CARLE VICTORIA

gegenüber dem Nationalmuseum

17 Maximiliansstraße 17

Herlicher Garten

Mittagstisch per Couvert fl. 1.30 und höher. — Solide und prompte Bedienung.
Ausgezeichnete Küche und vorzügliches Bier.

C. A n n ū s s e r.

Separat-Salon zur Abhaltung von Hochzeiten, Dinners, Soupers etc. etc.

en gros:

*Gewürzmühl-
strasse 2.*

J. C. ZEHME

kgl. Hof-Hutfabrikant

en detail:

*Marienplatz 8,
Ecke des neuen
Rathhauses.*

empfiehlt sein bestassortirtes Lager von

Seidenhüten

neueste Façon, besonders elegant,
leicht und schweissdicht gearbeitet;

Uniformhüten

für Civil und Militär, genau nach den bestehenden Vorschriften;

Filzhüten

alle Formen und Farben, weich und
steif, extra leicht für Touristen;

Livréehüten

für Gala und gewöhnlichen Dienst
von Plüsch, Filz und Lack.

Franz Widmann

königl. bayer. Hof-Schlitt-

MÜNCHEN

33 Neuhauserstrasse 33

neben dem Café Karlsthor.



schuh- & Messer-Fabrikant

MÜNCHEN

33 Neuhauserstrasse 33

neben dem Café Karlsthor.

Grosse Auswahl

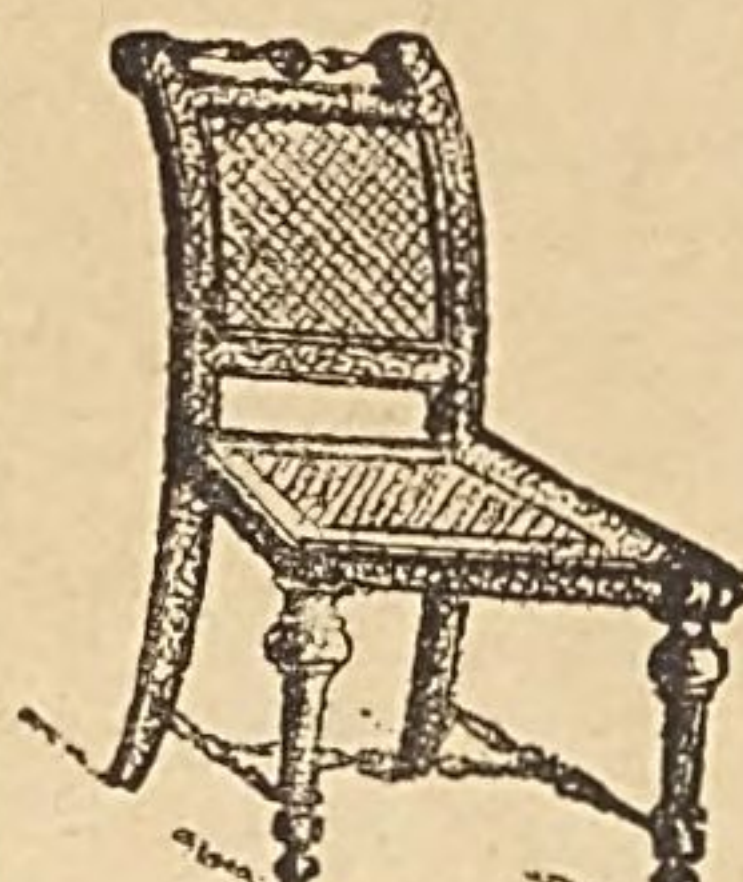
von

Tranchir-, Tafel- und Dessert-Bestecken, Jagdknickern, Rasirmessern, Scheeren, Feder- und Taschenmessern, Vorlege-, Speise- und Café-Löffeln.

Selbstgefertigte Schlittschuhe neuester Konstruktion.

Zimmerschlittschuhe mit Rollen.

Specialität in allen Sorten Garten- und Baumscheeren, Oculir- und Baum-Messern.



Möbel-Fabriks-Niederlage

von

SIGMUND BRAUN

München

Residenzstrasse Nr. 13.

Stets reichhaltiges Lager von nur solid gearbeiteten Kasten- und Polstermöbeln vom Einfachsten bis zum Elegantesten.

B. KOESTLER

Kunsthandlung in München

Maximiliansstrasse 35.

Original-Photographien aus den Pinakotheken, der Glyptothek, der kgl. Residenz, sowie Ansichten von München.

Gebundene Prachtwerke und Photographien nach den Original-Cartons von Wilh. v. Kaulbach.

Photographien der Dresdener Gallerie und anderer Museen Europas.

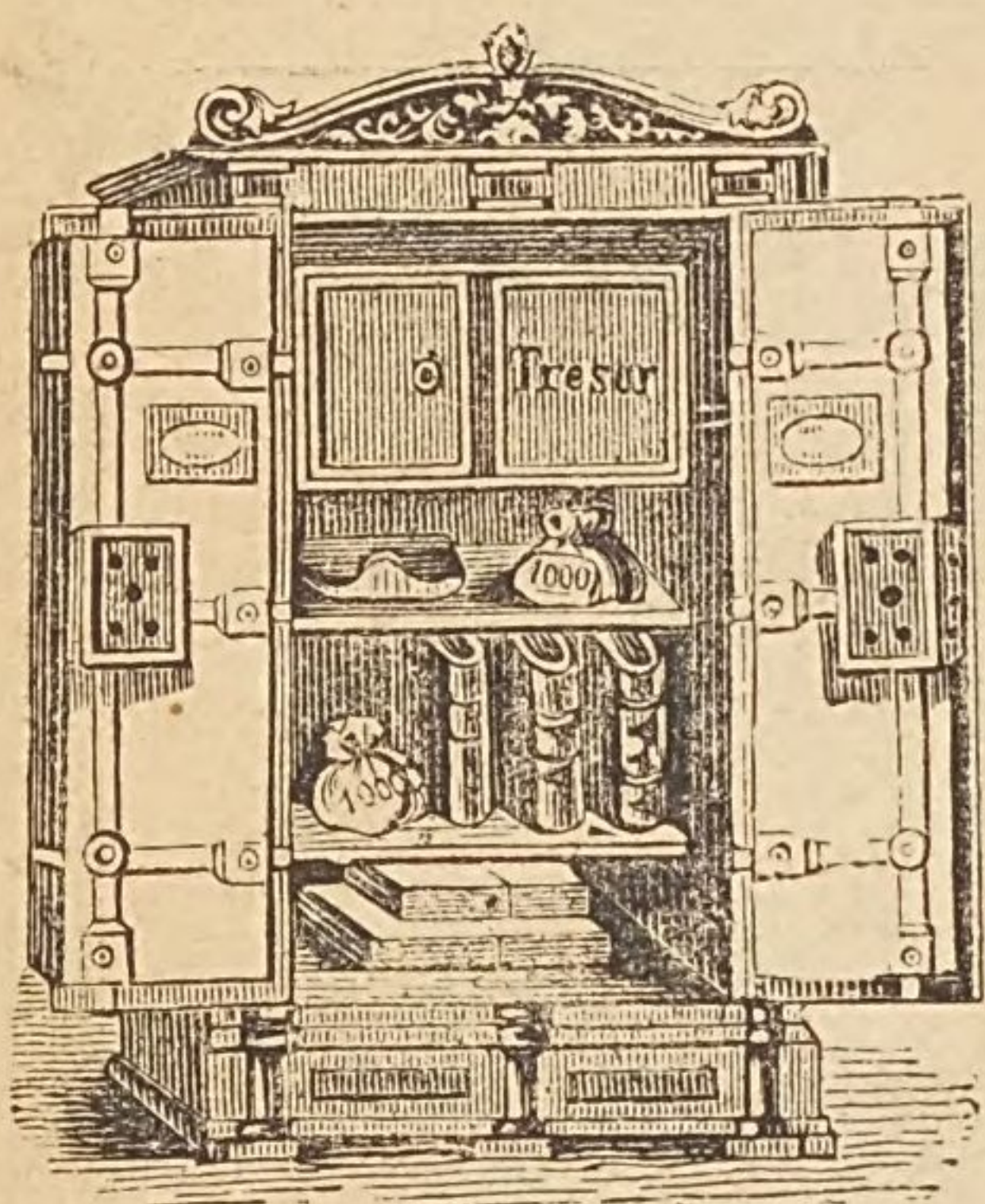
GROSSES LAGER VON PORTRAITS ALLER BERÜHMTE PERSÖNLICHKEITEN.

Reichste Auswahl von architektonischen und landschaftlichen Ansichten aus allen Ländern.

FABRIKATION STEREOSCOPISCHER APPARATE.

Depôt aller in- und ausländischen Stereoscopbilder. Photographie-Albuns und Vergrößerungs-Apparate für Photographien.

Im Mittelpunkt der Stadt
6 Marienplatz 6 vis-à-vis der Mariensäule
 befindet sich das Etablissement
fertiger Herren- & Knaben-Garderobe
 von
Isidor Bach.



Feuerfeste einbruchsichere Geldschränke
 mit Patentpanzerbleche,
 neueste Construction.

Dieselben sind unanbohrbar und gegen gewalt-
 samen Einbruch absolut sicher.

Cassetten in allen Grössen
 von 9 Mark an in feinsten Ausführung.

Christian Bachmann
München

Fabrik und Lager: **Müllerstrasse Nr. 43/44** neben Kil's Colosseum.

Louis Luebeck

49 Theatinerstraße 49

empfiehlt sein reich sortirtes Lager in

Damen- und Mädchen-Confection

vom einfachsten bis elegantesten Genre zu besonders billigen Preisen.

Großes Lager in Schlafrocken, Matinees, Jupons, Operntüchern etc.

Auf eine sehr reiche Collection in **Regenmänteln** mache besonders aufmerksam.

hochachtungsvoll

Louis Luebeck.

Königlich Bayerische
Waaren-



Hof-Vergolder-
Fabrik

J. Radspieler & Comp.

7 Sunderskugel 7

München

7 Sunderskugel 7

Fabrik und reichhaltiges Lager von geschnitzten, braunen, schwarzen, vergoldeten und versilberten Spiegelrahmen, Tischen, Gueridons, Postamenten, Möbeln etc. etc. in allen Stylarten.

Specialität aller Sorten Bilderrahmen.

Plafonds, Hohlkehlen & Lustreß in Renaissance und Rococo zur Ansicht.
Große Auswahl von Verzierungen in dauerhafter Gussmasse für Decorateurs.

MAX WALK

17 BAYERSTRASSE 17 MÜNCHEN 17 BAYERSTRASSE 17

empfiehlt sein Lager von

landwirthschaftlichen Maschinen jeder Art

insbesondere

Gras- & Getreide-Mäher von W. A. Wood, — alle Gattungen Trieur und Cylinder von Mayer & Co. in Kalk, — amerikanische Original-Heurechen, Heuwender & Heu-Auflade-Maschinen, (in 5 Min. 20 Ctr.) — Rasenmäher, — verschiedene Dengelmaschinen, — deutsche und englische Stein- und Walzenschrotmühlen mit und ohne Control-apparat, — diverse Göpel-, Dresch- & Futterschneid-Maschinen, — amerikanische Heu- & Garben-Gabeln.

EN GROS & EN DETAIL.

Ludwig Theodor Mayer
Civilingenieur

München, Landwehrstrasse 17

Wasserleitungs-Artikel, als:

Hydraulische Widder, Wasserhaltungsmaschinen, Pumpen, Hahnen, Schieber, Hydranten, Fontaine-Figuren und Aufsätze, Bade-Einrichtungen, Closets, Pissoirs etc. etc. — Schmiedeiserne Rohre und Façonstücke.

Hebewerkzeuge, als: Winden verschiedener Construction, Flaschenzüge gewöhnliche, Differenzial-Flaschenzüge etc. etc.

Treibriemen bester Qualität.

Blecharbeiten, als: Schmiedeiserne Reservoirs, Dampfkessel, Kühlschiffe, Braupfannen etc. etc.

Vertreter von Rietschel & Henneberg in Berlin und Dresden
für Centralheizungen und Ventilationsanlagen.

FUCHS & GREISSL
BANK- UND WECHSELGESCHÄFT
BUREAU DE CHANGE.

MÜNCHEN, MAFFEISTRASSE NR. 8.

Georg Stuffer
Kunst- & Papierhandlung, München
Residenzstrasse Nr. 10, Ecke der Perusastrasse.

GROSSE AUSWAHL
von Photographien aus der alten und neuen Pinakothek, Glyptothek, Ansichten,
Stereoscopen
Schreib- und Zeichnen-Materialien
Porzellan-Gemälde in allen Grössen.

Lithografische Kunstanstalt

von

JOS. RINGLER & SOHN

Augsburg & München.

Grosser Verlag von Oeldruckbildern.

*Entwürfe in jedem Genre und Ausführung für das Luxusfach, sowie alle
lithografischen Arbeiten in jeder Manier.*

Bestehen der Anstalt seit 40 Jahren.

MÜNCHEN, Louisenstr. 30.

Atelier christlicher Kunst

von

JOHANN MARGGRAFF

ARCHITEKT

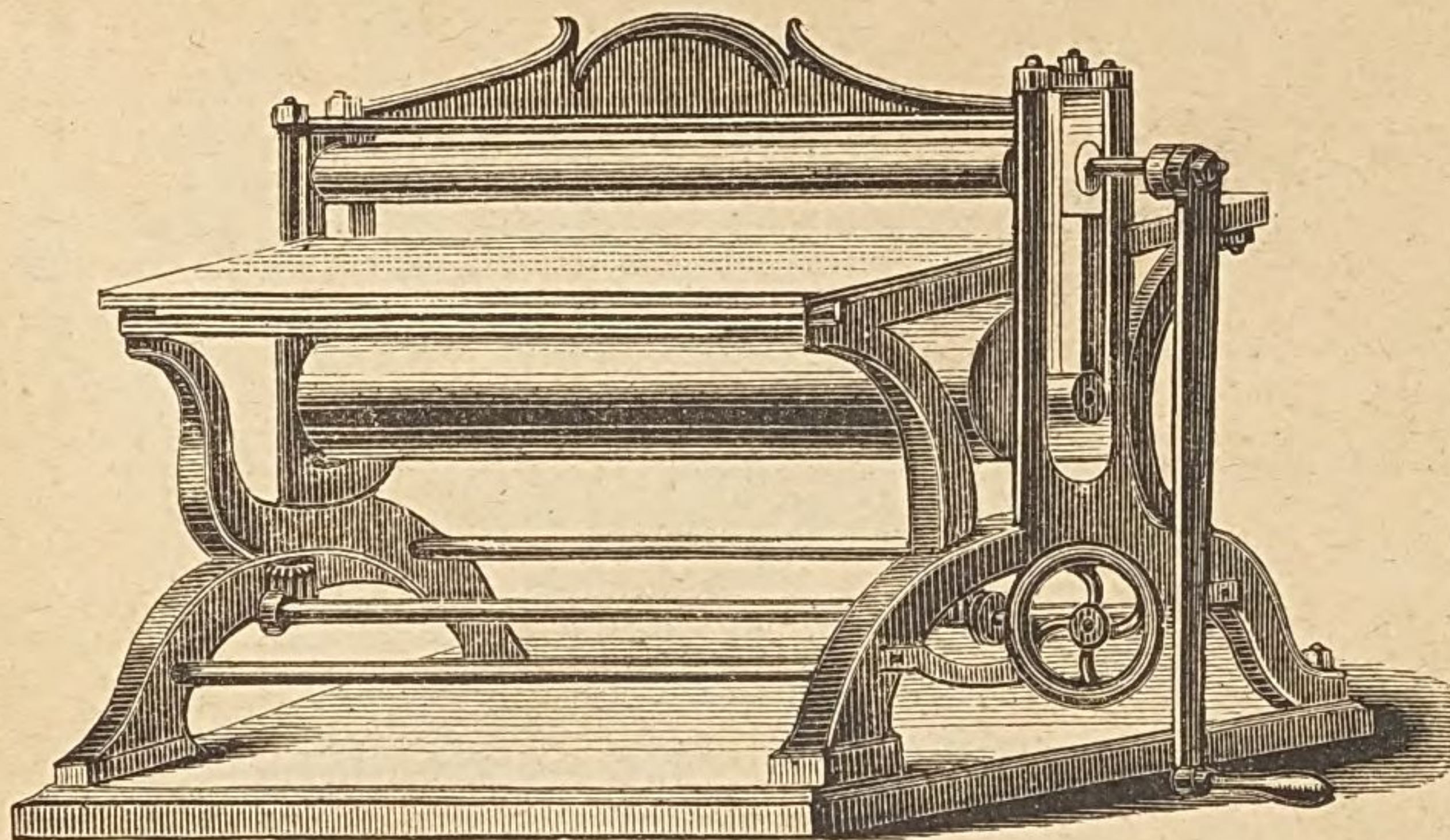
München, Arcisstrasse 27.

Eine Oelgemälde-Sammlung

neuerer Meister, des verschiedensten Genres,
mit Verständniß zusammengestellt, dürfte für einen Kenner oder Liebhaber von
Interesse sein und ist zu annehmbarem Preise zu verkaufen.

Näheres zu erfahren bei Haasenstein & Vogler hier, Schöfflerstraße 4/1.

F. C. Brutscher'sche verbesserte Autographie-Presse MÜNCHEN, GÄRTNERPLATZ 2



seit 14 Jahren eingeführt, über deren Leistungsfähigkeit Seitens höchster Stellen und Behörden, sowie hervorragender Geschäftsfirmen aus Deutschland, Russland und Amerika die anerkanntesten Zeugnisse vorliegen. Das **Einschwärzen** findet mit **einer Walze** statt, wodurch der Druck wesentlich vereinfacht und dabei viel Zeit gewonnen wird; es können, ohne dass es eines so oftmaligen Wischens bedarf, rasch hintereinander viele Abzüge gemacht werden, und zwar noch

reinere, als es nach der bisherigen Methode mit dem Ballen der Fall war. Auch über dieses neue Verfahren stehen bereits die empfehlendsten Zeugnisse königlicher Stellen zur Seite. Wer sich übrigens in die Manipulation des Ballens schon so sehr eingewöhnt hat, dass er sie ungern aufgibt, kann solche **Einschwärzballen** fortwährend noch beziehen. Auch sind nach wie vor die zur Autographie-Presse gehörigen Utensilien, Platten, autographische Tinte, Schwärze, Präparat, präparirtes Papier, Schwämme etc. in bester Qualität zu haben.

F. W. Haase, Bremen

München, Kaufingerstrasse Nr. 21 im schönen Thurm.

Die Verkaufsfiliale der Bremer Cigarrenfabrik
von F. W. Haase in Bremen

hält ihr Lager in allen Sorten auf das Angelegentlichste
empfohlen und garantirt für reine unvermischte Tabake.

Kaufingerstrasse Nr. 21 im schönen Thurm.

CARL THOMASS

JUWELIER

MARIENPLATZ NR. 1 ZUR ALTEN HAUPTWACHE
MÜNCHEN.

FINGERRINGE,
Arm bänder,
Ohrenringe,
MEDAILLONS,
Colliers.

Uhrketten,
HALSKREUZE,
Knöpfe, Brillen,
Granaten-,
CORALLEN- und
Silber-Filigran-Schmuck.

REICHE AUSWAHL
von
Schmuckgegenständen

in solider Arbeit
nach neuestem Geschmacke,
zu entsprechend billigen,
festen Preisen.

Der Preis ist auf jedem Stück mit Ziffern bezeichnet.

Als Andenken von München geeignete Gegenstände
sind zu den billigsten Preisen jederzeit vorrätig.

Silber vergoldet, emailirte Ringe
von 1 bis 3 Mark.

Kaufingerstrasse 28, Otto Landaue, MÜNCHEN.

Band-, Knopf- & Posamentirwaaren-Geschäft en gros & en detail.

Das in allen einschlägigen Artikeln auf's Reichste sortirte Lager bietet besonders **grosse Auswahl** in:

Seidene Marabouts-Besätze und Fransen vom billigsten bis schwersten Genre **neuester geschmackvoller Muster.**
Hell-mode- und dunkelfarbige gebrannte Marabouts-Besätze und Fransen zu allen Kleiderstoffen passend.

Schwarz seidene Agrements mit und ohne Perlen.

Seidene Besätze und Galons mit und ohne Chenillen und Perlen. **Rückenbesätze, Ornamente, Quasten.**

Reiche Auswahl aller Sorten **schwarzer und färbiger Knöpfe** in:

Stoff, Horn, Steinnuss, Holz, Büffel, Metall, Perlmutter, Gold, Silber und oxydirt, sowie aller Neuheiten der feinsten Phantasie-Knöpfe.

Sammt-, Seiden- und Atlasband ein- und zweifärbig.

Schwere faconirte Modeband, bis 10 ctm. breit, für Cravatten in neuen eleganten Dessins.

Echarpes, Shlipse, abgepasste **Tull-Barben**, sowie
feine Neuheiten selbstconfectionirter Damencravatten.

Reiches Sortiment in weiss leinenen und ecerufarbigen **Leinenspitzen, Chantyllispitzen, Brettones, seidene Blonden,**
spanische Blonden, Cachemirspitzen.

Russische sowie **altdeutsche Besätze und Fransen.**

Rüschen mit **Valenciennes** und **Brettonespitzen** in den neuesten Mustern.

Antiquitäten
Specialität in italienischen.
MÜNCHEN
 46 Briennerstrasse 46
 Rückgebäude bei Rückgebäude
STEFANO ZATELLI.

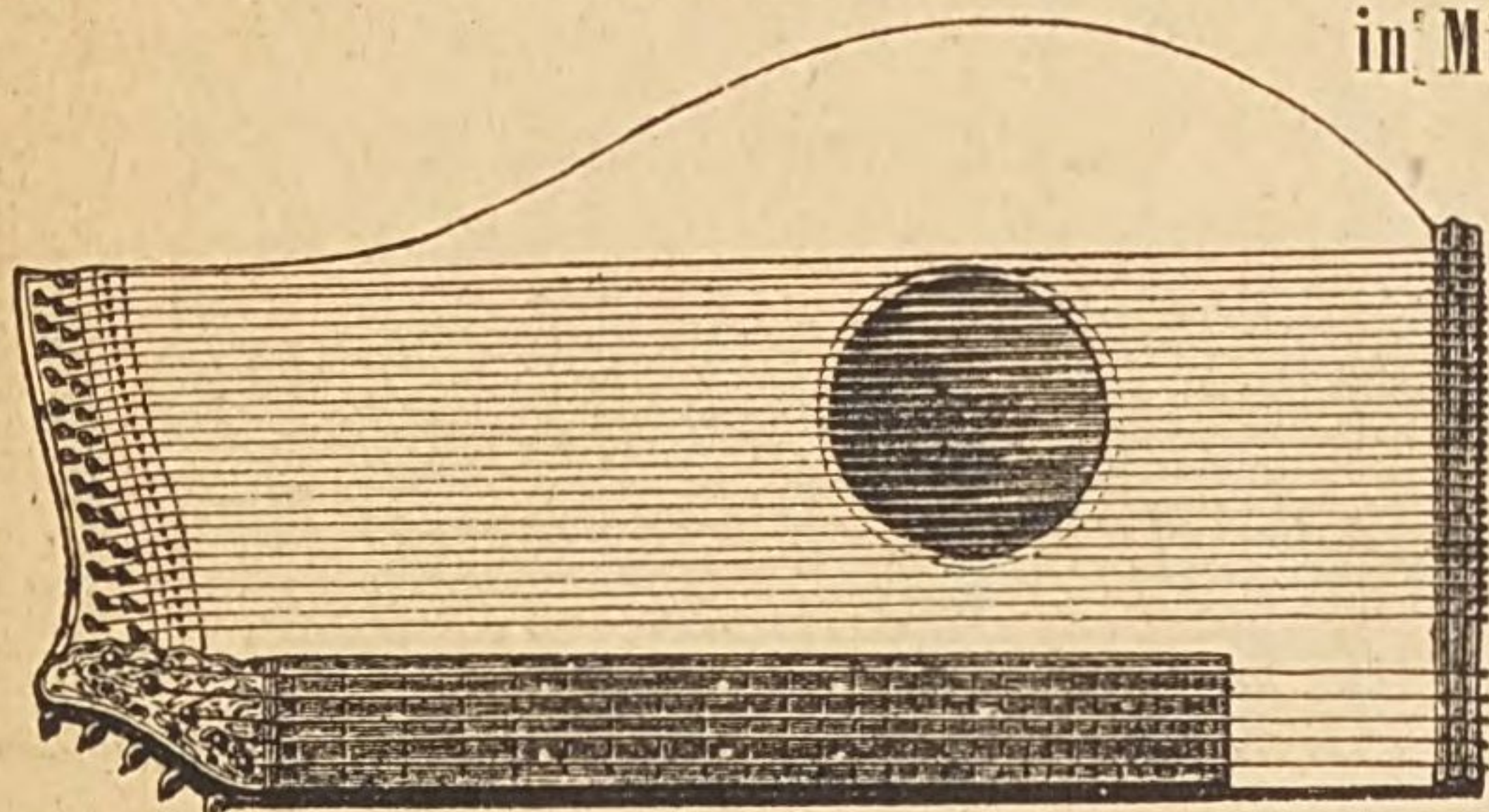
46 Brienerstr.
46 Rückgebäude.

46 Brienerstr.
46 Rückgebäude.

46 Brienerstr.
46 Rückgebäude.

46 Brienerstr.
46 Rückgebäude.

Die Musik-Instrumenten-Fabrik von Max Amberger
 in München, Reichenbachstr. 39,



empfiehlt als besondere Specialität
 ihre in ganz Süddeutschland bereits
 weit verbreiteten

Concert-Zithern

in den verschiedensten Ausstattungen.

Prämiirt mit Medaillen

Paris.	Linz.	Wittenberg.
1867.	1867.	1869.
London.		Wien.
1870.		1873.

CONDITOREI & CAFÉ

von

EDUARD LUTZ

vormals Gampenrieder

im kgl. Hofgarten

bestrenommirt durch reinen Café, vorzügliches Eis und Kuchen.

Permanente Gemälde-Ausstellung

guter Meister.

Exposition des peintures. Exhibition of paintings.

(Tuzinger Bierhalle) **Karlsplatz 22/I** (neben Hotel Stadus.)

Täglich dem Besuche geöffnet. Freier Eintritt.

An Wochentagen 9—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen 10—1 Uhr.

München.

C. Gaerner.

F. S. Rosenlehner, Uhrmacher

Karlsstraße Nr. 1 München.

Als Specialität: Neueste Erfindung, geschützt durch Patent des deutschen Reiches Nr. 4071 acht Tage gehende

Dynamische Salon-Uhr

mit losem, in keiner Verbindung mit dem Uhrwerk stehenden, abhebbaren Zeiger, der, wieder auf das Zifferblatt gesetzt, von selbst die richtige Zeit angibt; geschmackvolle Ausführung in stylvollen Gehäusen.

NB. Große Auswahl in alterthümlichen Uhren.

Künstliche Bähne

nach amerikanischem System, ohne Herausnahme der Wurzeln.
Plombirungen, Reinigen der Bähne, Beseitigung der Bahn-Schmerzen.

Heinrich Utsch

40/III Maximiliansstr. 40/III, Café de l'Opera.

schräg gegenüber dem königl. Hof- und Nationaltheater sowie dem Hotel zu den 4 Jahreszeiten.

Photographie Rau

Maximiliansstrasse 13 neben der königl. Regierung

liefert

um Jedermann den Besuch zu ermöglichen

1/2 Dutzend Visitenkarten von 3 Mark an.

Bequemes Atelier. Vorzügliche Bilder.

Kürzeste Sitzungszeit.

Erprobtes Verfahren für Kinderaufnahme.

Werkzeuge für Kunst- & Kunstgewerbe.

Feinst polirte Stahlplatten, Kupferplatten, Zinkplatten, Stichel für Stahl- und Kupferstich und Holzschnitt, Stichelhefte, Aetzgrund in 2 Qualitäten, Lindenkohle, gesahte Nadeln, Polirstähle, hohlgeschliffene Schaber, Bildhauereisen in mehr als 500 Sorten, größte Auswahl in gebogenen und geraden, einfachen und doppelten Raspen und Feilen für Holz- und Steinbildhauer, alle Sorten Meißel für Steinbildhauer, Punktirmaschinen, Steinbohrmaschinen, Riffelheilen, Bossireisen, Gypsreparireisen, Vergolderwerkzeuge
&c. &c.

Andreas Sedlmayr

München Anger 20.



Ehrendiplom
der
Kunst- und Kunst-
Gewerbe-
Ausstellung
in München 1876.

Verdienst-Medaille
des
landwirthschaftl.
Vereins
in
Bayern.

Ehrendiplom
für
kaltflüssiges
Baum-Wachs
Blumenausstellung
in München 1877.

Kgl. Bayer. Hof-Wachslichter-Fabrik

Wachsbleiche & Lebzelterei

von

MATH. EBENBÖCK

Sendlingerstrasse Nr. 2

Filiale für Meth und Lebkuchen

Methgarten Schwanthalerstrasse Nr. 17¹/₂

Rohes und gebleichtes Wachs, Kirchen- und Tafelwachslichter, Wachsstöcke jeder Sorte, kaltflüssiges Baumwachs, von den hervorragendsten Künstlern erprobtes und verwendetes

Modellirwachs

Aetzgrund fest und flüssig, Glühwachs für Feuervergoldung etc. Roher und geläuterter Honig, Meth, feinste Lebkuchen etc.



mit

Finsterwalder's Café und Conditorei

Schwanthalerstrasse 17¹/₂



Elegantes, freundliches Local nebst großem schattigem Garten.

Reiche Auswahl von in- und ausländischen Zeitungen
vorzüglichen Cafe, Meth, Gefrornes, feine Conditorei-Waaren
und Lebkuchen

geöffnet von 5 Uhr Morgens bis 7 Uhr Abends.

Größtes Lager

von

Nähmaschinen aller bewährten Systeme!!

Nur das Beste im Markte zu bescheidenen Preisen bei gewissenhafter Garantie, wofür meine Reparatur - Werkstätten in **München, Regensburg, Augsburg, Bayreuth und Passau** sichere Gewähr bieten.

Für  Familiengebrauch  und Näherinnen empfehle ich:

Original Elias Howe A, Original deutsche Stahl-Singer A mit patentirter Ausrückung und neuesten Verbesserungen, sowie **Original Rhenania** (oder Humbold) auf Tisch.

(Meine ächte „Stahl-Singer“ mit patentirter Ausrückung, wodurch die Maschine beim Abspulen stille steht und dadurch ungemein geschont wird, bitte ich nicht mit den sogenannten „amerikanischen Original-Singer“ zu verwechseln! Bei mir wird jede Maschine unter ihrem wahren Namen verkauft!)

Für  Gewerbe-Gebrauch  empfehle ich:

Org. Howe C (längste Dauer und grösste Leistung!), **Singer-Medium** (ebenfalls mit Ausrückung), **Grover & Baker 19, Badenia, Hercules** und **Schuhmacher-Cylinder**. Meine **Cylinder** hat stehendes Schiffehen, wie die Säulen-Maschine, und ist dadurch zur besten und praktischsten Maschine für Schuhmacher geworden; ich leiste für diese, sowie für jede der vorgenannten Maschinen **reelle sechsjährige schriftliche Garantie!**

Handmaschinen von *M* 32 bis *M* 86. — **Amerikanische Fransen-Maschine** *M* 20.

Strick-, Stick-, Handschuh- und Sattler-Maschinen, sowie alle Fournituren, Nadeln, Seide, Garn, Oel und Maschinentheile stets auf Lager.

Sämmtliche Maschinen werden auch auf wöchentliche Ratenzahlung zu *M* 2.— gegeben, um auch den Unbemittelten die Möglichkeit der Erwerbung einer guten Maschine zu bieten, bei

Laden:

Perusastrasse 11.

Lager und Comptoir:

Theatinerstrasse 35.

Chr. N. Schad,

Augsburg, Bayreuth, München, Passau, Regensburg.

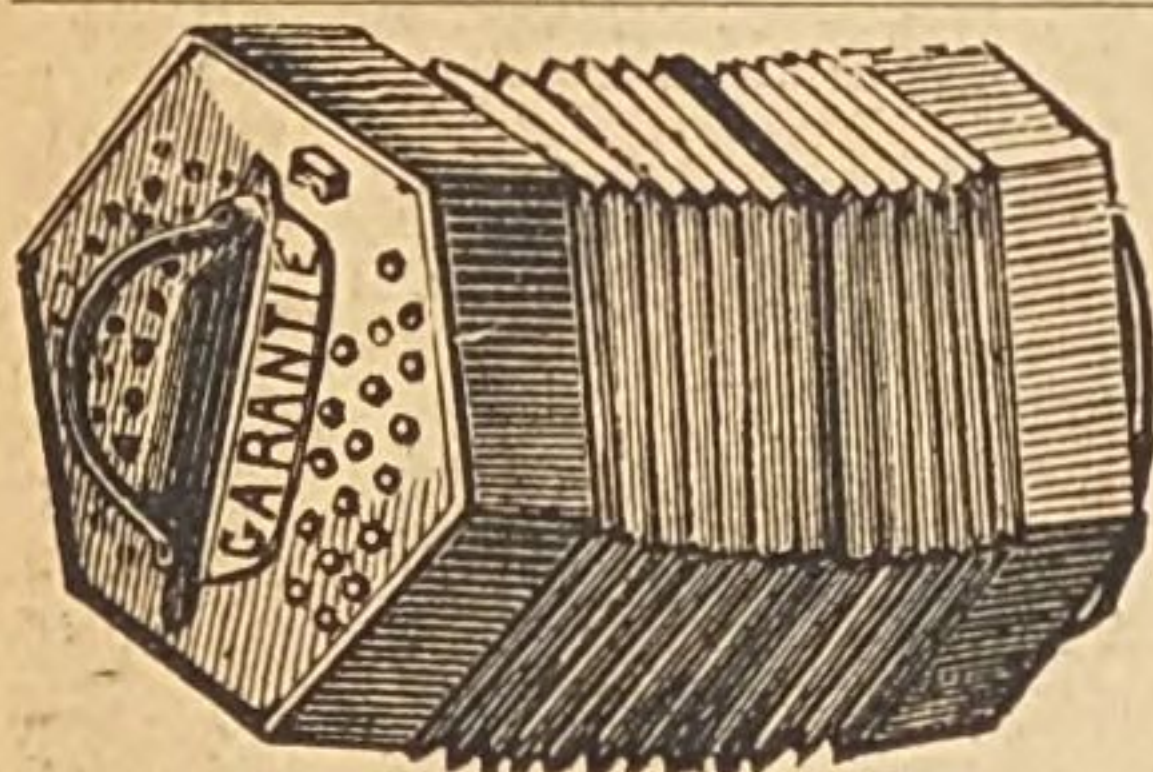
HOLLE Vente des TABLEAUX

ANCIENNES

alte Gemälde et

ANTIQUITÉ

Maximilianstrasse
30.



Johann Lederer, Instrumenten-Fabrikant
in München, Rosenthal im Centralschulhause
nächst dem Victualienmarkt.

Das neueste Musik-Instrument ist das von mir erfundene
und selbstgefertigte

Symphonium,

bis jetzt das einzige chromatische Tasten-Instrument, auf welchem alle Musikstücke für das Pianoforte ohne jedes Arrangement gespielt werden können. Der Ton jeder Taste ist im Auf- und Zuzug gleichtönend und zur leichteren Uebersicht ist jede Taste mit dem Namen des Tones bezeichnet. Das Luftventil ist ganz entbehrlich, wodurch jede lästige Störung im Vortrage vermieden wird. Der Tonumfang ist im Diskant $3\frac{1}{2}$ vom kleinen fis an; im Bass linker Hand, 3 Octaven vom grossen C an. Das Instrument vereinigt neben wohlklingendem, höchst angenehmen Ton, durchaus leichte Spielart und gestattet wie das Pianoforte die Ausführung aller Tonarten, Accorde, Passagen, Triller und Verzierungen. Ganz besonders eignet sich das Instrument zum Concert-Vortrage.

Ferner empfehle ich:

Zieh-Harmonikas, selbstgefertigte Concertinas, Bandonions,
60 bis 260tönig, englische Stahlstimmen, unzerbrechlich, vollständige Garantie. — Beste Sorten Mund-Harmonikas. — Violinen, Zithern, Gitarren, Darm- und überspinnene Saiten, Holz- und Blech-Blas-Instrumente.

RESTAURATION & CAFÉ LORENZ

nächst dem
k. National-Museum.

31 MAXIMILIANSSTR. 31

nächst dem
k. National-Museum.

DINERS VON 12 BIS 2 UHR zu M. 1. 10. — M. 1. 70 und M. 3.
BIER VOM FASS.

Reingehaltene Weine von den besten Jahrgängen;

insbesondere empfehle:

Ruppertsberger	pr. Liter	M. 1. 20. —	Chat. Latresne	pr. Liter	M. 1. 60. —
„	„ $\frac{1}{2}$ „	„ — 60. —	„	„ $\frac{1}{2}$ „	„ — 80. —
„	„ $\frac{1}{4}$ „	„ — 30. —	„	„ $\frac{1}{4}$ „	„ — 40. —

R. Scheib, zum Café Lorenz

31 Maximiliansstrasse 31

nächst dem königl. National - Museum.

HOTEL & BADE-ETABLISSEMENT MARIENBAD.

MÜNCHEN, Barerstrasse Nr. 11

in nächster Nähe der

Bahnhöfe, der beiden Pinakotheken, Glyptothek

und andern Sehenswürdigkeiten, umgeben von den prachtvollsten Gärten

Zimmer von M. 1. 50 — 3 M. und höher.

Table d'hôte um 1 Uhr und 5 Uhr. Dinners à part & Restauration
zu jeder Tageszeit sowohl im Garten wie im Hause.

Wannen-, russische Dampf- und Douche-Bäder

Pensionspreise vom 1. Oktober bis 1. Mai.

Equipage im Hause. Omnibus von und zur Bahn.

Joseph Aumüller.

Ächte Spitzen

ALBIN SINGER

Imitations-
Spitzen

Spitzen-Fabrikant aus Sachsen

MÜNCHEN, Perusastrasse 2.

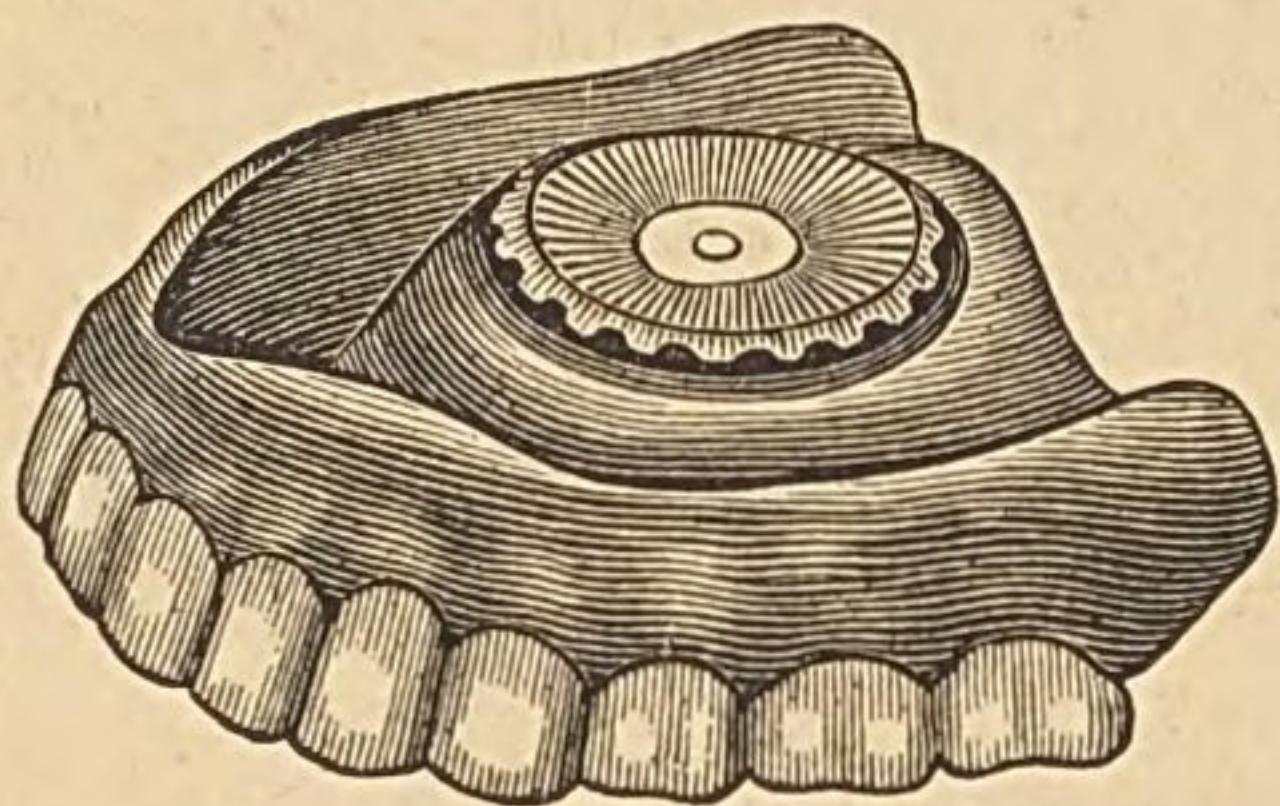
SPITZEN- UND WEISSWAAREN.

Specialität geklöppelter Spitzen.

Altdentsche
Spitzen

Billigste Preise.

Façonfaden



Im
operativen und zahntechn. Atelier

von

J. B. Michal

Reichbrückenstr. Nr. 2/2 (im Cafe Germania)

werden künstliche Zähne zu mässigen Preisen, unter absoluter Garantie, eingesetzt. Die Anfertigung derselben geschieht, je nachdem es für den gegebenen Fall passend ist, in Gold, Kautschuk und nach der **neuen Methode in Celluloid**. Letzteres (Celluloid) eignet sich besonders für ganze Gebisse.

Plombiren der Zähne accurat und dauerhaft.

Antiquitäten-Handlung

von

Gg. Reichl

8 Schillerstraße 8

nächst dem Centralbahnhofe.

Krüge & Geschirre

Porzelle

Majolika

Steingut

Glas.

Waffen
Kostüme
malerische Stoffe
Bronze & Zinn
Eisengeräthe
Schnitzereien.

Interessante alte Kupferstiche und Bücher.

Paramenten-Fabrik

Ornat-, Uniform- & Fahnenstickerei

von

FRZ. P. WERNER vorm. C. M. Calgèer

München, Brienerstrasse Nr. 8 I. St. II. Aufgang.

Lager fertiger Paramente und Stickereien

Kirchen- & Fahnenstoffe

Borten

Fransen & Gespinnste etc.

Anfertigung v. Stickereien in Gold, Silber & Seide

hoch, flach, platt und

Cachée

nach Zeichnungen jeder Stylisation.

Specialität in chemischer Reinigung angelaufener Gold- und Silberstickereien, Borten, Fransen, Quasten etc.

Renovirung von Alterthümern, Gobelins etc. etc.

AUTOGRAPHIE.

Unterfertigte Anstalt übernimmt die

Vervielfältigung von Schriftstücken

jeder Art, wenn auch selbe nur in geringer Auflage gewünscht werden und zwar bei drei Exemplaren schon so billig, dass die Herstellung auf keine andere Weise um gleichen Preis möglich ist, sowie die *Anfertigung von Formularen etc.* Bei Anwalts- und Gerichtsvollziehers-Akten bedarf es nur der Einsendung des Conceptes. Auf gefällige Anfragen erfolgen gratis und franco nähere Aufschlüsse.

Lager von Autographie-Papier, Tinte, Federn etc.

ANSTALT FÜR AUTOGRAPHIE

VON J. BRANDL MÜNCHEN FÄRBERGRABEN 33/I.

Cafe Dengler vorm. Cambosi

unter den

Arkaden im königl. Hofgarten

in

nächster Nähe der königlichen Residenz.

feinstes Cafe und Conditorei Münchens

Sammelpunkt

der feinen Welt der Residenz und der Fremden.

Wiener
Weltausstellg.
1873.

ANTIQUITÄTEN-HANDLUNG

von

ULRICH BAUR

Anerkenn-
ungs-Diplom
1873.

Mittererstrasse Nr. 9/o nächst dem Centralbahnhof, von Mitte
Oktbr. an Sonnenstr. Nr. 2/o nächst der Evang. Kirche.

Gothische und Renaissance-Möbel
WAFFEN, STOFFE, GOBELINS, BRONZE- & ZINNGEFÄSSE
Eisenarbeiten, Holzsculpturen
FAYENCE, STEINKRÜGE & ALTE GEMÄLDE &c.
EIN- & VERKAUF.

J. L. SCHAEFER
MÜNCHEN

7 KAUFINGERSTRASSE 7.

Hemden, Kragen, Manschetten, Cravatten,
Unterjacken und Beinkleider

FÜR

HERREN, DAMEN & KINDER.

WÄSCHEFABRIK, WEISS- & STRUMPFWAARENLAGER.

Deutsche Kunst- u.



Preis-Medaille.

FRANZ
MÜNCHEN



JÄGER
Knöbelstr. 14



München 1876.

Kunstind.-Ausst.

königl. Hof-Glaserei & Glas-Malerei
für

Kirchenfenster jeden Styls, sowie für jedes andere Genre.

FARBENGLASFENSTER NACH ALLEN MUSTERN.

Weisses und farbiges Tafel-Glas in allen Sorten und Grössen.

BELEGTE & UNBELEGTE SPIEGELGLÄSER ETC.

Das Magazin für vollständige Küchen-Einrichtungen

von

C. Seifert, A. Frank's Nachfolger
München, Dienersstraße 13,

empfiehlt seine Specialitäten:

Prof. Dr. Meidinger Patent - Gasmaschinen,

„ „ „ „ Gasmaschinen,

W. Malmwies's Back- und Bratpfannen,

(vorzüglicher Braten ohne Butter und Schmalz)

feinbeschlagene Biergläser

in reicher Auswahl

zu den billigsten Preisen.



Internationale
Ausstellung d. b. Künste



C. F. Deininger's Malschule
MÜNCHEN

Kunst- und Kunst-
Gewerbe - Ausstellung



Unterricht in allen Fächern der Malerei auf Porzellan, Fayence, Email, Majolika, Glas, Holz, Leinwand, Elfenbein, Leder, Seide, Marmor, Schiefer, Alabaster etc. & Zeichnen.

Bestellungen von Malereien auf genannten Arten werden aufs Beste ausgeführt, auch ist das beste Material hierzu stets zu haben.

VORHANG-LAGER

von

E. HOFSTÄDTER

Perusastrasse neben Herrn Fensterer

MÜNCHEN.

Reichassortirtes Lager von den hochfeinsten bis zu den einfachsten Gardinen bei äusserst billigen Preisen.

M. Greiderer Firma F. Baldinger

Hoflieferant

Import- & Export-Geschäft

von

Deutschen, Italienischen & Französischen
Geflügel

MÜNCHEN

Comptoir im Rosenthal Centralschulhaus-Laden Nr. 4

Magazin am Glockenbach im Kalkofengebäude Nr. 34

Verkaufs-Local im Hause Hebammenstrasse Nr. 10.

Chocoladenfabrik Th. Häutle

(Mitglied des Verbandes deutscher Chocoladen-Fabrikanten)

39 Theatinerstraße 39

empfiehlt ihre vorzüglichen Qualitäten

Gesundheits-Chocoladen in 9 Nummern

Vanille-Chocoladen in 9 Nummern

Wiederverkäufern entsprechenden Rabatt.

Alle medicinischen Chocoladen nach ärztl. Vorschrift. Cacao-Pulver
entölt (Cacoigna).

Chocolade-Dessert, Figuren, Chocoladen in Enveloppes und Cartons.
Bonbonnieren und Attrappen. Preiscurants stehen franco zu Diensten.

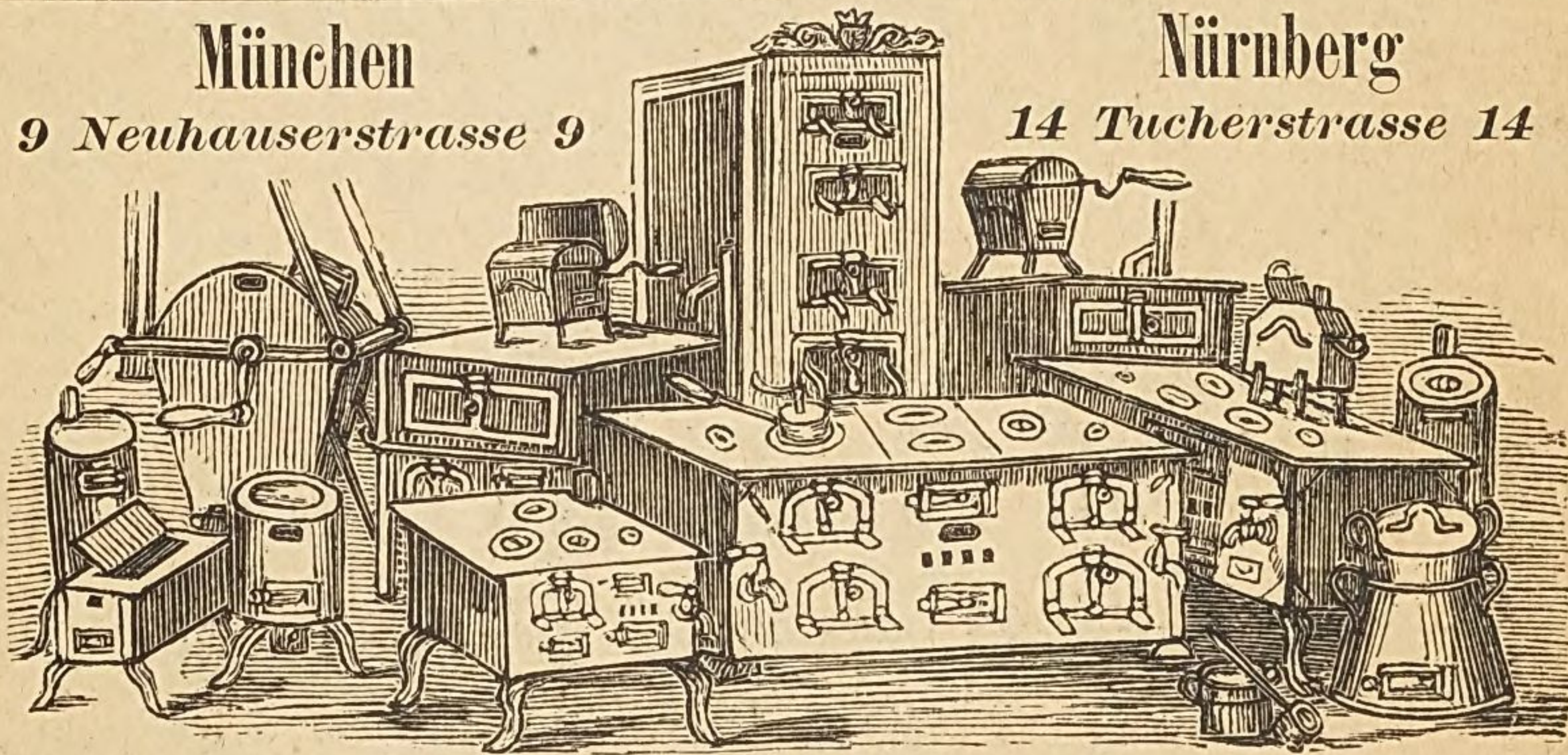
Auswärtige Bestellungen finden prompteste Effectuierung.

München

9 Neuhauserstrasse 9

Nürnberg

14 Tucherstrasse 14



Konrad Weinberger

Erste bayerische Sparherd-Fabrik.

Passage Schlüssel

Verbindung der Kaufingerstrasse Nr. 9 mit
der Fürstenfelderstrasse Nr. 7.

Sehr beachtenswerth durch den hübsch ausgestatteten Bau
im Allgemeinen als insbesondere durch die darin im Parterre
und I. Stock befindlichen reichhaltigen Verkaufsmagazine
als:

E. M. Schlüssel's Nachfolger
Quincailleries & Luxusgegenstände.

Theresienthaler
Crystallglasfabriks-Niederlage.

Schüssel's Porzellan-Magazin
Gebrauchs- und Luxusartikel.

Schüssel's Küchen- und
Wirthschaft-Einrichtungs-Magazin
Grösste Auswahl häuslicher Comfortartikel.

HOTEL & PENSION FELDAFING AM STARNBERGER SEE

bietet durch seine vortheilhafte Lage und schattige Terrasse die schönste Fernsicht
über die ganze Gebirgskette.

Warme und kalte Bäder im Hause und im See.

Grosse geräumige und gut eingerichtete Zimmer. Pensionspreise incl. Wohnung und
Verpflegung von 4 Mark an.

Specialität in Forellen. Stets grosser Vorrath in Renken.

Die kgl. Roseninsel sowie die kgl. Parkanlagen in unmittelbarer Nähe.

Prompte Bedienung und billige Preise.

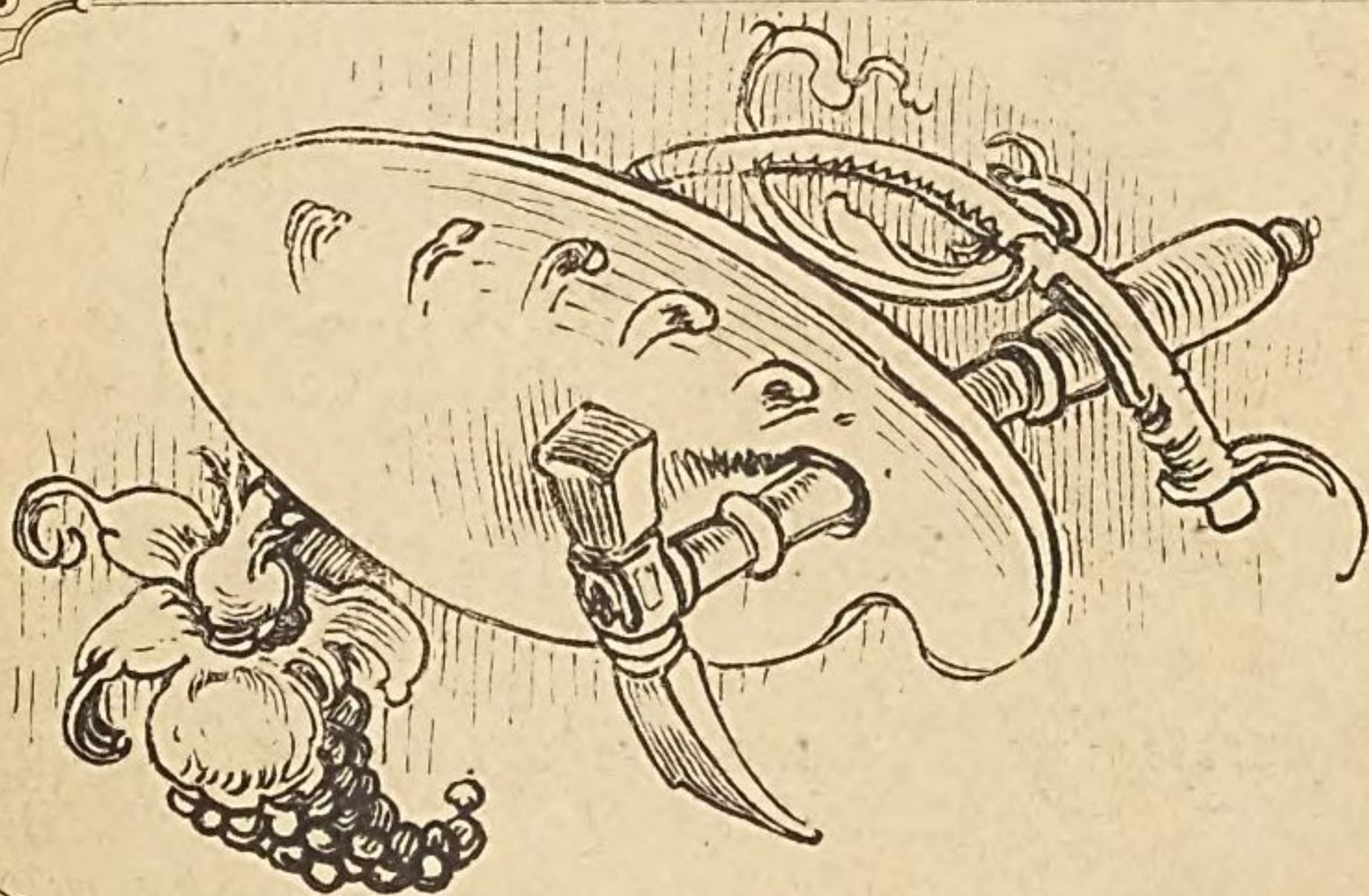
Zu recht zahlreichem Besuche ladet ergebenst ein

M. Strauch, Besitzer.

Bad Reichenhall

(E.-B.-Station) Saison Mai—Oktober.

Reichenhall, der größte deutsche Alpenkurort in einer von 2000 m. hohen Dolomitbergen gegen alle rauhen Winde geschützten weiten Thalbuch, 456 m. ü. M. gelegen, ist klimatischer Kurort und eignet sich vermöge seiner reinen weichen Alpenluft vorzüglich zum Aufenthalt für Brust- und Halsleidende, während seine starke Soole sich höchst wirksam bei Frauenkrankheiten erweist. Spec. Kurmittel 25 proz. Edelquelle, Mutterlauge, Kiefernadeldestillate, Ziegenmolke, Kuhmilch, Alpenkräutersäfte — großer pneumatischer Apparat, Inhalationsäle, Gradirwerke, Soolefontaine. Ausgedehnte Park-Anlagen mit gedeckten Wandelbahnen von 547 m. Gesamtlänge, nahe Nadelwälder und schattige Promenaden nach allen Richtungen — 6 Badehotels mit 134 Badekabinetten, größter Comfort in Hotels I. und II. Ranges und zahlreichen, mit Gärten umgebenen Villen. Täglich zwei Concerte der Kurkapelle. Reichenhall liegt inmitten der Glanzpunkte des bayer. Hochalpengebietes und bietet reichste Gelegenheit zu Ausflügen in die Umgebung nach Salzburg $\frac{3}{4}$ St. (Fahrzeit), Berchtesgaden 2 St., Königssee $2\frac{1}{2}$ St., Ramsau 2 St., Hintersee 2 St., Thumsee $\frac{1}{2}$ St., Mauthhäusel $1\frac{1}{4}$ St., Melleck 2 St. u. s. w. u. s. w. Prospective durch das kgl. Badekommissariat gratis.



RENAISSANCE- EINRICHTUNG

LAGER

zu Ansicht & Verkauf
6 MAXIMILIANSPLATZ 6

Geöffnet von 10—1 Uhr
und 2—7 Uhr.

Seitz & Seidl.

FELIX SWOBODA

ARCHITEKT & BAUMEISTER

11/II PRANNERSSTRASSE 11/II MÜNCHEN 11/II PRANNERSSTRASSE 11/II

ENTWURF & AUSFÜHRUNG

von

ARCHITEKTONISCHEN & BAU-ARBEITEN
ALLER ART.

KOSTENVORANSCHLÄGE BILLIGST.

HOLZFOURNIR-TAPETEN

von

F. Kraus in München, Schwanthalerstr. 79

haben sich als das beste, praktischste und solideste Material zur Ausstattung von Salons, Speisezimmern, Restaurants, Café's, Comptoirs, Wartesälen, ausgezeichnet bewährt und sind deshalb zur Decoration von Localitäten im Renaissance- und gothischen Styl Jedermann bestens zu empfehlen. — Ausführungen werden zu den billigsten Preisen übernommen. — Mein Local ist damit decorirt und wird Jedermann höflichst eingeladen, dasselbe zu besichtigen.

Gründung der Wiener Firma 1773.

Franz Leibenfrost & Co. (Wien)

k. bayerische und k. k.

München

9 Promenadestrasse 9



österr. Hoflieferanten

München

9 Promenadestrasse 9

empfehlen

Oesterreicher-, Ungar-* & Dalmatiner-**Weine.

* Darunter Tokayer Ausbruch und die seltenen Tokayer Essenzen, das Schwerste und Beste dieser Weingattung.

** Wovon der Vino nero di Spalato wegen seines grossen Tannin-Gehaltes bei Gedärme-Erkältungen (Diarrhoe) Blutleere etc. von eminenter Wirkung ist.

HERREN-KLEIDER

elegant im Schnitt, vorzüglich in der Ausstattung und Arbeit zu den billigsten aber durchaus festgesetzten Preisen empfiehlt in reichster Auswahl das



Herren-Kleider-Magazin

von

S. FRIES

MAXIMILIANSSTRASSE 1
NÄCHST DER HOFOPER.

 *Prima Wiener Zuschneider* bürgen dafür,
dass ich auch bei Anfertigung nach Maass in kürzester Zeit
Besonderes zu leisten im Stande bin.

(Bitte genau auf Strasse und Firma zu achten.)

PATENT-
VON SAVORY & MOORE
 Depot München



MEDICINES
 Hof-Apotheker LONDON
 Marienplatz 17/II

Das einzige reelle medicinische Nahrungsmittel
 für Schwindsüchtige ist Pancreatic Emulsion. Verdauungspulver: Pepsin, Pancreatine, Peptodyn.

Hilfe und Erleichterung allen Asthma-Leidenden

gewährt die indische Pflanze Datura-Tatula.

Acidulated Frucht Drops, angenehme Erfrischungs- & Husten-Bonbons.

Kindernahrung nach Liebig Das Beste der Welt! Eingeführt in der englischen
 Königsfamilie, von M. 1.25 die Büchse ab.

Flüssiges Fleisch
 Hilfs- und Nahrungsmittel
 für Magenkranke.

Fluid Meat

von **DARBY & GOSDEN**
 bei **Theodor Reuss**
 Marienplatz 17/II.



Wichtig für Reisende!



RETOUR - BILLETS

für Eisenbahnen und Dampfschiffe

werden  **gekauft** und **verkauft**  im

internat. Eisenbahn- & Dampfschiff-Retour-Billets-Bureau
MÜNCHEN

Nr. 4 Eisenmannstrasse Nr. 4
 (nächst der Neuhauserstrasse).

JOS. AIBL IN MÜNCHEN
MUSIKALIEN - HANDLUNG & KLAVIER - MAGAZIN.

FLÜGEL, PIANINO'S und HARMONIUM'S

aus den Fabriken von

C. BECHSTEIN in Berlin, FÖRSTER in Löbau, KNAUSS Söhne
 in Coblenz, ROSENKRANZ in Dresden, PELOUBET, PELTON
 & Co. in New-York.

Niederlage von Bohrer's automat. Klavier-Handleiter.

Dieser Handleiter überwacht selbstständig und unablässig das Spiel des Schülers und macht ihn auf jede fehlerhafte Hand- und Armhaltung aufmerksam. Derselbe ist von Autoritäten, wie Bülow, Rubinstein, und von den Conservatorien zu Berlin, Leipzig, München, Stuttgart etc. empfohlen.

Das Verfeilfältigungs-Recht guter Originale wird gern erworben!

Gustav Freytag-Galerie

Photographien nach Original-Gemälden berühmter Meister.

I. Kaiser-Ausgabe.

86 × 63 Cent.
20. Bl in Mappe 320 M.
Einzeln à Bl. 20 M.
(vorzügliche Zimmerzierde).

II. Salon-Ausgabe.

(Auswahl)
63 × 47 Cent.
8 Bl. in eleg. Mappe 50 M.
Einzeln Bl. à 5-6 M.
(wird fortgesetzt).

III. Cabinet-Ausg.

23 Bl. in Mappe 30 M.
à Serie (12 Bl.) 15 M.
Einz. à Bl. 1 M. 50 Pf
eleg. Holzetui 3 M.

Verlag von Edwin Schloemp in Leipzig.

Abgeschlossene Illustrationssyklen jeder Gattung sowie Einzelbilder werden für den Kunstverlag angekauft.



photographische Reproduktionen nach hervorragenden Gemälden
in Imp.- (10 M.), Fol.- (5 M.) & Cab.-Format (1 M.)

Unser Heim im Schmuck der Kunst

Prachtwerk zur Anregung häuslicher Einrichtungen in künstl. Ausstattung.

12 Photographien mit Text 20 M.

Edwin Schloemp, Kunstverlag in Leipzig.

Hofrath Dr. Steinbacher's Naturheilanstalt BRUNNTHAL (MÜNCHEN).

Dr. Steinbacher's Heilverfahren, eine glückliche, auf streng wissenschaftliche Grundsätze und Erfahrungen gestützte Combination der *Priessnitz'schen* Wasser- und *Schroth'schen* Diät-Cur mit Beiziehung aller neueren Naturheilfactoren, bei vollständigster Berücksichtigung des Krankheitsfalles und der strengsten Individualisirung erzielt bei vielen, namentlich auch bei

Herz-, Magen-, Leber- und Rückenmarkskrankheiten, Gicht, Hautleiden, Skropheln, Nervosität, Schwächezuständen gewisser Art, Medicinvergiftung, ausserordentliche Heilerfolge. Steinbacher's Schriften geben Auskunft und sind wie auch der Anstaltsprospect von der Anstalt zu beziehen. — Krankenaufnahme stets.

Consultation 11—1 Uhr.

Münchener Kunstgewerbe-Verein.

Kunstgewerbe-Halle

Pfandhausstrasse No. 7.

MÜNCHEN

Ausstellung

kunstgewerblicher Erzeugnisse, Vermittlung von Verkäufen und Entgegennahme von festen Aufträgen.

EXHIBITION

of products of art and industry for sale.
Acceptance of commissions.

EXPOSITIONS

de produits d'industrie artiste. Entremise de ventes et Commerce de commission.

Der Verwaltungs-Ausschuß des
Kunstgewerbe-Vereins.

PREISMEDAILLE VON PARIS 1854 UND LONDON 1862.

PVISCHER

A. DÜRER

H. Geden

J. Rheingraben

GRUNDPLAN

DER INTERNATIONALEN

Botanischer Garten.

KUNST-AUSSTELLUNG

ZU MÜNCHEN 1879.

Botanischer Garten

27 26 25 24 23 22 21

Architektur

17

18

19

28

Deutschland

21

33

31

30

30

Architektur u.

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

20

29

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

16

18

19

20

29

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

-10

-11

-12

-13

-14

-15

-16

-17

-18

-19

-20

-21

-22

-23

-24

-25

-26

-27

-28

-29

-30

-31

-32

-33

-34

-35

-36

-37

-38

-39

-40

-41

-42

-43

-44

-45

-46

-47

-48

-49

-50

-51

-52

-53

-54

-55

-56

-57

-58

-59

-60

-61

-62

-63

-64

-65

-66

-67

-68

-69

-70

-71

-72

-73

-74

-75

-76

-77

-78

-79

-80

-81

-82

-83

-84

-85

-86

-87

-88

-89

-90

-91

-92

-93

-94

-95

-96

-97

-98

-99

-100

-101

-102

-103

-104

-105

-106

-107

-108

-109

-110

-111

-112

-113

-114

-115

-116

-117

-118

-119

-120

-121

-122

-123

-124

-125

-126

-127

-128

-129

-130

-131

-132

-133

-134

-135

-136

-137

-138

-139

-140

-141

-142

-143

-144

-145

-146

-147

-148

-149

-150

-151

-152

-153

-154

-155

-156

-157

-158

-159

-160

-161

-162

-163

-164

-165

-166

-167

-168

-169

-170

-171

-172

-173

-174

-175

-176

-177

-178

-179

-180

-181

-182

-183

-184

-185

-186

-187

-188

-189

-190

-191

-192

-193

-194

-195

-196

-197

-198

-199

-200

-201

-202

-203

-204

-205

-206

-207

-208

-209

-210

-211

-212

-213

-214

-215

-216

-217

-218

-219

-220

-221

-222

-223

-224

-225

-226

-227

-228

-229

-230

-231

-232

-233

-234

-235

-236

-237

-238

-239

-240

-241

-242

-243

-244

-245

-246

-247

Jul. 19. 20. 30.

Die Graphischen Kunst
u. Berggrün.

Adrian Moreau Wien 1879.

Gustav Moreau 1868 (Cliché)

P. Moreau de Tours (d. F. Meyer)

Isabey 1876.

Perron verp. Gang.

G. A. Kauter

Die zur KUNST-AUSSTELLUNG hier anwesenden Titl. Fremden werden hiemit auch auf die Schönheiten der Natur in der Umgebung Münchens aufmerksam gemacht, in erster Linie steht

der Starnberger See

(auch Würmsee genannt).

Der Starnberger See

20 Kilometer lang, 4 Kilometer breit.

GROSSARTIGES

Gebirgs-Panorama, reizende Uferplätze.

SEHR LOHNENDER AUSFLUG VON MÜNCHEN.

Eisenbahn nach Starnberg, eine Stunde Fahrzeit.

DAMPFSCHIFF-FAHRT

im Anschluss an die Eisenbahnzüge, Rundfahrt auf dem ganzen See, Fahrtdauer 2 $\frac{1}{2}$ Stunden mit Berührung von 10 Landungs-Stationen.

Den Verkehr vermitteln die Dampfschiffe „Bavaria“, „Ludwig“ und „Maximilian“.

Der 1878 neu erbaute, prachtvoll ausgestattete Salondampfer

„Bavaria“

enthält 2 grosse Salons und macht in der Regel jeden Tag mehrere fahrplanmässige Rundfahrten.

Alle 3 Schiffe sind mit guter Schiffs-Restaurations versehen.

München, den 12. April 1879.

DAMPFSCHIFFFAHRT WÜRMSEE.

Der Vorstand:

GRAF VON RAMBALDI

Vorsitzender.

PERMANENTE
DEUTSCHE

Gemälde-Ausstellung & Kunsthandlung

GEGRÜNDET 1825.

*Verkauf von Original-
Gemälden. Copien in
Oel und auf Por-
zellan nach alten
und neuen
Meistern.*



ESTD. 1825.



FINE
ART GALLERY
FOR THE SALE

*of Original oil-paintings. Copies in
oil and on porcelain after old and modern
masters.*

AGENTS IN LONDON & NEW-YORK.

Verlag des Comité's der internationalen Kunstausstellung in München.
Druck der Dr. Wild'schen Buchdruckerei (Gebr. Parcus) in München.

Katalog der internationalen Kunst-Ausstellung zu München 1879 (Mit
Nachtrag.)

München 1879

Art. 1418 g

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11386132-9